



చెన్న పట్టణము, నవంబరు ౧౯౩౦

సంపుటము ౭

ప్రమోదూత సంవత్సరము కార్తికమాసము

సంఖ్య ౧౧

హంపీక్షేత్రము

కోడాలి వెంకటసుబ్బారావుగారు, B. A. కామరాజుగడ్డ శివయోగనందరావు గారు

రాజ్య ప్రదానము

[శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు దక్షిణదేశదిగ్విజయయాత్రాసన్నాహములో వున్నాడు. అదివరకే చోళుడు, పాండ్యులు, యుద్ధాలు చేస్తున్నారు. చోళులది తంజావూరు; పాండ్యులు అయిదుగురు, అన్నదమ్ములు, ఏకోదరులు కాక; తల్లులు మువ్వర, ఒకకులమునకు చెందని వారు. పాండ్యజ్యేష్ఠునిది మధుర. అది రాజధాని. కొంతకాలము అన్నదమ్ములు ఒకటిగానే యుద్ధము చేశారు. కాని చోళరాజువల్ల కులమునకు యెక్కువ తక్కువ అనే ద్వేషాలు యేర్పడినవి. ఇది సదుచేసుకొని చోళరాజు పాండ్యసోదరులను నల్లరిని భేడుపట్టుకున్నాడు. మొదటి పాండ్యుడు మాత్రము కృష్ణరాయలను శరణుచొచ్చినాడు. రారాజు తనసేనాని నాగమనీడును చోళునిపైకి పంపినాడు. నాగమనీడు చోళుని జయించి పాండ్యులను మరల భేదుచేసి చోళపాండ్యరాజ్యములను ఆక్రమించి తానే రాజని ప్రకటించి కృష్ణరాయలపై

తిరుగుబాటు చేశాడు. రాయలు ఆగ్రహించి అతనిపైకి తగినవానిని పంపవలె ననుకుంటున్నాడు. వీరమనీడు నాగమనీనికొడుకు తండ్రిచేసినపని తనకు, రాజుకు, కులమునకు, దేశమునకు అపకీర్తి అనుకున్నాడు. రాజాజ్ఞ పొంది తండ్రిమీదికి వెళ్లి, గెల్చి, ఖైదుచేసి పాండులను, చోళుని పెంటపెట్టుకొని రాయలకు అప్పగించినాడు. రాయలు వీరమనేనిమెచ్చి తనకృతజ్ఞతకు తార్కాణముగా నాగమనేని క్షమించి తంజావూరునందు వీరమనేని రాజుగా ప్రతిష్ఠించి పాండులను అతనికి సామంతరాజులుగా చేశాడు. అప్పటినుంచి తంజావూరులో తెలుగునాటి ప్రభుత్వము ఆరంభము అంటారు. ఇది అనుశ్రుతముగా వచ్చే కథ.]

* * * * *

పాండవు లేవునా మరల పాండులుగా జన్మించినట్లు రా
ణ్మండల మెంచెనో దిగులునా కనుమూయదు చోళరాధను
మ్పండితి తత్సహోదరనిబంధనకై పరిపూర్ణసిద్ధితో
నుండెను మబ్బు మ్రోసిన మమూరమునందడిపోల్కి నుల్కుతోక.

తెలుగునాటి కృష్ణరాయల కొలువుముందు - దిగ్విజయభేరి దెసలు శబ్దించె, వైరి
కుంతములు వైరికాంతల కుంతలములు - కృత్తములుగాగుణించి పొంగిరట ప్రజలు.

వీరస్ససింహ కృష్ణపృథివీనాథి వేల్చినహోమధూమదు
ర్వారతమిస్రపుంజము పరంతపమై ద్రవిడావనీసభా
గారములందు మబ్బులను గ్రమ్మెను వైదికకర్మ లోకిక
ప్రేరణ మయ్యె మంత్రవిధులేగద నిత్యము నృధిమూలముల్.

శరదాగమంబు రాయల - హరిహస్తి భటాగమంబు నైక్యముగా, ది
క్పరిపాలనతులు తమపయి - నరు డెత్తినభీతి మోమునా తోచె ననక.

పాండిమంబున తొల్లింటిపసలు డింది - అంచరెక్కలు చాటుగ నణగినారు
మామహారాజుబాహుని మలసికొన్న - ధశధశలలోన చూపులు దాచినారు.

* * * * *

చోళులు పాండులుక ప్రళయసూచి పరస్పరబద్ధమత్సర
భ్యాలు గ్రక్కుచుక, సరభనంబున పోరుచునుండియుక, జయ

శ్రీ లభియింపమిన్ విసుగు చెందరు దక్షిణదేశ మ్మృక
ల్లోలములొ స్పృశించుటకు రోసిన దన్నము నీళ్లు వేళకున్.

* *

అంతవర కొక్కమాటపై నరుల నహము - పాండులు కులీనతకు వేరుపడిరి చోళ
రాజు తలమూచిన గె మధురాపతియగు - మొదటి పాండుడు రా రాజుపదముబట్టి
అభయమిడ వేడినాడు రాయలును గీని - దక్షిణాంధ దిగ్జయతాంశవమున
కాదిశుభసూచనంబుగా నలరి కొలువు - మానుటకుముందు నాగమనీనితోడ

“అన్నలు దమ్ములున్ పగతురై ఒకచోళుని భేదసాధనల్
పన్నిన మాయలోనఁ బడి పాడయి తంజపురంబు ప్తయిచులో
నన్నము నీరు ముట్టక యహర్నిశమూ మగు నెంచి ‘ఆశ డా
పన్నుడు మమ్ము నోమగలవా’ డని ఆశల నూరి పోవుటల్.

విన్నాము పాండ్యరాజును - గన్నా మత డభయమన్న గైకొన్నామున్
మున్నే తలచిన దిగ్జయ - సన్నాహమునందె దీనినమయము నమరెన్.

నాగమనాయడా, సమరనాట్యము నల్పుము చోళ రాజభూ
భాగమునందు తగ్గణవిభంగమునందును, పాండ్యసోదరో
ద్యోగమునందు కూడిక, మృదుత్వము, గూర్పుము భీతి మాకు న
భ్యాగతుడైన యీతనిస్వపత్వము నిల్పుము, గొల్పు మాశలన్.

తొలి జయభేరిని నీవే - పలికింపుము తంజనగరపరిసరములలో
తెలుగుసిరి విలసనాస్పద - జలజంబుల నాటవోయి శాశ్వతరీతిన్.

మధురలో పాండ్యరాజు సేమముగ నిల్పు - కట్టాడిట్టంబు లొనరింప గలవు నీవె
మాయనుజ్ఞలు మాటలుమాత్ర మంతే - సర్వ మెరుగుదు మాకు ప్రశస్తి తెమ్ము.”

అని రేడు పల్కుట నాలించి పొంగి - మిన్నంటి తనపేరుమీదె రా రాజు
నిల్చుచున్నాడనే నిరసనపుచాయ - తా నెరుంగకయె పై తవిలి క్రీడింప

కేల్పోశ్చి “దేవర, కృతకృత్యుడైతి - కాదనువాడనే? కంపింపచేతు
చోళ భూపతి మీకు జోహారునేయ - సెలవీయు”డని పోయె సేనాధిపుండు.

* * * *

చోళు డడంగె పాండ్య లొకచోన నిబద్ధులు; తంజవట్టణ
 శ్రీలకు పాండ్యరాజ్యము భరించుటకు తగువాడు తానె కా
 బోలును; స్వార్థము విడిచిపుచ్చగలేక మహిళవాంఛచే
 కాలము దాపురించిన మొగంబున నీలిమ జిమ్ము కళ్లలో
 గర్వమును నహంకారము కదలబార, “తాను గెల్చిన రాజ్యము గాన తానె
 భూధవుడుగా ప్రవర్తింపబోలు” ననుచు - ఆంధ్రసమ్రాట్టునకు జాబు నంపినాడు.
 తిరుగుబాటును చేయించి సేనచేత - రాజభక్తికళంకము రాజినాడు
 పాడయిన చోళపాండ్యభూభాగములను - జయవిధానము తనపేర సాటినాడు.

* * * * *

కృష్ణరాయలమోము కెంజాయ మొలిచి - అతిరోషవృత్తతామ్రాక్షుడైనాడు
 కోప మెన్నడు రాని గుణరత్నజలధి - నడిరేయివలె శబ్దనష్టమై కొలుపు
 మనుజులే లేనట్లు మాటుమణంగ - సభ్యులు జీవచ్ఛవంబుల స్త్రాకట
 కొయ్యబారిసవార, కొనకన్నులందు - ప్రాణాలతో నల్లబడిపోయినార.
 మంత్రితిమ్మగుసయ్యమాత్ర మారేని - ప్రక్కను కేల నొకప్రతికాపూని
 నిశ్వాసమూదుచు నిల్చియున్నాడు - దీర్ఘచింతామగ్న ధీశక్తియుతుడు.
 వీరమనీష! నీపిత లభించిన చోళులరాజ్య మేలగా
 నేరుచునంట, తా గెలువనేరిచినాడట, కాన రాజ్యము
 కోరుట మాయనుజ్ఞ గొనకుండనె, భావ్యమటంచు నెంచగా
 నేరిచెనంట, జాబులును నేరిచెనంట వెగించి పంపగ.
 తన బాహుబలదారితారిరమ సొంతం బంట మాయాజ్ఞతో
 పని లేదంట, సమస్తసేనలకు మాపై భక్తి లేదంట, మే
 మును తా నెట్టులో అట్టులే యగుట, మాపోష్యంబులో లేదుచో
 భునిరాజ్యం బికమీదనంట, కనవచ్చుక జాబు నీవే యిట.
 అని పల్కు రాయల ఆంతర్య మంత - గ్రహించినట్లుగా కనునన్నచేసి
 “అప్పాతి” జాబు తా నందిచ్చినాడు - నిలుపునీరైన వీరమనేని కవుడు.
 శత్రుములు లేఖమీదనే నిలిపినాడు-కాని చూ పాత్మలోనె విలీనమయ్యె
 తండ్రి-రాజు-సేవాధర్మతత్పరతయు, హృదయమును ముట్టి మంటల నెగయుచుండె.

అంతలో రాజు సభ కలయంగ చూచి - “అన్యప్రదోహిశిరమైన, అతనినైన,
బహుమతిగ మాకు నీగలవా షాకండు-కొలువులో నున్న యీ కత్తి గొను నతండు.”

అని మహావేశమున మాట లాడినాడు - కత్తి ఝళిపించి చూపించి కన్నుగొనల
నిప్పురంగుల వెలిగించి నిల్చినాడు - జీవములు లేని కొలువు శ్వాసించె నపుడు.

దొరకడకు నెవడు చనునో చూతు మనువారు - ఒకరి మొగమును నొకరు చూచు
కొనువారు

పౌరుషము లోన మరగింప, బయటపడగ - సాహసింపనివారును సభికులెల్ల.

వీరమనీడు జాబు నటు వీచి, మహాద్భుత శాంతలోచనాం
భోరుహముల్ జ్వలించ, నృపచూర్తికి నంజలిబద్ధుడై అసిక్
కోరెను “కృష్ణభూవిభునకు రిపుడై మన తెల్లనాటికి
దూరగుడైన నాడు పిత దూరగుడే సుమి నాకు” నంచునున్.

“ఇత డీశనికి చాలునేమో” యనే ధృతి చూపట్టు నప్పజిచూపులందు
“తండ్రి యంత యొసర్చె తనయువం”తను శంక చూపట్టు మొరగుల చూపులందు
“దేశభక్తులలోటు తెల్లదేశంబున చూపట్ట”దను రాజుచూపులందు
నిజమైన భృత్యుడు నృపహళి”కను మెప్పు చూపట్టు తజ్జల చూపులందు
పరిపరివిధంబు సభలోని భావగణము-చూపులను చీల్చుకొనుచు చొచ్చుకొనిపోయె
మాసమున రాజు వీరమనేనిచేత-కత్తి నిడె సభ్యులకును రక్తములు పొంగె.

* * * * *

“తెలుగుసామ్రాజ్య వైజయంతికలు నిల్చి - ద్రవిడరాష్ట్రములమీద తాండవించె”
నను యశ స్సురు పొందించి ఆంధ్రభవిని - భూతలస్వర్గ మనిపింపజోవునట్టి.

ఆంధ్రరాయలకును ద్రోహమాచరించి - కులము బలమును గుణమును కోలుపోయె
నా జనకు డన్న యశకీర్తి నాశనంబు - గానినా డేల వీరమనేనిబ్రతుకు.”

అని రా జిచ్చిన కత్తి కేల గొని నేత్రాంతంబులం దద్దికొం
చును సభ్యుల్ జయనాదముల్ నలుపుకొంచు కొల్వూ చాలించి వెం
టను రా నించుక దవ్వు నాతడు దిగంతంబుల్ నివాళింప వె
ల్లెను నేనాసముదంచితం డగుచు తండ్రి పట్టి బంధింపగన్.

* * * * *

బ్రభువాహను డయ్యపై నెత్తి గెల్చుట యాగాశ్వమునకు పోరాడుకొనుట
అర్జునుం డింద్రుపై నడరి గెల్చుట తండ్రి సుతుని పరీక్షలో చూడ జనుట
ప్రహ్లాదు డయ్యపై పగ బూని గెల్చుట భక్తి మెచ్చిన విష్ణు పాలు గొనుట
అల మరుత్తుడు తండ్రి నాగి గెల్చుట దీక్ష విడలేక నాగుల వ్రేల్చ జనుట
తండ్రికొడుకులు పోరు యుద్ధములలోన - మునుపు దేశముపై రాజమూర్తిపైన
భక్తి కల దొక్కటేని కన్పడదు నేడు - తెల్లుపారిత్రమున కట్టిదియును కలదు.

నాగమనీడు పట్టుబడి నా డొక ఘోర మహాపరాధశి
తూగతి నంది నల్గురు మొగంబున తిట్టుచునుండ సిగ్గుతో
మూగనుబోలి జీవముల బొందియు చచ్చిపవాడు దుఃఖదు
రోగములోన డీల్పడి వయోధికుడయ్య కృశించుచుండెడికా.

జనకుని కష్టపుక దళ విపాదము రేగిన చిత్తవృత్తి మూ
ర్ఖులు కొలుపంగ నాతని ప్రసంగము నేస్తులతోడ తేచ్చు వాం
ఛను విడనాడి డాసి కనుసాహసము పొనరింపలేక
దును తన మెంటెట్టుకొని తోడ్కొనిపోయెను రేనియొద్దకుకా.

* * * * *

అది మహాసభ ద్రవిడరాజ్యాధికార-హరణమును ద్రోహబుద్ధిసంహరణ మొకట
కృష్ణ దేవమహారాయ కీర్తి భేరి - మొరయు టాకట వీరమనేనివిరుదు లొకట.

“జయ మహారాజ, నీ విజయశంఖము మ్రోగిన దాంధ్రజాతి ది
గ్జయమును పొంది శాశ్వతయశస్సును గన్నది చోళపాండ్యరా
జ్యమున లొంగి దక్షిణము సర్వము మిమ్ముల చక్రవర్తిగా
నయమున గోరుకొన్నది విసముడ స్వామికి భక్తియుక్తుడకా.

తండ్రిని పరాభవించిన తనయు డన్న - దుర్యోధముతోడ బ్రతుకుట దుర్లభంబు
నాదు నేవకవిధి తీర్చినాడ దేశ-సేవయు చేసినాడ నాచేతకొలది.

అరుగో పాండ్యసహోదరలో భవదనుజ్ఞాపేక్ష నైరీత్యభా
సురదృష్టిప్రతిబద్ధమాలికలతో జోహారు లర్పించుచుం
డి రిచే యీతడె చోళరా, జతడె తండ్రి! యంచు నే పిల్వ నే
మిర పుత్రా యని చీగు నా గురుడు సుమ్మీ” యంచు నేత్రాంతముల్.

సలసల వేడినెత్తురులు చారలుగట్టిన నీటిబొట్లు బు
గ్గలవయి రాలుచుండగ సఖిబులమీటుచు క్రిందు చూచుచున్
తల పయికెత్తకే పలికి స్తబ్ధపాలె నిలంబడెన్ సభా
స్థలియు కరంగి బాష్పముల జార్చె నచెచ్చటి సానుభూతియో?

పైకి గంభీరమై పరగును కడలి - లోలోన మరగి నుసుగులుకట్టు
అతడు రాజాధిరాజైన కావచ్చు - నరు డతిండును గుండె నరునిదే కాదె

కాని గంభీరుండు కడలినిం బోలి - వీరమనే డన్న వృత్తాంత మంత
విన్నాడు ఊహించుకొన్నాడుగూడ - వార్ధివుం డంతట పలికినా డిట్లు.

“మేము స్వయంబుగా వెడలమే యను కించ తొలంగ దిగ్గయ
శ్రీ మము కూర్చినావు పిత చేసినతప్ప తొలంగ భీమసం
గ్రామము చేసినావు రిపుఖిగ్గములన్ విదళించి ముఖ్యులన్
క్షేమముగా సమక్షమున చేరిచినావు నుతింప శక్యమే?

నీ దేశభక్తికి, నీ శౌర్యమునకు, నీ స్వామిభక్తికి, నీ వినమ్రతకు,
నే కాదు కవులు వర్ణింతురు నిన్ను - ఏ రాజ్యమునకునై యింతలు చేసె

నాగమనాయ డానందంబుతోడ - నావోళరాజ్యంబు సఖిలాధికార
ములను మదాజ్ఞచే పొంది పాలింపు - పాలుగురాజులపేరు దిద్దింపు మచట.

నాగమనీడ! నీ కొడుకు నాటిన దిగ్గయలాభవృద్ధి సం
యోగశుభాంతరంబున వయోధికునిన్ నిను కిక్షసేయ చే
తోగతి రాదు నీ కొడుకుతో సుఖియింపుము పుత్రవైభవా
భోగములోననే మరచిపో మృక పూర్వపు సీనువర్తనన్.

పాండ్య లేవు రంతద్వేషభావములను - చీలిపోయిన రాజ్యము చేరదీసి
మధురనే రాజధానిగా మనుచుకొనుచు - వీరిమనృపాల, సామంతవిధుల తీర్చి
సుఖముగా నుండుగావుత చోళరాజు, ధన్వి, శౌర్యముతుండు, ముదంబుతోడ
అంధ్రసేనాధిపతిగ మే మాచరించు - ఉత్తరదిగంతజయమునం దుండుగాక.”

అని మహారాజు సింహాసనంబుదు - కూర్చుండె “అప్పాజి” గొంతెత్తి సభకు
“తంజాపురీ రాజ్యదానోత్సవంబు - జరుగు నాయత్తమై చనుదేరు” డనుచు

ఆహ్వాన మిచ్చినా డానంద మొకటె - నాటిసభాస్థలి నాట్యం బాసర్యే.

* * * * *

ఆదినము తంజవట్టణం బన్నియెడల - కళలు పెంపొందనట్టి ముఖంబు లేదు
లలితరాగాభిషి క్తవిలాసలక్ష్మ - లాశ్రయింపనియట్టి గృహంబు లేదు.

“అతడు మహాదాత అడుగకయే యిచ్చు విద్యానగర కృష్ణవిభండలమ్మ?
రాజుకై కొడుకు పరాభవించినతండ్రి నాగమనాయనేనాని అతడ?
ఆయేనుగంబారియం దున్నయువకుడా మన కింక రాజుగా మాన్యు డగును?
అతడె తిమ్మరుసయ్య అప్పాజిబాబంట తెలుగువారలు కొల్లు దేవగురుడు?
మన మొనర్చినపూజల మహిమ గాక - ఈయపూర్వోత్సవానంద మేమిట నగు”
ననుచు సాధగవాతొంతరాంతరముల - నిలిచి పలికెను ద్రావిడీనిచయ మెల్ల.

అది రాజ్యదానముకై నిర్మితంబైన దివ్యమంటప మందు దివిజులట్ల
పాండ్యసోదరులును, పండితుల్, కవులును, సామంతులును, సర్వసైన్యపతులు,
చోళుడు, తిమ్మరుసును, తక్కువెద్దలు, కొలువు తీరిచి తెల్లకుంభినీశు
వైపు చూచుచున్నవారు వీరమనీషు దీక్షామహావస్త్ర తేజములను
వెలుగుచున్నాడు సభ్యులకలకలములు - మిన్ను ముట్టెచు రాజుసమీపమునకు
ఘనకిరీటము నొక్కటి కరమునందు - పూని చిరునవ్వి వీరమనేనితలకు.

భూసురాశీర్వాదపూర్వకంబుగ వేదఘోషలు చిక్కుల కొనలు సాగ
పుత్రాత్పరాజయ పూతు డొనాగన్న కన్నులహర్షాశ్రుకణము మూగ
కావ్యనిర్మాణ సంకల్పనత్కవిపాలి కల్పన కొకదివ్యకథయు గాగ
చారిత్రమందు విశ్వాసాత్మకుండైన రాజభక్తుడని వ్రాసుకొనగ
ఆకిరీటము తగిలించి ఆంధ్రరాజు - “తంజనగరమహారాజ్యదానమునకు
ఈత డర్హుం డటంచు మే మెంచినాము - దాన మిడినాము మీకు సంతసము గల్గె.”

అని జయశబ్దముల్ దెసల నల్లుకొనంగ వచించినాడు పె
ద్దన గళ మెత్తి ఆశుకవితామధువాగ్ధురి నించి నవ్యరా
జ్యనియతుడైన వీరుని ప్రశంస యొనర్చెను—నాటిమాట నే
డును కనవచ్చు తంజపురిలోని సరస్వతిమంటప ప్రభాక.

ఉత్తరరామచరితము కరుణారసప్రధానక మగునా?

పేలేటి వేంకటసుబ్బారాయశాస్త్రి గారు

భవభూతిమహాకవి రచించిన యుత్తరరామ చరితనాటకమందలి ప్రధానరసము కరుణమా? లేక కరుణావిప్రలంభశృంగారమా? అనువిషయమును జర్పించుచు బ్ర. శ్రీ కొం. సుబ్బారాయశాస్త్రిగారు భారతీయం దిదివరలో నొక వ్యాసమును బ్రకటిం చిరి. ఆనాటకమందలి రసము కరుణావిప్రలంభశృంగార మేయని వారి సిద్ధాంతము. ఈసిద్ధాంతమును సర్వసామాన్యముగ విద్యాధిపతులందఱు సంగీకరించినదే. శ్రీ శాస్త్రి గారును బాగుగఁ జెప్పించి తమ వాదమునకుఁ బ్రబలము లగు నుపపత్తుల నొసంగియున్నారు.

కాని వారియభిప్రాయముతో నేకీభవింపని “వేంకటలక్ష్మీనారాయణులను నిర్వ్యర్తరూపచరితమునఁ గరుణమే ప్రధానరసమని వాదించుచు “నిష్కంటకనిరాఘటాఘంటాపథవిశాళన” మ్మని విచిత్ర మగు శీరికతో శాస్త్రిగారి మతమును ఖండించుచు నొకవ్యాసమును కడచిన మార్గశ్రిత మాసపు భారతీసంచికయందుఁ బ్రకటించిరి. ఆమూలాగ్రము వీరివ్యాసమును బరికించి నచో వీరు శాస్త్రిగారి వ్యాసమును బూర్తిగ నాదివట్లుగాని, నదివియ్యెన్నచో సర్థము చేసికొనినట్లుకాని కన్పింపదు. వీరి సందేహముల కన్నింటికిని శాస్త్రిగారి వ్యాసములోనే సమాధానములు కలవు. వానిని వివరించుట చర్చితచర్చణమే యగును. ఐనను వారికి సమాధానము వ్రాయఁ దలఁపుకల్గుటచే వానినిగూడఁ గొన్నింటి గ్రహింపవలసివచ్చును.

కరుణారసవాదులు పదునెనిమిది యుక్తులుమాపు చున్నారని చెప్పి శాస్త్రిగారు వాని కన్నింటికిని సమాధానములువ్రాసిరి. అందుపై వీరు కరుణారసవాదులకుఁ బదునెనిమిదియేకాక యంతకక్కువగాఁ గారణములు కలవనియు గూడ యే యని శాస్త్రిగారు వ్రాయుట

తప్పనియు వ్రాసిరి. ఏమిఖండనము; సంతటియుక్తి? వీరు శాస్త్రిగారిచ్చిన గూ సమాధానములను విమర్శించుచు “౧, ౨, ౩, యుక్తులకుఁ జెప్పిన సమాధానములు మాకు విప్రతిపన్నములుకావు. ౪, ౬, ౭, ౮, యుక్తులు మృత్వనిశ్చయసంపాదకములు కావన్నమాట మేము సంగీకరించినదే. కాని యుక్తి మాకుపన్నమే. ౧౦ వ యుక్తియొక్క సమాధానముమాడ మేమంగీకరించినదే” అనుచు అన్నంటిని ఇట్లే తొలగిపెట్టి యంగీకరించియే యున్నాగు ఇంక వీరు ఖండింప మిగిలినదేమో తెలియరాదు. ఇట్టిగొడవ శాస్త్రిగారి కరుణారసప్రధానవాదిమత యుక్తిసంఖ్యాగణనాసాచిత్వమును తెల్పించుట యంతటి సమంజసమో పోవు లెఱుంగకపోయి.

ఇంక వీరికి విప్రతిపన్నములుకాని శాస్త్రిగారి యుక్తులను గొంచెము చర్చించిము.

(౧) “యది పున రియం కిం వదంతీ మహారాజం ప్రతి స్యందత తతః కష్టంసాగ్ర” త్రను నూత్రాధారవచనమునుబట్టి భావివిప్రస్రయోజనము నూచింపఁబడుచున్నదను కరుణారసవాదుల యుక్తి ఖండించుచు శాస్త్రిగారు “ద్వాదశేచ్ఛ పరిమితవిప్రయోగమే యీ కష్ట” మని చెప్పుచు నిది కరుణసాధకముకాదని వ్రాసిరి. మఱియు “సర్వభావులు ఋషయో దేవాశ్చ శ్రేయో విధాన్యంతి” అను నటవచనము పునస్సమాగమశకు నూచించుచున్నదని యును వ్రాసిరి. కరుణారసవాదులకు వేం. ల. నా. ల కిట్టి యొడ శాస్త్రిగారి వచనము లుపపన్నములే యగుట వింతగా నున్నది.

రెండు, మూడు నెంబర్లుగల యుక్తులను వేం. ల. నా. ల యూతపదము నొకేరీతినుండుటచే నా చెప్పవలసినమాటగూడ మీదిరీతియేయగుట తప్పగృహ్యతే సని లేదు.

* కలగూరగంప చూచువది.—సం. భారతి.

వీరు నాల్గవయ్యై విమర్శించుచు “అద్యాపనికం జీవితప్రయోజనం రామస్య” అనుచోఁ బ్రయోజనపదమున నేదో యపూర్వార్థ మిమిడియున్నదనియు శోకభారమునే వెల్లడింపవలెన్న “అద్యాపనికం జీవిత” మ్మనియే వ్రాసియుండును. అట్లుకాక జీవితప్రయోజన మ్మనుటచేఁ దన జీవితమునకుఁ బ్రయోజన మగు జానకీసమాగమము నేటితో సమాప్తమనియు, జీవితాంతమునఁ జానకీ వియోగమునకు సాంధికత్వము లేదనియుఁ దెలియఁబడుచున్నది” అనియు వ్రాసిరి. కాని వీరియభిప్రాయము సరిగా లేదు. ప్రయోజనపదప్రయోగము వీ రనుకొనిన యర్థము కంటె విపరీతార్థమునే కలుగఁజేయు సమర్థముగ నున్నదని వాదించు వారలకు వీ రేమని సమాధాన మిత్తురో? చూడుఁడు: రామునికిఁ బునఃప్రాప్త్యాశలేనిచో “అద్యాపనికం జీవిత” మ్మనియే ప్రయోగించియుండునుగదా? రామునికి నీతతోడిదే జీవితము. నీతాప్రాప్త్యాశలేనిచో జీవితమే పరిసమాప్తమగును. నీతారాముల యైక్యమిందుఁ బ్రతిధ్వనిత మగుచున్నది. ఇక “జీవితప్రయోజన” మ్మనుటచేతనే “అద్య జీవితప్రయోజన మవసీత” మ్మనియు, ముందు ప్రయోజనము కలుగవచ్చుననియుఁ గరుణానిప్రలంభమునకే ప్రయోజనపదప్రయోగము సాధకముకాగలదు. “అద్యజీవితమవసీత” మ్మనినచో నిరాశ సున్యక్తము కాగలదు గదా? అట్లుకాక “ప్రయోజన” మ్మనుటచే వారి మతమునకే విశోధము కలుగును. ఇక ప్రయోజనపదప్రయోగలాభ మింతతోఁ బూజ్యమైనది.

మరియు “తైత్తిరీయబ్రహ్మసూత్ర” ఈ మొదలైనవానిచే రతిసంస్పర్శములేని శోకమే నిరూపింపఁబడుచున్నదను కరుణారసవాదముకు ఖండించి శాస్త్రీగారిదియంతయు నీతాపరిత్యాగపూర్వనృతాంతమే కావునఁ గరుణసాధకముకానని వ్రాసిరి. దానిచైనన్న కీరిఖండనమున కరుణావాదులయొక్క భావినీతాపరణసంభావనోపప్లంభకము కానిచో విప్రలంభమునకే యుపకరించునుగదా? మరియు నచట బ్రాంతిపడినది వేం. ల. నా. లే కాని శాస్త్రీగారుకాదని వారి వ్రాతఁబట్టిమే తెలియును. ఇట్లు వీరి నాల్గవయ్యై ఖండనము ముగిసినది. ఇక నాపెని విమర్శింతము.

౫, ౬, ౭, ౮ నెంబర్లుకల యుక్తులు మృతత్వ నిశ్చయసంపాదకములు కావన్న మాట మేము నంగీకరించినదే. కాని మృతత్వనిశ్చయములేనప్పుడు కరుణారసము కానేర దను శాస్త్రీగారి యూహ నిరాధారమని ముమ్మందు నిరూపింపుమని వారు వ్రాసిరి. ఇటుఁ గొంచెము విమర్శింతము. శ్రీ శాస్త్రీగారియుక్తులేమా వారి? నచ్చినవలు. కాని మృతత్వనిశ్చయము లేనపుడును, కరుణము ప్రధానరసము కావచ్చునట. అదియెట్లు సరిపడునో తెలియకున్నది. వీరసమైనను ప్రాధాన్యమును బొందవలసినపు డాద్యంతములు రెంటియందును (ముఖ నిర్వహణములయందు) సున్యక్తముగఁ బోషింపఁబడవలెను. రత్యానులు స్థాయిభావము లగునపుడే వాని కంగిత్యము సిద్ధించును.

“సజాతీయై ర్విజాతీయై రతిరస్మృతమూర్తిమాన్;
యావద్రసం వర్తమానః స్థాయీ భావః ప్రకీర్తితః.”
(దశరూపకమ్.)

“భావస్య స్థాయిత్వం నామ సజాతీయవిజాతీయానభిభూతతయా యావదక్షభవ మవస్థానమ్.”
(ప్రతాపరుద్రీయం.)

ఈ నాటకమున ముఖనిర్వహణములగు శృంగారమే నిరూపింపఁబడియుండుటఁ గరుణము ప్రధానము కాఁజాలదు. మృతత్వనిశ్చయమున్నపుడు కరుణను కరుణ మేరసమని చెప్పవలనుపడదు. తొలుత మృతత్వనిశ్చయ జ్ఞానమున్నచు, పిదప కారణాంతరములచే సంగమము కలిగినయెడ నపుడు కరుణముకాక శృంగారమే ప్రధానరస మగుచున్నది.

“స్త్రీపుంసయోస్తువియోగే జీవిత్యజ్ఞానదశాయాం వైక్లబ్యభాషితాయా రతే కేవ ప్రాధాన్యాన్ముఖంగారో విప్రలంభాఖ్యో రసః వైక్లబ్యంతు సంచారిమాత్రం. మృతత్వజ్ఞానదశాయాంతు రతిపాషితస్య వైక్లబ్యస్యేతి కరుణావీచ. యదాతు సత్యపి మృతత్వజ్ఞానే దేవతాద్రవాదాదినా పునరుజ్జీవనజ్ఞానం కథంచితోస్యాత్ తదాలంబనస్య ఆత్యంతికనిరాభాసాభావాచ్చిరప్రవాస ఇవ విప్రలంభవీచ, న సకరుణః.”
(రసగంగాధరః.)

ఈమీడి పండితరాజవచనము మీడి యభిప్రాయమునే యుద్ధోషించుచున్నది. కాన మృతత్యజ్ఞానమున్న పుడే కరుణము ప్రధానము కానపుడు, మృతత్యజ్ఞానము లేక పోయినపుడును కరుణమే రసమునట ఎట్లో తెలియకున్నది

ఁజేయింకవంత; మీడి వేం. ల. నా. ల వ్రాత నుబట్టి వారు మృతత్యనిశ్చయజ్ఞానములేనట్లొప్పుకొనిరి. కాని రామునికి సీతామృతత్యనిశ్చయజ్ఞానమే కలదనువారి వాదమునకే విరోధము కలుగును. దానిని వాగ్గమనింపలేదేమో?

“.....తొమ్మిదవయొక్కకి శ్రీశాస్త్రిగారి వై యొక్క మృతత్యనిశ్చయసంపాదకము కాఁజాలదనుట మా కుపపన్నమే” అని, వేం. ల. నా.లు దానిని గూఢసంగీకరించిరి. ౧౧ వ యొక్కకి సమాధానముకూడ మే మంగీకరించినదేమని వ్రాసిరి. కాన వానిని జర్పించుట మనపనికాదు.

౧౧ వ యొక్కవిషయమై వ్రాయుచు

“ఉపాయానాం భావా దవిరళవివోదవృత్తికరైః

.....

.....

.....నిరవధి రయంఁగు ప్రవిశయః”

అనుచో శాస్త్రిగారు “ఇట రామునికిఁ బ్రాప్త్యాళ లేక పోలేదని వ్రాసిరి. కాని కారణము చూపకపోవుటచే నిందుకంత జ్ఞానముకలపాతకులైనను వీరిసమాధానమునందు నీళ్లు.....రని విశేషము” అని వేం. ల. నా. లు వ్రాసిరి. జిక్కినయుక్తులకు శ్రీ శాస్త్రిగారు సరియగు సమాధానములను చెప్పినరని వీరోధియనుచునేయున్నారు. ఈయొక్క దానికిని చెప్పకపోవుటచేతనే శ్రీశాస్త్రిగారి నధిక్షేపించిరి. కాని శాస్త్రిగారు రన్నింటికివలె దానికిని యొక్తినివ్రాసినారు కాని వ్రాయలేకపోలేదు. ఒకవేళ శాస్త్రిగారు దీనికి దగినయొక్తిని వ్రాయలేదనుకొనఁడు. ఐనను వేం. ల. నా.లు శాస్త్రిగారియుక్తులకు సమాధానములను విడువసంబర్హరీతిని వ్రాయుచు ౧, ౨, ౩, సమాధానములు తమకు విశ్రుతిపన్నములు కావనటలో సమా

ధానములిచ్చిరి. తమనఱకువచ్చినఁ దగవుండదనుకొందును. మరియు వేం. ల. నా.లు శాస్త్రిగారి వాక్యములఁ బరస్పరవిరోధముగలవనినుడివిరి. దానిని గొంత పరిశీలంతము.

నిరవధిపదమునకు విరహవసానకాలసంభావన కవకాశములేదని శాస్త్రిగారు రర్థమువ్రాసి యాపై “ఇట రామునకు ప్రాప్త్యాళలేకపోతే” దని వ్రాయుటచే పరస్పరవిరోధ మనుకొనిరి. కాని వీరు నిరవధిపదమునకర్థము సమముగబోధపఱచుకొనినట్లు తోచదు. నిరవధియనఁగా జీవితాంతముండునని యర్థముకారు. ఈ విరహ మింతకాలముండునని యూహించుటకు వీలులేనిది. అనగా నేఁడే పోవచ్చును, లేనిచో మరి కొన్ని నాళ్లు పోవచ్చును. ఇట్టిచో ప్రాప్త్యాళయండుటకేమి విరోధము? మరియు నిటప్రాప్త్యాళ లేదనియే యనుకొనుఁడు. అంతటిచో ప్రాప్త్యాళ యంతరింపనేగదు. చూడుఁడు: ఒకఁడొక విషయమై ప్రయత్నింపవచ్చును. అప్పటి పరిస్థితులంబట్టి తన దురదృష్టమున నిరాళకర్ణి ప్రాప్త్యాళ యంతరింపవచ్చును. కాని మరికొంచెము కాలమునకు నప్పటిపరిస్థితులంబట్టి యో, యదృష్టముం బట్టియో ప్రయత్నము ఫలించు నూచనలు కన్పడినపుడు ఆళ యుండునా, ఉండదా? అట్టిచో మనరాముని పాపమేమి? అతనికట్టి ప్రాప్త్యాళ యుండఁగూడదా?

మరియుఁ బ్రస్తుప్రాప్త్యాళలేనిమాత్రమున కరుణమే యనినచో శకు స్తలాప్రాప్త్యాళ దుష్కంతునకు నంగురీయకదర్శనానంతరముగూడ లేకున్నను నిర్వహణము సుఖాంతమగుటచే శృంగారరసప్రధానక మగు కాకుంతల నాటకముకూడ కరుణారసప్రధానకము కావలసివచ్చును.

పండ్రెండవ యొక్తివిషయమున గొంత విమర్శింతము.

“వీరోరసఃకరుణావీన”, “పుటపాక ప్రతీకాకోరాను స్యుకరుణోరసః” అనుచోట్లకరుణపదముండుటచే కరుణమే ప్రధానరస మని వీరి యూహ. కరుణపదప్రయోగమాత్రముననే వీరికి కరుణము ప్రధానమైనచో “సర్వభా సవీవ భగవా ననేకవారపరికల్పితో విప్రలంఘః పునః పున రను బద్ధాతి మామ్” అనుచోఁగల విప్రలంఘపదప్రయోగముచే

విప్రలంభము ప్రధానముని యేల చెప్పఁగూడదు” ఇట్లు పదప్రయోగసూత్రముననే ప్రధానరసము నిర్ణయించుట పాడిగాదు. అట్లేయైనచో శృంగారపదప్రయోగముగల చోట్ల నాపదముచేతనే శృంగారప్రధానక నుటయు క్తమా? “విప్రలంభపదమునకు వీరరాఘవాచార్యులు భ్రమయని యర్థము వ్రాయుటచే దానివలన విప్రలంభము ప్రధానరసముకా”దని వ్రాసిరి. భావభూతార్థబోధికా వ్యాఖ్యలో విప్రలంభపదమునకు విప్రలంభశృంగార మనియే యర్థము వ్రాయుటచే దీనిపై వీరేమి సమాధానింతురో?

మరియు వీరు “వ్యంజకములగు విభావాదులచే రసము న్యక్తమగునపు డారసము న్యశబ్దముచే చెప్పకూడ దుగాని, ఇట్లు చెప్పినను నమనాఖ్యికోప మెట్లుతగులు” నను వాఖ్యిప్రాయమును వ్రాసిరి. వారు విభావాదులు లేవని యూహించిరి కాబోలు. ఉన్నపుడింట తోపము తగులునా? తగులదా? “అట్లయిన కరుణపదము కరుణవిప్రలంభపరమని నపుడుకూడా దోషము తనవస్థమే. ఇట్లఁ గరుణవిప్రలంభమే రసమని యొప్పుకొన్నను వ్యంజకములగు విభావాదులచే నీరస మభిన్యక్తమగును. పిరప నీ విప్రలంభమునే బోధించు కరుణపదముచే కరుణవిప్రలంభమును స్పష్టముగ బోధించుటచే రసమునకు న్యశబ్దవాచ్యత్వము కలుగదా” యని యందురేమో? కరుణవిప్రలంభమనుకొనినచో దోషమెట్లును తగులదు. బోధ్యత్వవాచ్యత్వములు సమానములా? బోధ్యత్వము వృత్తిసామాన్యనిష్ఠధర్మము. వాచ్యత్వమున్నచో అభిధామాత్రనిష్ఠము. “గంగాయాంఘోషః” యనుచో గంగాపదముచే బోధ్యమగు తీరము వాచ్యమేయని తలంతురా? కరుణపదమునకు విప్రలంభపదానువృత్తిచేసిగాని కరుణవిప్రలంభార్థము చెప్పకూడదని వారియభిప్రాయము. కాని పదాంతరానువృత్తి యుంపినగాని కరుణపదమునకు విప్రలంభార్థము చెప్పరాదని యేయాలంకారికులైన నియమించిరా? కావున యిటు కరుణవిప్రలంభమే ప్రధానరసమగుటచే ఏదోషములు కలుగనేరవు.

శ్రీ వేం. ల. నా. లీ 12వ యుక్తివిషయమయియే వ్రాయుచు “రామునికిఁ బునస్సమాగమాశలేమిని రతినఁగి

చినదనియు, శోకమే యంగియగుచున్నదనియు, గరుణరసవాదు లుద్బోషించుచుండ శాస్త్రిగారు రది పెడిచెవి నిబెట్టి తమపట్టుబీడక, ప్రమాణములు చూపక, రతియున్నదని చెప్పుచు శోక నుంగికాదనుట యసమంజసమనియు, కరుణరసవాదులు భావిసంప్రయోగనిశ్చయము రామునికి లేదని చెప్పుచుండ రతి నశించుటకు హేతువులేదని సమాధానముచెప్పుటయు నసంగతము” అని వ్రాసిరి.

భావిసంప్రయోగము కలదనుటకును, రతికలదనుటకును శాస్త్రిగారు యుక్తులు చెప్పియేయున్నారు. కాని వానినికూడకయో, చూచియర్థము చేసికొనఁ జాలకయో వేం. ల. నా. లు “ప్రమాణములు చూపక” అని నిరాలంకముగ, నిశ్శంకముగ పట్కరి. అందువారికి శాస్త్రిగారి యుక్తులు కనుపింపకున్నదత్సూక్ష్మముల నీక్రిందవైఁచి జూతురుగాక!

(౧) సీతారాముల పరస్పరానురాగ మనన్యసామాన్యము. అనితరవేద్యము. కావుననే వృత్తియాంకమునఁ దమనతో “అహంఎవ్వ ఎదస్సహి అఅం బాణామి, మమవి ఏసా” అని సీత పలుకును. వస్తాంకమున రామునితోఁ గుఱుడు రామాయణములోని శ్లోకద్వయమును జదువుచు “హృదయోద్వేగ జానాతి ప్రీతియోగంపరస్పర” మ్మనెను.

మఱియుఁ దృతీయాంకములో నాశ్రేయితో వాసంతి

“ ఎక్రాదపి కళోరాణి మృదూని కుసుమాదపి,
లోజోత్తరాణాం చేతాంసి కోపీ విజ్ఞాతు మర్హతి.
అనిచెప్పెను. వీనివలన రతియున్నట్లు తెలియుటలేదా? రామునకు మునులయొడ నమ్మకమున్నట్లు

“ లోకికానాంహి సాధూనా మర్థం వాగమవర్తతే,
ఋషీజాం పున రాద్యానాం వాచ మర్థోఽనుధావతి”
అను రామునిమాటంబట్టి తెలియుచున్నది.

వశి.- తత్కిమన్యదాకాస్మహే,
కేవలం వీరప్రసవా భూయాః.
ఋష్య.- తత్కుత్రపూర్ణోత్సంగా
మాయావృతీం ద్రక్ష్యమాః.

తృతీయాంకమున వాసంతి రామునితో “అననిర మరసింధుః.....మంగళాయ ”

అని చెప్పినది. వీనింబట్టి రామునికిఁ బ్రాప్త్యాశ కలదనుట సర్వైక్తికము. (మఱియు రామునికి సీతాజీవిత్యనిశ్చయ జ్ఞానమున్నట్లు మునుందుఁబ్రమాణములు చూపబడును.) అట్టిచో రామునికిఁ బ్రాప్త్యాశలేదని చెప్పుట కెట్లు వీలగును ?

రామునికిఁ బ్రాప్త్యాశ కలదనుటకు లోకానభవము ను గొంత గమనింపుడు.

ఒకఁడు తనభార్య విషయమున లోకులు తప్పులించుచుండ దానిని సహింపలేక యతఁడామె నింటి నుండి పంపివేసెననుకొనుడు. కాని యామె యందెట్టిదో పమును లేదని తా నెఱుఁగును. తనభర్తయొడ నేమియు దప్పులేదని భార్య హృదయస్ఫూర్తిగ నెఱుఁగును. ఆయిరువురికి నొకరిపై నొకరికిఁగల యనురాగ మెన్నటికైన నంతరింపఁగలదా?

భార్యామృతత్య నిశ్చయజ్ఞానము లేనియపుడు భర్తకుఁ దత్ప్రాప్త్యాశ యుండకుండునా? నశింపఁగలదా? నిప్పుడైనను లోకము యథార్థమును గ్రహించినచో నతనిభార్య యతనికి మఱు దక్కకపోవునా? అట్టిచో బ్రాప్త్యాశ యెట్లును నశింపదని తప్పక చెప్పవచ్చును.

మఱియు సీతాజీవిత్యనిశ్చయముంగూర్చియు, రామునికిఁగల ప్రాప్త్యాశంగూర్చియు శ్రీ శాస్త్రులుగారికిని నాకును జరిగిన సంభాషణ నిటఁ గొంత వివరింతును.

నేను-శాస్త్రులుగారూ, రామునికి సీతాజీవిత్య నిశ్చయజ్ఞానముకలదనియే మీయభిప్రాయమా?

శాస్త్రు-అవును. అదియే నానిశ్చయము.

నేను-రామునికి సీతామృతత్యనిశ్చయములేదనియే యంగీకరింతుము, కాని జీవిత్యనిశ్చయజ్ఞానముకలదని మే మంగీకరింపమని వివాదకారు లనుచున్నారే.

శాస్త్రు-రామునికి సీతాజీవిత్యజ్ఞానమే యున్నట్టికింద్రప్రమాణములు చూపఁగలను.

౧. రాముని-“స్వర్గ్య పురా.....పున రాతనోతి” నఖిలు వత్సలయా కేన్యాఽభ్యుపవన్నఽస్మి.

౨. “అలింపన్నపృత.....తనోలి మోహమ్.” ఇంతియకాక “హాహాజీవి స్ఫుటాతిహృదయ”మృత శ్లోక వ్యాఖ్యానమున కరుణరసవాదియే యనుకొనుచున్న వీర రాఘవాచార్యులుకూడ,

“కంచున్దభాగ్యం కహోమి=కిం హృదయస్ఫోటాది నా నివారయామి. ఉచిత్యదాగమనార్థం లోకా ననున యామి, అభవా తాన్ నిగృహ్య త్వ మానేహ్యమివేతి భావః.” అని వ్రాసిరి.

మరియు భాషాభూతార్థబోధికయందుఁ గూడ “ప్రియతమాప్రాప్త్యా కమహాయ మవలంభో నహానామితి భావః”అని వ్రాయఁబడియున్నది. ఇయ్యవి సీతాజీవిత్య నిశ్చయమును దలియఁజేయఁబడవని ఎవరైన ననుకొందురా?

మన కమాట:-సీతాజీవిత్యనిశ్చయజ్ఞానము రామునికి లేదనియే యనుకొననిండు. మృతత్యనిశ్చయము మాత్రము లేదని వారుకూడ మంగీకరించియేయున్నా రుకదా? మృతత్యనిశ్చయములేనపుడు, బ్రతికియుండుట సందేహమగునపుడు, సీత బ్రతికియున్న పుడేకాని మఱొక పుడు చేయవీలులేని హిరణ్యప్రతికృతికరణము సీత బ్రతికియేయున్నదని చెప్పకుండుటెట్లు? ధర్మశాస్త్ర వచన మెట్లున్నదో గమనించితిరా?

“యస్యభార్య విహారస్థా పతితా దుఃషితాఽపివా; అనిచ్చ్యః ప్రతిహలానా తస్య ప్రతికృతాక్రియా”.

బ్రతికియే లేనపుడీ శాస్త్రము ప్రవర్తించుటెట్లు? నేను-అట్లేయైన “క్రన్యాభిరంగలతికా నియతం విలుప్తా”అని యున్నచో, అందు సీత మరణించినట్లు స్పష్టముగఁ జెప్పఁబడినదిగదా?

శాస్త్రు-దానింబట్టి రామునికి మృతత్యసంభావన యున్నట్లు తెలియఁబడునని నేను వ్రాసియేయున్నాను. సంభావనమన ఊహకదా? “అతిన్నేహః పాప శంకీ” అను న్యాయమున రామునికిఁ గల యనురాగమే

యట్లు పలికించినది. ఇంకను, ఇచట 'విలుప్తా' అనుదానికి 'మృతా' అనియే యర్థము చెప్పినచో "జీవయన్నక స్మాత్" అనుచోట "జీవయన్న"న జీవింపఁజేయుచుననియే యర్థము చెప్పవలసియుండును. అట్లు చెప్ప వలనుపడదు కదా! కాన నీతావిముఠుండగు రాముఁ డెట్లు మృత ప్రాయుఁడో రాముఁడులేని నీతకూడ నట్లే మృతప్రాయ యగుట "నియతం విలుప్తా" అని చెప్పబడినది.

నేను-అట్లయిన వేం. ల. నా. లు వ్రాసిన "రామునకు నీతామృతత్వనిశ్చయములేదు, తజ్జీవిత్వ నిశ్చయములే లేదని" చెప్పి తీరవలయు" ననుమాటకు సామం జస్య మెట్లు కలుగునో తెలియదు.

శాస్త్రీ-ఇదియును గాక జీవిత్వనిశ్చయము లేని యొడఁ బ్రాప్త్యాశ్రయం గారణాంతరము లేనందున నది లేకపోగాఁ బ్రాప్త్యాశ్రయచేతనే నిర్వహింపఁబడిన గొప్ప సందిక విచ్చేదాపత్తి కలుగును. కాన నిటఁ బ్రాప్త్యాశ్రయండి తీరవలయునని నేను నా వ్యాసమున వ్రాసి యున్నానీ.

నేను-అందులకు వారుమాడ సంగీకరించుచున్నారు. ప్రాప్త్యాశ్రయండువలెనట కాని నాయకునికే యుండ నక్కర లేదట! మరి యెవ్వరికైన నుండవచ్చు నట! ఇచట తమసామురళల వాక్యములచే గవి దాని నశ్వేషించినాడట! కాన నాయకునికిఁ బ్రాప్త్యాశ్రయం లేదట!

శాస్త్రీ-ఎవరివాక్యములచేతనైన నేమి? రాముని చేఁగానిండు; తదితరులచేఁగానిండు. ఆ ఎవరివాక్యముల చేతనైనను రాముని ప్రాప్త్యాశ్రయ నిరూపింపఁబడినదా లేదా? రామునికిఁ గాకున్న తక్కినవారికిఁ గలుగు టెట్లు?

నేను-అయితే రామునికే ప్రాప్త్యాశ్రయ కల దన్న మాట.

శాస్త్రీ-నిశ్చయముగ నంతే. మఱియు నెవరితో యొకరికి ప్రాప్త్యాశ్రయమున్నమాత్రమున గర్భసందినిర్వాహకమున నిమహాశయులు, ఎవరితో యొకరికి నీతాజీవిత్వ

నిశ్చయజ్ఞానమున్నదని వారంగీకరించి కరుణవిప్రలంభమే రసమని యేల యూహింపరాదో?

నేను-మీరు విప్రలంభకరుణములగుర్చి చెప్పు నపుడు మీమాటకే విరోధము కలిగినదని వినాశనకారు లనుచున్నారు. మీరుచెప్పిన లక్షణము లేమి?

శాస్త్రీ-"యత్రై కస్మిన్విపన్నేఽన్యోమృతకల్పేఽపితగతమ్, నాయకఃప్రలపేత్ప్రేక్షా కరుణోఽసాన్యై తోయథా" అని కరుణవిప్రలంభమనియంటిని. కాదంటరి యందు మహాశ్వేతములు, గుమారసంభవమున రలికిని ఇష్ట జనపరణమున్నను, చంద్రమండలాంతగతపురుషవాక్య శ్రవణము చేతను, ఆకాశవాణీవాక్యశ్రవణముచేతను, భర్తృజీవిత్వనిశ్చయముకలిగి పునస్సమాగమా జనించుటచే వారి నాశ్రయించిన రసమును గరుణవిప్రలంభమే యగును. రఘువంశమున నజప్రలాపమున నిట్టియవస్థాభేద ములేనందున నటఁ గరుణమేకాని శృంగారస్వరూపులేకుండుటచే విప్రలంభముకాదు.

నేను-సరియే, కాని పిదప మీరు మఱియు నలంకార శేఖరాదిగ్రంథములకు "స్వాదేశతరపంచత్వే డం పతోర్వరసరక్తయోః, శృంగారః కరుణాభ్యోఽయమ జన్యేవ రలేరిన" ఇత్యాదికముచే నృత్యజ్ఞానమున్నను, బ్రాప్త్యాశ్రయముగమములేకున్ననుగూడఁ గరుణవిప్రలంభశృంగారత్వ మంగీకరింపఁబడి యున్న"దని వ్రాసినారట! దీనిచే నజానికి నాలంకారికులందరు నైకకంఠ్యముగఁ గరుణమే కల్గునని వ్రాయుచున్నారను మీ మాటంబట్టి యైకకంఠ్యము కుదుర లేదట!

శాస్త్రీ-మంచిదోషమే యెంచిరి. అలంకార శేఖరమున నజానికిఁ గల్గురసము కరుణవిప్రలంభమే యని వ్రాయఁబడినందు. ఒక్కపుస్తకములోనే యట్లుండుటవలనను, తక్కినవానిలో కరుణమేయని యుండుట వలనను, అలంకారికులందఱును రఘువంశమున నజానివిషయమునఁ గరుణరసమేయని చెప్పిరిని సామాన్యముగఁ జెప్పిరిని. ఇట్లుకల లోకసిద్ధము. మఱియు నలంకార శేఖరమున నట్లు వ్రాయుట మాకు విఘాదుమిక్కిలి యుపయోగకారియగును. ప్రాప్త్యాశ్రయమున్నపుడు విప్ర

లంభమునికదా మాయూహ! అట్టిచోఁ బ్రాప్త్యాశలేక మరణనిశ్చయమేయున్నను విప్రలంభమునే యంగీకరించు శేఖరకారుఁడు మాకు విరోధించుటెట్లు? అతని మతమునఁ గరుణమున కిట్టిచోఁ దానే లేదే.

ఇంక వ్యాఖ్యాతలు కరుణారసమే ప్రధానమని వ్రాసివా రనుదానింగూర్చి కొంచెము విమర్శింపతము. భవభూతిని వీరరాఘవాచార్యుఁడు పొగడినాఁడని వేం. ల. నా. లువ్రాసిరి. కాని భవభూతియం దతనికి గౌరవమున్నచో “అత్రి” “అనేన” ఇత్యారులు ప్రయోగించి యుండఁడు. అదిగాక మొదటిపండియు దిట్టిన తనవ్యాఖ్య చూచువారుండని మొగమెదుట మంచిమాటలాడి చివరకు గోముఖవ్యాఘ్రమై యంకము చివర నొక్కొక వాడితోఁ నిర్మించినాఁడు! ఇక ఇతనికిఁగల గౌరవము నిర్ణయించుటెట్లు? మరియు చాలకుంది వ్యాఖ్యాతలు కరుణావిప్రలంభమనియే వ్రాసియున్నారు.

గర వ యుక్తికి వ్రాసిన సమాధానము తమకు విప్రతిపన్నముకాదని వేం. ల. నా. లువ్రాసిరి. కాని కరుణావిప్రలంభవాదు లగు వేంకటరామశాస్త్రిగారి వ్యాఖ్య వీరికెట్లు విప్రతిపన్నముకాదో తెలియకున్నది.

ఇది యెక్కిమిదవ యుక్తికించెము వ్రాయుదును. ఏతత్కృతికారుణ్యే అను గోవిందనని గూటలో కారుణ్య పదమునకుఁ గరుణారసమేయని యర్థము చెప్పటం కంటటి సామంజస్యముండునో, కరుణావిప్రలంభమునకుఁ గూడ, నంతటి యవకాశముండకపోలేదు. అనబ నాపదము సందిగ్ధముగా నున్నది. అది ప్రాధాన్యతనుగాని యప్రాధాన్యతనుగాని నిశ్చయముగఁ జెప్పఁజాలదు. మరియు విప్రలంభవాదియగు భావభూతార్థబోధినీవ్యాఖ్యాకర్త “అగ్నేదంఠ్రక్షోభిః..... అప్రిగ్రావాగోదత్యవీరశతీ వజ్రస్యహృదయ” మ్మృత స్తోకవ్యాఖ్యానమున “విప్రలంభే భవభూతివర్ణితేన రామకృతకోకేన గ్రాసదృశానాంకతిః హృదయానాం రసానభిజ్ఞానా మపి శోకోద్దీపకతా కవి నైపుణ్యప్రకాశికా వ్యజ్యతే” అని వ్రాయుచు గోవిందనుని మీఁదిస్తోకమువ్రాయుటచే నది విప్రలంభసాధకమని చెప్పినను దోషములేదు.

ఇదివఱలో రామునికి నీతాప్రాప్త్యాశ యున్నదని నిరూపింపఁబడుటచే శృంగారతిలకలక్షణము విప్రలంభవాదుల కనుమాలమేయగును.

“ఇష్టనాశాత్” అనుచో నాశపదమునకు మరణమేయని యర్థము చెప్పవలెను. అర్యనార్థము చెప్పినచోఁ గదిష్టజనమేయయ్యె నను ప్రశ్నను సమాధానము రాకపోగా సందేహము తదవస్థమేయగును.

“నాశితప్రియతమః” అనుచో మరణమే యని యర్థముచెప్పినను నీతావిచ్ఛాగమున విలపించు రాముఁడు వేదనంబట్టఁజాలక “అతిన్నేహః పాపశంసే” అను న్యాయమున నట్లు పలికియుండును గాని నీత మరణించెనను నిశ్చయముకల్గి చెప్పినదికాదని సమ్మతయు లూహింతురు గాక!

సింహావలోకనము

ఇదియొకే న్యాయము చాల పెరిగినది. రెండు మూఁడు సారాంశముల నిట వ్రాసి విరమింతును.

శ్రీమద్భారతాశాస్త్రిగారి యుక్తుల సమముగ ఖండించక పోవుటచేతను, వీరశృంగారములలో నొకటియే ప్రధానరసముగ నుండవలెనను లక్షణమును ఖండించక పోవుటచేతను, కొందఱు శాంతరసప్రధానములన్న ప్రబోధదండ్రోదయాదులు వీరరసప్రధానములేయను శాస్త్రిగారిమాటకు సమాధానమియక పోవుటచేతను, ఈ నాటకము సుఖాంతముగుటచే రతికేగాని శోకమునకు స్థాయిత్వము లేదనుమాటకు సమాధానమియక పోవుటచేతను, “యూనోరస్యతరస్మిన్” అను లక్షణము నీ నాటకమునఁ బట్టుకుండి తారుమారు చేయకపోవుట చేతను, వీ రొనర్చిన ఖండన మేమో బోధపడవన్నది. కాని కొందఱు కరుణావిప్రలంభమును రసాంతరముగ పరిగణింపలేదని వ్రాసిరి. పరిగణించినవారి మతమునకు వీరి సమాధానమేమి? కరుణారసవాదులుమాత్రము “ప్రసిద్ధేపి.....మిన్మతా” యని వ్రాయుటచే కరుణము ప్రధానము కావచ్చునని చెప్పుదురు. కాని యాకారికయం దిట్టి యర్థ మిమిడియున్నట్లు దోచెదు. ఆనందవరనాచార్యులుగారు దృశ్యకావ్యలక్షణములను జెప్పక ప్రాచీ

నుల సిద్ధాంతములనే యంగీకరించియున్నారు. అంగరసములుగా ననేకరసముల నంగీకరింపవచ్చును. అంగరసముగ మాత్రము ప్రాచీనదృశ్యకావ్యలక్షణకర్తలరీతిగ నంగీకరింపవలయునని యాకారికాభిప్రాయము. పోనిండు. ఉత్తరరామచరిత్రమున నాపాత్రతః కరుణమే గోచరమగుచుండుటచే నదికాక శృంగార మంగికాదని వారన్నను స్థాయియు నంగియు నగు రతి కది యంగమగుటచే దానికిఁ బ్రాధాన్యములేదు. చూడుడు:—గ్వస్యాలోకమున నానందవర్ధనాచార్యులుగారు—

“రసాంతరసమాకేళః ప్రస్తుతస్య రసస్య యః |
నోపసం త్యగితాం సోఽస్యస్థాయిత్యే నావభాసినః”.

అను కారికారూపమున నిరూపించియున్నారు. కావుననే వేదీసంహారమున రాద్రము మిక్కిలిగ నభివర్ణితమయ్యుట బ్రధాన మగు వీరమున కంగమగుటచే

రాద్రమున కంగిత్వములేదని పండితులు సిద్ధాంతీకరించియున్నారు.

మరియు నిది సుఖాంతముగుచుండ, శోకస్థాయికమగు కరుణమే యిందు ప్రధానరస మని చెప్ప నెట్లు సాహసించిరో!

“నాటకము మంగళాంతముగ నుండవలెనను నియమముండుటంబట్టి మంగళాంతముగ నొనర్చినాడు. కాన యిటు గరుణమేరసమని” వేం.ల.నా. ల యభిప్రాయము. నాటకము మంగళాంతముగనే యుండవలెనను నియమము పాటించువారు నాటకము వీరశృంగారాన్యతరప్రధానక మను నియమమును ద్రోసివేయుట కదియేమి విషమి డెనా? లేక, సుఖాంతముగ ముగింపఁదలంచిన పుత్రప్రాప్త్యాదికముతో ముగింపక సీతా సమాగమాంతముగ నేల ముగింపవలెను?

ఉత్పాతము

క్రికట! దుర్విధి నాఁగఁ గాలాహి తనదు
వేయిపడగలఁ గ్రక్కుచు విసపుమంట
మొత్తములు నన్ను మ్రింగ నాయత్తేమగుచు
వచ్చుచున్నట్లు నాకుఁ గన్పట్టుచుండె.

అకట! హతవిధి నా గౌరవాలుయుంబు
నేలమట్టం బొనర్చుగఁ గూలద్రోచి
మరియు నిర్మింప నవయశోమందిరంబుఁ
దలచినాఁడోటు! దుశ్చేష్టితములు చలుపు.

సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

వీర నున్నది బెజిదంపు విసపుగాతి
ప్రేమనుండె శతఘ్ని కాజాలకంబు
పగులనున్నవి యగ్నిఁ రవ్యతశతంబు
లకట! నాపయి నేఁ డెల్లి వికటవృత్తి.

పుడమి మృత్యు వవతరించు పుణ్యదినమా
కాళరాత్రికి జనని దుఃఖప్రదోహ
ములకుఁ బర్యకాలం బగు ప్రొద్దునందు
గావు పెట్టంగ విధి నన్నుఁ గాచియుండె

సంస్కృత సాహిత్యమున రసవిచారము

సుశీలకుమార జేష్ గారు, M. A., D. Litt. (Lond.)

సంస్కృత సాహిత్య కళాసౌందర్య మూలకముల ములలో ధ్వనివలె తత్సన్నిహిత సంబంధముగల రసముమాడ నొకటి. భగవద్గీతానుసారమున నాట్యకాస్త్రమునందు దిది శేవలము భావమాత్రావస్థలో జనన ముంది క్రమక్రమముగా స్థిరపరివర్తనమందును, విశ్వనాథుని కాలమునాటికి గవిత్వమునకు బ్రాణభూతమయిన అత్యుగ స్థాపితమై ప్రధాన కళా సౌందర్యములలో నొకటిగా నిశ్చయింపబడినది.

రససంప్రదాయముల మాటయెట్లులున్నను, ఒక విధమున రసలక్షణమునూత్రము ప్రాచీన సాహిత్యగ్రంథకారులందరికి దెలిసియుండును. కాని నాగు మొట్టమొదట నాటకమున మాత్రమే దీనిని బరిగణించువారు. అప్పటికి కవిత్వలక్షణమున కిది ప్రధానాంశములలో నొకటని బాగుగ గుర్తింపరై అట్టిప్రధానము కలదని తొలుదొలుత సమర్థితో జూపినవాడు తొమ్మిదవ శతాబ్దినాటి కాశ్మీరదేశీయుడగు ఆనందవర్ధనాచార్యుడు. తరువాత నతని ఆలోకగ్రంథమునకు లోదన మనుసేర వ్యాఖ్య రచించిన అభినవగుప్తుడు దీనిని మరింత సామర్థ్యముతో విపులీకరించెను. అది మొదలుకొని దీని స్థలము సంగీకరించిరి. ప్రతికూల సంప్రదాయము లటు పిమ్మట దీనిని దోలగింపజాలవయ్యెను. మీదుమిక్కిలి పునరావృత సాహిత్యకారుల విమర్శనము లిది సాంగోపాంగముగ విస్తరిల్లుటకే తోడ్పడెను.

అపరిణతమే కావచ్చును, శేవలము నాటకీయమే కావచ్చును, రససంప్రదాయము ఆనందవర్ధనునికంటె బాలకాలము పూర్వము నుండియే ఉండెనని కనబరచుట కష్టము కాదు. కాని నాటకమునకంటె విలక్షణముగ, గావ్యమునకు రసముతో నెట్టి సంబంధము కలదను విషయము చర్చకు వచ్చినది అరుదు. కావ్యలోకమున అలం

కార, నీతి సంప్రదాయములకున్నవి ప్రాముఖ్యముండుట వలన నాటకీయ రససంప్రదాయమున కంతప్రాముఖ్యము లభించెడిది కాదు. కాని ఇది భరతుని కింకను పూర్వము నుండియే యుండె ననుట నిశ్చినాదము నాటకకళ ప్రప్రథమమున నొక ప్రశ్నేకాగ్యయన విషయముగ నేర్పడినట్లు కనబడును. సాహిత్యగ్రంథకారులలో విద్యానాథుడు, విశ్వనాథుడు యను వార లిరువురు మాత్రమే నాటకమునకు బ్రశ్నేక ప్రకరణముల రచించుట సమంజసమని తలచిరి. భామమూడు, సంజీవీరలిరువురు నిజమునకు నాటకమును గావ్యభాషలలో నొకదానిగా గణించి యుండిరి; కాని తద్విషయ వివరణమునకు దానికి సంబంధించిన కొన్ని ప్రశ్నేకగ్రంథముల చేర్పొనిరి. ఇదేవిధమున నామనునకు నాటకమున అత్యంతాభిమానము, కాని కావ్యప్రకరణమునకు జెందదని తలచుటచే నతడు దానిగుఱించి వ్రాయుటయే వదలివైచెను. తెలిసి నంతవరకు నాటకప్రకరణమును సాహిత్యగ్రంథమున గూర్చినవారలలో నన్యంతప్రాచీనుడు హేమచంద్రుడు. కాని యితనికృతి కొంచె మించు మించుగ నేకరించిన దానివంటిది. అభినవగుప్తుని గ్రంథములయెడల నిత డగ పరచిన అపరిమితాదరము ఇందుల కొక నిదర్శనము. కావున బ్రాచీనకావ్యకళా సంప్రదాయములకు భిన్నముగ నాటకసంప్రదాయము వెలసెననియు, తత్సంబంధమున నుద్భవించిన రసవాదములు ప్రప్రథమమున శేవలము నాటకరసము మాత్రమే చెందినవై కావ్యవిషయమున పరిమితప్రభావము పొందియుండె ననియు దోచుచున్నది. నాట్యరససంప్రదాయమును వెలువడినవారలలో బ్రాచీనతముడు భరతుడు. ఇతడు వ్రాసిన దాని నుండియే ఇతర సంప్రదాయములు, సిద్ధాంతములు అనేకములు వెలువడినవి. ఆనందవర్ధనుడుసహితము భరతునే ముఖ్యప్రామాణికునిగా గైకొనెను. కాని భరతుని ప్రధాన

విషయము రసము కాదు, నాటకము. ఇతడు నాటకమును వివరించునందగ్భముననే రసవివేచనమును గావించియున్నాడు. ఇందువలననే కావచ్చును, రాజశేఖరకవి భరతుని రసవిషయమునకు గాక రూపకమునకే ప్రామాణికునిగ నైకొనెను. రాజశేఖరుని అభిప్రాయానుసారము రసవాదమున కాదిమకర్త నందికేత్వరుడు. ఇది నిజముననే, భరతుడు నందికేత్వరుని రచనలనుండి రసమును గ్రహించి తననాటకమున వినియోగించుకొని యుండవచ్చును. వెండియు నితడు తన గ్రంథమందలి ౬, ౭ వ అధ్యాయములందును, మరి కొన్ని తావులందును స్వకీయకథనమునకు బ్రమాణములుగ నారాధ్య అనుష్టుప్ శ్లోకముల చెక్కింటి నుదాహరించియున్నాడు. కావున రసవాదము భరతునికంటె బూర్వమును నుండి యుండె ననుట నిశ్చయము. కావ్యమునకు సారరూపమైనది రసమని వెల్లడిచేసిన వారిలో ప్రథముడు భగవాన్ శౌద్ధోదనినామక నూత్రకారుడని ౧౬ వ శతాబ్దియందుండిన కేశవమిశ్రు డను గ్రంథకర్త వచించియుండెను. వీరి అభిప్రాయములు అలంకారశేఖరమును గ్రంథములో లిఖింపబడియున్నవి. ఎస్తుతే వీనికిని ముమ్మటని యభిప్రాయములకును భేదమంతగ లేదు. కేశవమిశ్రుడు తా నితని ననుకరించుచుండిన వచించుట తప్ప, అసలీశౌద్ధోదని ఎవరై నదియు నిశ్చయముగ దెలియదు. కాని భరతునివిషయ మట్లు గాదు. ఇతనివలన మనకు నిశ్చితమైన, విశిష్టమైన పృతాంతము తెలియగలదు. ఆనందనర్ధన, అభినవగుప్తులచే బ్రకటింపబడిన ధ్వనిసంప్రదాయము మహాన్నతదశను బొందుటకు జాలకాలము పూర్వమే భరతుని రసవిషయకాభిప్రాయములు విపులీతి జర్పింపబడుచుండెడివి. ఇందులకు ఫలస్వరూపములుగనే భట్టలోల్లట, శంకుక, భట్టనాయకాదిమతము లనేకములు దృఢవిల్లినవి. వీరందరు భరతనాట్యశాస్త్రమునకు వ్యాఖ్యానకర్తలై యతనినే తమకు మార్గదర్శకునిగ నెంచుకొనిరి. వీరల రసవిషయకవాదవివాదములన్నియు మీద వచించినరీతి గేలము నాటకరచనకే చెందియున్నవి. ఇందుచే రసప్రాముఖ్యమును బాగుగ గుర్తింపని అలంకార, రీతిసంప్రదాయములు రెండును

ప్రబలము లయి యాన్నకారణమున ధ్వనిసంప్రదాయములు దీని సంగీకరించి తమసంస్థయందభివృద్ధిపఱచువర్యంతము రసవాదముగాని, తదావిష్కరణకర్తలుగాని బహుటికి వచ్చినట్లే కానరాదు. ధ్వనికారులు దీనిని స్వీకరించి తదభివృద్ధికై పాటుపడుచుండ, నాతరుణమున నాట్యకళారససంప్రదాయములును గొంతవరకు బ్రతిఘటించి తేజుసంప్రదాయములపై స్వకీయమహిమను వ్యాపింపజేయ దొరకొనిరి. అందువలన వారును రసమును స్వీకరింపబాధ్యులై దానికి దమసంస్థయందొక అధీనస్థానము నొసంగిరి.

. భామహ, దండికవు లత్యంతప్రాచీన సాహిత్యగ్రంథకారులు. వీరలు రచించిన గ్రంథము లిప్పటికిని గలవు. ఈ గ్రంథములనుండియు మీద చెప్పిన విషయము విశదము కాగలను. భామహుని మతానుసారము కావ్యమున కత్యంతావశ్యకమైన మూలతత్వము వక్రొక్తి, ఎక్రమనగా చిత్రిము. వక్రొక్తి అతిశయోక్తిగనూడగలంపబడినది. ఇది సమస్తాఅలంకారములకు మూలాధారమువంటిది. కావ్యమందు రసమున కెట్టిప్రాముఖ్యము నొసంగవలయునో భామహునకు దెలియదు. ఇందులకు నిదర్శనము రసవదలంకారమున కితడిచ్చిన నిర్వచనమందు దొరకును. తదనుసారము రస మునది అలంకార విశేషమునకు అంగభూతము, అప్రధానము. కాని,

“నైష సర్వైవ వక్రొక్తిర నయ్యో విభావ్యతే” అనుభామహుని వక్రొక్తిసంబంధమైన ముఖ్యశ్లోకమును వివరించుపట్టున అభినవగుప్తుడు స్వాభిప్రాయానుకూలముగ

“ప్రమదోద్భవాది ర్విభావతాం నీయతే విశేషేణ చ భావయతే రసమయీ క్రియతే” అని వ్యాఖ్యానము సలిపియున్నాడు; అనగా వక్రొక్తి ద్వారా కావ్యార్థము రసోచితముగ సలుపబడునని భామహుని ఉద్దేశ మునటచే నతడు విభావ్యతే పదమును దాను గావించిన యర్థమండే ఉపయోగించి రసాలంకారములు రెండును వక్రొక్తి నుండి ఉత్పన్నములగుట నూచించెనని అభినవగుప్తుని తాత్పర్యము.

కాని రసోత్పత్తి వ్యాపారముల గూర్చి శాస్త్ర నియతమైనవాదము భామహుని సమయము చారంభమైనట్లు తోచదు. అది గాక ఇతడు తరువాతి సాహిత్య గ్రంథకారులకు బరిచితములైన విభావానుభావాది సాంకేతికపదములనుగూడ దన గ్రంథమున వాడియుండలేదు. మరియు పశ్చిమోక్తిమాత్రము అత్యవసరమైన రసము కాన్యముం దుండి తీరవలయు నను విధి లేదని ఇతని యుద్దేశమైనట్లును గన్పించును. కాని V.-3 వ పద్యములో నితడు కాన్యరసము శాస్త్రకర్మశక్త్యమును ద్వింమనని వ్రాసియున్నాడు. ఇది రుద్రానునిలన స్వీకరింపబడిన భావనము. శాస్త్రము ప్రభుసమ్మితమనియు, కాన్యము కాంతాసమ్మితమనియు వ్రాసిన తరువాతి గ్రంథకారుల వననముల కీ భావనము ఆధారమై యుండుచున్నది. సామాన్యమైన అసాంకేతికార్థమున బ్రయోగింపబడిన యీ కాన్యరసమనుపదమునకు ఆభినవగుప్తు ననుసరించి సాంకేతికార్థమును గల్పించుకొనుటవలననే ప్రాచీనగ్రంథకారులు రసమున కీ మనోహర మౌతన ధర్మము నాపాదించ గలిగినది.

రసవిషయమున గొంచె మించుమించుగ నిట్టియభిప్రాయములనే కలిగి యుండినందున దండియు దానికి గౌరవానమునే యొసంగెను. అయినను భామహునికంటె దానియెడల గొంచె మెక్కువ ధ్యానము గలిగియుండెననుట నిక్కువము. ఎట్లనగా, శబ్దముద్వారా గాని, విషయముద్వారా గాని రససాధనము చేయునది మాధుర్యగుణము. ఇది రీతియొక్క ప్రధానగుణములలో నొకటి. దీనియందు రసమును శీర్షుటవలన దండి దీని కెక్కుడు ప్రాముఖ్యము నొసంగె ననుట ఉచితమే కాని ఇతని మతానుసారము మాధుర్య మనగా అగ్రామ్యతాభావము మాత్రమే. రసస్వరూప మనిననో అందులకు భిన్నమైనది. హృదయంగమ వ్యాఖ్యానమందు దండి కభీష్టమగు మాధుర్యము అగ్రామ్యతాభావ మనియే వచింపబడి యున్నది. మరియు హేమచంద్రుడు

“శ్రుతివర్ణానప్రాసాభ్యాం వాగ్రసః, అగ్రామ్యాభిధేయతా తు వస్తురసః.”

అని వివరముగ లిఖించి యుండుటచే దండియొక్క మాధు

ర్యాంతర్గతమగు రసము రససంప్రదాయ ప్రతిపాదితమైన దానికంటె విలక్షణమైనదిగ గన్పట్టును. ఇదేవిధమున నిత డీశబ్దమును “గిరాం రసః” అనునోట మరియుక అర్థములో వాడియున్నాడు. ఇటు తరుణ వాచస్పతి వచించిన ప్రకారము రస మనగా సాధుత్వమని గ్రహింపవలయును.

ఇంతమాత్రమున దండి రసవిషయమున బొత్తిగ అపభిన్నుడని తలప వీలు లేదు. ఎందుచేతనన, కాన్యమునకు ఆధారస్థాతములైన యలంకారములు అర్థమున రసవంతులు గావించునని యితని యభిప్రాయము. కాని ప్రస్తుతమందు మాత్రము కాన్యరసముననే ప్రకరణానుసారముగ అగ్రామ్యత నోడనే సంబంధము గలిగియున్నట్లు ఎంచవలయును.

మరియు దండి మతానుసారము మహాకాన్యమందు రస, భావములు రెండును దప్పని సరిగనుండి తీరవలయును. రసవత్, ప్రేమన, ఊర్ధ్వస్య, దలంకారముల గూర్చి వ్రాయు సందర్భమున నిత డీవిషయమును విశేషపరచి యున్నాడు. దీనినిబట్టి సర్వ స్వీకృతములైన యెనిమిది రసముల నిత డెరిగియుండినట్లే స్పష్టమగును మరియు నిత డీ అష్టరసముల బేర్కొనుటయే కాక, శృంగార, వీర, కరుణ, రౌద్రరసములు ఉపర్యుక్త అలంకారములకు మూలములనియు వక్కాణించి యుండెను. ఆభినవగుప్తుని వ్యాఖ్యానసారము దండి యొక్క రసభావనము లోల్లటనింబోలి బాహ్యార్థ విషయకమై యున్నది: అనగా విభావానుభావముల మూలమున రసము వికాస మందునని ఇతనిమతము. మరియు నితడు అనిశ్యములైన రతి, క్రోధములనుండి నిత్యములైన శృంగార, రౌద్రములలోనికి బరివర్తితమగు కార్యరూపముగ రసమును గ్రహించెననియు చెప్పవచ్చును. ఎట్లనగా, రసవదలంకారమును గూర్చి వ్రాయుచు

“రతిః శృంగారతాం గతా

రూపబాహుళ్యయోగేన”

అని రతి శృంగారముగ మారుటంగూర్చియు, వేగోక చోట

“ఇ త్యాదుహ్య పరాం కోటిం

కోఢో దాద్రాత్మతాం గతః”

అని శ్రోధము రాద్రముగ మారుటంగూర్చియు వ్రాసి యుండెను.

కాని వీనియందలి రసము “అలంకారతయా స్మృతం” అనుట వలన అలంకారములకు అంతర్గతమై యుండి వాని కొకవిధమును భూషణప్రాయముగ నే యుండెను. కాబట్టి దండి రసభావముల కొంతవరకు గుర్తెరిగియుండియు వానిని భాషకొరేక అర్థమనకొ అంగభూతములైన భూషణములుగ నెంచెనే కాని వేరు కాదు. అలంకార రీతి సంప్రదాయములందు రసమున కిట్టి అధీనస్థానము దొరకుటకు ముఖ్యకారణము దానిని బాహ్యార్థ విషయకమైన దానినిగ గ్రహించుటయే

అటుతరువాత వామనుడు దండిసిద్ధాంతములనేక ములను జక్కగ నభివృద్ధిలోనికి దీసికొనివచ్చెను కాని రస విషయమునమాత్ర మిత డతని నంతగ మించినట్లగపడదు. సాహిత్యకాస్త్రమున నిత్యానిత్యములైన గుణాలంకార ముల వివేచన మొనరింపవలసిన యావశ్యకతను గూర్చి వ్రాయుచు నితడు రసమును నిత్యములైన గుణములతో జేర్చియున్నాడు. ఇందువలన కేవల మలంకారముల కధీన మొనరించిన భావూత, దండికవులకంటె వామను డించుక ముందడుగువైచె ననుట స్పష్టము. మరియు నితడు అర్థ గుణకాంతిని రససాక్షాత్కారమును బొందియుండు నిత్యగుణముగ నిర్వచించియుండెను. కాబట్టి కాలాంతర మున రసమునకు లభించిన ప్రాముఖ్యమును ఇత డప్పుడే రవంత గుర్తించె ననుట నాస్తవము. అట్లయ్య నితడు దానిని అలంకారమునకు ధ్వనిపరే సహకారిగ నెంచుటవలన దానియొక్క సంపూర్ణమైన ప్రాముఖ్యమును గుర్తింప లేదనియే చెప్పవలయును.

ఉద్భటుడు భామహునిఅనుయాయు; వామనుని సమకాలీనుడు. ఇతడు ను ముఖ్యాంశములలో దన పూర్వులనే యనుకరించి భామహు నివరే “రసవత్” లోనగు అలంకారములతో జేర్చి రసమును అప్రధానమైనదానిగ నే పరిగణించెను. కాన్య

మునకు రసము ఆత్మవంటిదని అర్థ మిచ్చు స్లోక మొకటి ఇతని గ్రంథముయొక్క కొన్ని ప్రతులలో గానవచ్చు చున్నది. మరికొన్నిటిలో గానరాదు. అందువలన అది ప్రక్షిప్తమనియే అనేకుల అభిప్రాయము. అట్టి దానినిబట్టి ఇతనిశుభిప్రాయమును నిశ్చయింప వీలు లేదు. భరతనుతానుసారము ప్రాచీనుల ఎనిమిది రసములను, తొమ్మిదవదకు శాంతరసమును జేర్చునుటచేతన, విభావానుభావసంచారి భావస్థాయిభావాది సాంకేతిక ముల నుడుపుటచేతను రసవిషయమున ఉద్భలునకు మంచి జ్ఞాన ముండినటుల స్పష్టమగుచున్నది. కాని వీని నన్నింటి నిత డొకనిరిష్టమైన మలంకారమునకు భూషణ ప్రాయములుగ నే పరిగ్రహించెను; అనగా రసమును స్వార్థమనిమిత్తము గాక ఏకీయక అలంకారమునకు జనుత్కారముగ నుండుననియో, లేక దానిని బెంచాం దియ ననియో తలపోసెను. ఈ కారణముచేతనే ఇతని ప్రక్షిప్తస్లోకము నుదాహరింపబూనిన ప్రతిహరేందు రాజు రసభావముల ప్రవృత్తిగూర్చి వివరముగ వ్రాయక గ్రంథవిస్తర మగునను భయమున మానివై చెను.

రసమునుగూర్చియు, దానికి సహకారులైన నాయికానాయకుల గూర్చియు నించుక భిన్నముల రూ పమున వ్రాసినవారిలో నత్యంత ప్రాచీనుడు రుద్రటుడు. కాని ఇతడు దీని కెట్టి కాస్త్రీయార్థము గల్పించినదియు తెలియదు. గ్రంథారంభమున రసభూయిష్ట కావ్యముల రచించి కాశ్యపకీర్తలం గాంచిన కవిపుంగవుల స్తుతిం చియు, రసపర్యాయోచనమునకై తనగ్రంథమున కాల త క్కువభాగ మొసంగుట యటు లుండ, దానికాస్త్రీయార్థము వివరించుపట్టున బొత్తిగ మానమే పహించెను. ఇతనిగ్రంథములోని ౧౬ అధ్యాయములలో కేవలము రెండు అధ్యాయములమాత్రమే సాక్షాద్రసమును పర్థిం చుచున్నది. అందును వాదాత్మకముగ గాదు, ఇర్థ నా త్మకముగ. తక్కినభాగమంతయు నలంకార వివరణముల తోడనే నింపబడినది. శుక్లకాస్త్ర విముఖులైనవారికి ధర్మార్థ కామమోక్షైత్యకమైన శిక్షను రసానివృత్తములైన గ్రంథములద్వారా ప్రాపింపజేయుట మిగుల సులభమైన మార్గమని ఇతని యాశయము; అనగా కావ్యార్థమున

రసమద్యారా ఉజ్జ్వలమైనదానినిగ చేయనగనవి తాత్పర్యము. రసవిషయమునకంటె నలంకారవిషయమై ఇతడు మిగుల విపులముగ వివరించినట్లు రుక్మక, జయరథులను వారిసాత్వములు గూడ గలవు. కాని ఇతనిగ్రంథమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాసిన 'నామిసాధు'మాత్రమితని నత్యంతముగ ప్రోత్సము గావించియున్నాడు. తదనసారము కావ్యమునకు శబ్దార్థములు శరీరము, అలంకారములు కృత్రిమ భూషణములు, రసము సౌందర్యాది సహజగుణముల పుంజము. వామనునిచే రుద్రటుడును భామహదించి కవులకంటె మరొకపదము ముందుకు వైచేసి ఉపర్యుక్త లేఖనమువలన దేలుచున్నది. ఎట్లనగా, నితడు రసమను బాహ్యవిషయాధీనమైనదానినిగ గాక కావ్యముతో సన్నిహితసంబంధము గల స్వభావగుణముగ గ్రహించి యుండినని తలపవలయును. కాని 'నామిక'ననుసరింపగలిగిన దేదియు రుద్రటుని గ్రంథమున గానరాదు. అది గాక అతడు స్వకీయాభిప్రాయ విరుద్ధముగ కావ్యమున కత్యంత ప్రధానములైన అలంకారములను కృత్రిమభూషణములుగ దలచునని యూహించుటకును అవకాశము లేదు.

కాబట్టి ధ్వనిసంప్రదాయము వెలువడక పూర్వము ప్రాచీనసాహిత్య గ్రంథకారలందరు శబ్దము యొక్క బాహ్యరూప నిర్మాణమందే శ్రద్ధ వహించుచు వచ్చిరి కాని, కావ్యప్రాణమనదగిన తదంతః సౌందర్యము గురించి శ్రమ దీసికొని యుండినట్లు గానరాదు. మరియు గాలాంతరమందలి కతిపయసాహిత్య లేఖకులందఱి వీరలు కావ్యప్రాణమునకు సూక్ష్మైక్యకరణావయవ మనదగిన రసముతో తాదాత్మ్యమునైన గల్గింపరైరి. శైలీనామక పదవిన్యాసాత్మకమైన రీతియే కావ్యాత్మయని వామనుడు వచించెను. కాని ఇతని యభిప్రాయ సుసారమే రీతి కావ్యవ్యక్తిత్వమును బ్రకటము జేయునది కాదు. కావ్యమున గుణసంయోగముచేతనో, లేక శబ్దార్థముల సంఘటనవిశేషముచేతనో ప్రతీత మగునట్టి బాహ్యార్థ విషయాధీనమైన సౌందర్యమే రీతి. ఇట్లుగుటచే రుక్మకుడు వచించినలాగు ప్రాచీన లండరు అలంకారము లకును, బాహ్యవిషయాధీనమైన రీతికిని మాత్రమే

ప్రాధాన్యము నొసంగిరి. వీరి మతానుసారము కావ్యము నందు రసము గౌణము కాని ప్రధానము గాదు. ఈ కారణముచేతనే 'ధ్వనికారు' డీపూర్వవాదములను కావ్య లక్షణవివరణనుం దసమర్థములనియు, సంస్కృతము లనియు నిరసించి రసధ్వని ప్రాధాన్యము గల తన సౌందర్యసిద్ధాంతమును బ్రకటము గావించెను.

'ధ్వనికారుడు' సయితము రసధ్వనిని వివరించు పట్టున నాటకసంప్రదాయమునకు జాలవరకు లోనయి నట్లు గనుపించును. అష్టరసములలో నొకదాని గాని, గొన్నింటి గాని వ్యక్తపరముట నాటకముయొక్క ముఖ్య కర్తవ్యము. అట్లుగుటచే నాటకకళావిధానమందు మానవీయభావము లన్నియు వేర్వేరుగ వివరింపబడుట కవకాశము కలిగినది. ఇందువలన ఆనందపర్ణ అభినవగుప్తాదులతోపాటు 'ధ్వనికారుడు' రంగస్థలముమీదికి వచ్చు పర్యంతము గల కాలముననే ఈమానవీయభావముల రీతులును, భరతుని రసవిషయకాభిప్రాయములను భరతుని వ్యాఖ్యానకర్తలవలన నైన నేమి, తిదనుయాయులవలన నైన నేమి, మిగుల విపులము గావింపబడినవి. ఈ వడుపున రసభావములు ప్రాచీనకాలపు నాటకమునుండియు, నాటకవాదమునుండియు గ్రమక్రమముగ గావ్యమానకును, గావ్యవాదమునకును గొనిరాబడినవి.

ఒకవైపున నిట్లు సరళకవిత్వము రసప్రధానముగ కవిత్వముగ బరివర్తనమందుచుండ గ్రంథకారులు వేరొక పదము మాందునకు వైచి రసమాను కావ్యసౌందర్యమునకు మూలతత్వముగ స్థిరపఱిచిరి. ఇందుచే నాటకమందంతకు పూర్వము భరతాదులవలన స్థాపింపబడినవన్నియు గావ్యమందు బ్రవేశించి దాని విభావనమునంతయు బూర్తిగ మార్చివైచివి కావుననే అభినవగుప్తుడు "నాట్యాత్ సముపయయాపాద్రసః, నాట్యవీరరసః, కావ్యేపి నాట్యమానవీర రసః కావ్యాగ్ధః" అని యుపసంహరించియుండెను. ఇటులే రుద్రభట్టు స్వకీయగ్రంథారంభమున భరతాదులంతకు ముందే నాటకసంబంధమున రసవిషయముల స్థిరపరచియుండినందున దానిపుడు గేవలము దానిని కావ్యమునకు ఘటించుచున్నాడనని వ్రాసెను.

ఈపట్టున గమనింపవలసిన దేమనగా, భరతుని తరువాతి గ్రంథకారు లందరు అతనినే మార్గదర్శకునిగ గైకొని, కొంతవరకు ఆసంప్రార్థములే యైనను అతని ప్రమాణవాక్యములచుట్టు స్వకీయకల్పనముల వన్నింటిని జేర్చిరి. కాని ప్రాచీనకాలపు ట్కినవిద్యాంశులందరివలెనే భరతుడును తనకథనములందు సరళతనే కనబరచి యున్నాడు. మరియు నతనికాలమున నీవిషయము పండిత విచారనములలోనికి గొనిరాబడినటులే తోచదు. భరతునిగ్రంథము విషయవిస్తారముం దొక విశ్వకోశమువంటిది. కాని యితని ప్రధానవిషయము నాటకము. ఇతని కావ్యవిభావనము నాటకీయము. ఇతని యీపరిస్థితియే వామసుని నాటకరచన యెడల పక్షపాతయుక్తునిగను, అభినవగుప్తుని “కావ్యం తావన్ దశరూపాత్మకం ఏవ” యని శ్రోణీకరించులాగునను బ్రోత్సహము సలిపియుండవచ్చును.

భరతుని యభిప్రాయానుసారము రచనయందు రసము ప్రధానముగ నుండవలయును. ఇందులకు కారణమేమనగా, రసముద్వారా ఉత్పన్నమగు అర్థగతి హృదయమునకు దగిలి శుష్కేంద్రనములలో బడిన నిష్ఠువలె నొక్కపెట్టున కేరీరమంతట వ్యాపించును.

“నహి రసాన్ ఋతే కచ్చి దర్థః ప్రవర్తతే” — అనగా రసహీనమగు గావ్యార్థ ముండవలదు. భరతు డెక్కువ భాగవిభాగములను తెలుపకపోయినప్పటికి, అంతరగ్రంథకారుల ఉద్దేశముల కనుకూలముగ గావ్యమునకు బ్రధానావయవములైన విభావానుభావాదులను రసోత్పాదకములుగ గ్రహించియే యుండెనని చెప్పవచ్చును. కాని వీని వికాసప్రసరణక్రమ మెందు నిమిత్త మైనదియు నతడు స్పష్టీకరించి యుండలేదు. రసమునకు మూలాధారము భావము. వాచిక, ఆంగిక, సాత్విక అభినయములద్వారా కావ్యార్థము సుత్పాదనము చేయున దేదికలదో యది భావము. ఇది తుణికిము గాక స్థిర మగుచో నప్పుడు విభావానుభావముల మూలమున రసస్థానమును గైకొనును.

“విభావ ఇతి కస్యాత్ ఉచ్యతే; విభావో నామ విజ్ఞానార్థః, విభావయంతే ఆశీన వా గంగ సత్వాభి నయా ఇత్యతో విభావః.” విభావమన విజ్ఞానము. వాక్, అంగ, సత్వాత్మకమైన అభినయమును ఆస్వాదయోగ్యముగ జేయున దేదికలదో యది విభావము. ఇటులే అనుభావము. వాచార్థ నివృన్న వాగంగసత్వకృతాభి నయమును అనుభావింప జేయునది అనుభావము. రసము యొక్క తృతీయ మూలతత్వము వ్యభిచారిభావము. ఇది రసపుష్టికి దోడ్పడి దానిని బలమైన దానినిగ జేయునట్టి సహకారిపదార్థముల పుంజము. వ్యాకరణానుసారము “వి అభి ఇత్యేతో ఉపసర్గా, చర గతో ధాతుః; వివి ధావ్ ఆభిముఖ్యేన రసావ్ చరంతీతి న్యభిచారిణః” అని వివరింపబడియున్నది. ఈ యనయవములకు రసమునకు నట్టి సంబంధమో, ఇందు స్వాద మేలాగున గొనిరాబడునో తెలుపు నిమిత్తము భరతుడు కేవలము

“విభా వానుభావ వ్యభిచారి సంయోగాత్ రసనిష్పత్తిః” అని ఒక మాత్రము లిఖించియున్నాడు. దీనిపై నితడించుక వివరణము వ్రాసియున్నప్పటికి గిందులోని “సంయోగాత్”, “నిష్పత్తిః” అను ముఖ్యపదములు అస్పష్టముగ నున్నవియే చెప్పవలయును. ఈ కారణమువలననే వీని వివరణమును గురించిన వాదవివాదము లనేకములు పుట్టిల్లినవి. ప్రతివ్యాఖ్యానకర్తయు దన యుద్దేశానుసారము దీని కర్థము వ్రాయబూనుకొనటయే రసవిషయమున నిన్నివాదములు జనించుటకు పేటవు. వివిధములైన సుగంధద్రవ్యముల యొక్కయు, ఓషధుల యొక్కయు మేళనమున సంసిద్ధము చేయబడు పానీయము లాగున స్థాయిభావము పెక్కు విభావములతో నుపగతమై రసావస్థను బొందునని భరతుడు వివరించి యున్నాడు. “రస ఇతి కః పదార్థః ఉచ్యతే, ఆస్వాద్యత్వాత్.” అనగా ఆస్వాదయోగ్యమగునది రసము.

భరతుననుసరించి స్థాయిభావము రసమునకు* మూలాధారము. ఎనిమిది స్థాయిభావములు, ఎనిమిది సాత్విక భావములు, ముప్పది మూడు వ్యభిచారిభావములు గలసిన

* దీనిని నాటకరస మనియే చదువరులు ధ్యానమం దుంచుకొనవలయును. అను.

నలువదితోమ్మిదిభావములకు స్థాయిభావమే యాధారము. ఈవిధముగ భరతునియభిప్రాయములో స్థాయిభావము రసమునకు మూలమనియు, విభావానభావాదులు తదవృత్తికి సహకారులనియు రలియనచ్చుట అప్పనిర్ధారితమైన యర్థము జేయబడెను. ఈయస్వప్నవివరణమే లోల్లటుని ఉద్వృత్తివాదమునకును, శంకుకుని అనుమితివాదమునకును కారణభూతమైనది. వ్యంజితా, సామాన్యకణయోగాది సాంకేతికములను భరతుడు అసాంకేతికార్థమునందే ప్రయోగించియుండవచ్చును. కాని యిదియే అభినవగుప్తుని వ్యక్తివాదమునకును, భట్టనాయకుని భుక్తివాదమునకును హేతుభూతములైనవి.

స్థాయి వస్తుతః విభావానుభావవ్యభిచారిభావముల ద్వారా స్వాద్యావృత్తుల గూరిరాబడినపుడు రసోన్మేషమునని యందగు నొప్పినిన విషయమే. వీనిలో విభావానుభావములు మిగుల ముఖ్యములు. వ్యభిచారిభావములు సహకారులు. వీనిపై భరతుడుచేసిన వివరణయనితయనుయాయులు మరింత విపులమైనదానిగ గావించిరి. ప్రేమ, దుఃఖము, కోపము, భయము మున్నగు స్థిగమానసికాస్థలు కావ్యనాటకములలో స్థాయిభావములనుజేరబరగుచుండును. వీనిలో జేనో యొకటి గ్రంథయొక్క ప్రధానవిషయముగ నుండులయును. అది హారములోని దారమువలె తక్కినభావములన్నింటిగుండు బ్రసరించుచు, తదనుగులములైన విషయములనుననే కాక స్రవణములైన వానివలనగూడ పరిపుష్టి నొందుచుండులయును.

స్థాయిభావములు వానిని జనింపజేయునవియు, సుత్రేజము నొదించునవియు, బుపటుచునవియు నగు విషయములు సాధారణముగా బ్రపంచములో గారణకార్యములని పిలువబడుచుండును. కావ్యనాటకములం దవియే విభావానుభావ సంచారిభావములని న్యవహరింపబడుచున్నవి. ఈ సాంకేతిక పదములను దూరముగ నుంచితమేని, స్థాయిభావమునకు ఆస్వాదయోగ్యత గలిగించుదాని విభావమనియు, ఆస్వాదము చేయించుదాని అనుభావమనియు, మరింత పరిపుష్టముగ జేయుదాని వ్యభిచారిభావము లేక సంచారిభావమనియు బిలువ

వచ్చును. ప్రేమను స్థాయిభావముగ గైకొనినచో స్త్రీలు, ఋతువులు అందులకు విభావములు; కటాక్షాలింగనములు అనుభావములు; గుణికములు, గౌరములు నైన ఆనందోత్కంఠాదులు వ్యభిచారిభావములు. స్థాయిభావముతో నీవిభావాదులకు గల పరస్పర సంబంధములన రసమున్భవించునని భరతుడు వక్కాణించి యున్నాడు. కాని యిచ్చు గలుగు ప్రశ్న మేదనగా, వీనికి రసమునకు గల సంబంధ మెట్టిది? రసనిష్పాదన క్రమ మెట్టిది? భరతునివలన ఇందులకు నిర్ధారణ పూర్వకమైన ప్రత్యుత్తరము దొరకదు. కాని యానేక వాదవివాదముల కాస్తగములైన సందేహము, నిష్పత్తి పుష్కల వివరణముందే ఇందిలి ప్రత్యుత్తరము ఇమిడియున్నది.

ప్రాచీనకాలమున భరతుని గ్రంథమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాసినవారిలో భట్టలోల్లటు దీవిషయమును విశదీకరింప సలపెట్టెనుండెను. అభినవగుప్తుడు భరతుని గ్రంథముపై వ్యాఖ్యానము వ్రాయుచు లోల్లటుని యభిప్రాయముల గైకొని విమర్శించియుండెను. మమ్మటాది అనంతర గ్రంథకారులందరు ఆవిషయములనే తమ గ్రంథములందు వ్రాసికొనిరి. హేమచంద్రుడును నీమార్గమునే యవలంబించెను. ఇట్లు అత్యుల గ్రంథములందలి ఉల్లేఖనములవలన దిప్ప లోల్లటునిగురించి వివరముగ దెలిసికొనవలె నన్న మనకు వేరు ఆధారములు లేవు. ఇతడు వ్రాసిన గ్రంథము నష్టప్రాయమే. ప్రతిపూరిమర్మకుల గ్రంథములలోని ఉల్లేఖనములవలన నిర్ధరింపబడిన ఇదమిథమని నిశ్చయింపవీలు లేదు. అయినప్పటికి ఇతడు విభావమును రసమునకు గారణముగ స్వీకరించినట్లు దోచుచున్నది.

ఇతనిపితమున రసమునకు అనుకార్యము లేక ఉత్పన్నమనియు, నిష్పత్తికి ఉత్పత్తి లేక పుష్టియనియు నామాంతరములు. రామాద్యక్షులలో బ్రతీతమగు రసము ఆకారవేషభినయముల వారి ననుకరించునట్టి నటుని యందు ఆగోపితమై సామాజికులకు చమత్కారము గలిగించును. లోల్లటుగ్రంథమునకు అభినవగుప్తుడు కావించిన ఈయర్థమును మమ్మటాడును, అతని యనుయాయులు నంగీకరించి, స్థాయిభావము నాయకునితో

సాక్షాత్ సంబంధము కలిగియున్నదని మరింత విస్తృతము చేసిరి. రామాది ప్రధానవ్యక్తులను కాళలమతోడ ననుకరింపఁబడి యిది నటునియందుగూడ నుపస్థితిమై యుండునట్లు నిశ్చయించిరి. నటుని యీయనుకరణమే దర్శకుల కాష్టాదహేతువు. ఇట్లు రసోత్పాదకగుణము నాయకుని యందుండుట సహజమే. కాని యిది నటకునియందు దేవిధమున నవతరించును? సామాజికులు తమయందు లేని భావముమూలమున నెట్లు నమత్కారము నొందుదురు అనువిషయములు విస్తృతములు గావు. కావుననే గోవిందుడు

“తదపేక్షలం సామాజికేషు తదభావే తత్ర చమత్కారానుభవవిరోధాత్; న తన్ జ్ఞానమేవ చమత్కారహేతుః, లౌకిక శృంగారాది దర్శనేనాపి చమత్కారప్రసంగాత్” అని లోల్లట వాదమును విమర్శించి యుండెను. వెండియు ఉపరివాదమునకు బ్రతిపత్తులైన శంకుక సంప్రదాయకులు ఈసాంకేతికముల యుక్తియుక్తముగ నాక్షేపించినట్లు అభినవగుప్త పేమచంద్రుల లేఖనములనల దెలియుచున్నది. ప్రతిపక్షవాదముల సారాంశ మేమన, నిమిత్తకారణ నాశనానంతరముగూడ కార్యముపస్థితమై యుండవచ్చును. రసజీవ మన్ననో, విభావము లున్నంతవరకే యుండి యవి లోపించిన నదియు నంతకారానమగును. ఇందువలన లౌకికకార్యమువలె రసమును స్వీకరింప వీలు లేదు. మరియు కారణ, కార్యముల సమకాలికములు గాజాలవు. రసము కార్యముగ స్వీకరింప జనుచో దానియొక్క యాస్వాదము విభావముయొక్క సమకాలమున నుండజాలదు. రస మనునది విభావజ్ఞానము కారణముగాగల కార్య మగుచో రసాస్వాదసకాలమున విభావాదులు గోచరములు గానోపనని విశ్వనాథుడు నవకాణించి యుండెను. ఎట్లనగా, చందనస్పర్శజ్ఞానమును, తన్మూలమున గలుగు అనందానుభవజ్ఞానమును నొక దానివెంట నొకటి ఎంతత్వరితముగ గలిగినను రెండు నేకకాలముం దుండజాలవు.

కావున నటుపిమ్మట భరతగ్రంథమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాసిన శంకుడుడు రసము కార్యమువలె నుత్పన్నమగునది కాక అనుమానింపబడున దని సిద్ధాంతీకరించి యుండెను. కేవలము నాయకునియొక్క భావము

యని మాపరులకు భ్రమ గొల్పినంతటి చాకచక్యముతో నభినయించునటునియందు నిజముగ స్థాయిభావము లేక పోయినను ఉన్నట్లు లనుమానింపబడును. ఇట్లుకూనింపబడుభావము స్వక్రియసాందర్యాతిశయమువలన సామాజికులచే నాస్వాదింప యోగ్యునుగు విలక్షణచమత్కారమును బ్రాపించును. అదియే స్వాద్యావస్థనుబొందిన రసము కాబట్టి రసజ్ఞానము ఒకవిధమగు జ్ఞాపకానుమానము. భరతుని నిష్పత్తి ఇచట అనుమితి యని వర్ణింపబడినది విభావ రసములకు అనుమాపక అనుమాప్య సంబంధము లేక గమక గమ్య సంబంధము.

ఇట్లు సాధనసాగ్య సంబంధముద్వారా స్థాయి భావ మనుమానింపబడినను, నిది అనుమానార్హములైన ఇతర లౌకికపదార్థములంటిది కాదు. ఎందుచేతననగా, వస్తుతః కృత్రిమములయ్య నట్టివిగా నెంచిబడిని విభావాదుల సంబంధము మూలమున నిది అనుమానింపబడుచున్నది. ఇట్టి విధమగు జ్ఞానము చిత్రతురగవ్యాయజ్ఞానమువంటినని చెప్పుదురు. మరియు నీజ్ఞానము సత్యావస్థ సంకేతుసాదృశ్యాత్మకములగు నాలుగు జ్ఞానములనుండియు వేరై యుండవలయును.

కాని యీ వాదమును తరువాత వచ్చిన వారిచే నిరసన మే కాంచినది. ఇందుకు బ్రతిపక్షియగు గోవిందుని యభిప్రాయానుసారము ఏదేని పదార్థమును గురించిన అనుమానజ్ఞానము దానిప్రత్యక్షజ్ఞానమువలె జగత్కారమును బుట్టింపజాలదు. జ్ఞానోత్పాదన కాగకములగు సామాన్యలౌకికోపాయముల నూలమున రసము గుర్తింప పడునది కాదు. అతీతకాలముందలి రామునిభావము రంగ సలమున బ్రదిర్చింపబడుచో నది ప్రస్తుతదేశకాలములకు జేరిన జ్ఞానేంద్రియములచే గ్రహింపబడు టెట్లు? మరియు స్థాయికిని విభావములకును సాధ్యసాధన సంబంధము లేదు. ఇవి కేవలము వ్యంజకములు.

కావున లోల్లట శంకుకుల యభిప్రాయములు రెండును దోషయుక్తములే. విభావము రసమునకు గారణహేతువు కాదు. జ్ఞాపకహేతువు కాదు. రసము ఉత్పన్నము చేయబడునట్టి కాని, అనుమానింపబడునట్టి కాని

బాహ్యవిషయాధీన మైనచో అంతర్విషయాధీన మైన స్వాధ్యభావమును నట్టిభావమే లేని దర్శకులలో సేవ కారము జనింపజేయుగలదు? ప్రేక్షకులందును నీభావ ముండునని తలచుటకు వీలు లేదు. ఎందుచేతననగా ప్రేక్షకునికంటె భిన్నమైన, ఉత్కృష్టమైన రామునినంటి యొక శ్రేష్ట నాయకుని విశిష్ట భావము లా ప్రేక్షకుని వలన నెట్లుత్పాదించబడి యాస్వాదించబడగలవు? భట్టనాయకు డొనరించిన యట్టిచేయగు ఆక్షేపణముల నన్నింటి అభి నవగుత్తును తనలో చన'మందు విగరించి యున్నాడు.

భట్టనాయకుడు ప్రాచీనవాదములను మాత్రమే కాక ధ్వనిసంప్రదాయమువారి నూతనవాదములగుండె ఖండించి భోగవాదమునుపేర్చి వేరొక విలక్షణవాదమును నిల్పదీసియున్నాడు. ఎట్లనగా: రసమునందే కార్యమువలె నుత్పాదించబడజాలదు. కారణములైన విభావాదులు అస త్తులు. వీనినుండి పత్తులగు కార్యములు జనించు తెట్లుగ రెండవది, రసము అనుమానింపబడునదియు గదు. వస్తుత రాముడు దర్శకులయెదుట లేనికారణమున నశని భావ ములును నట నుండజాలవు. అనుపద్ధిమైన వాని నను మానించుటకును వీలు లేదు. అదికాక, సాధారణుడగు పాతకునకు గాని, దర్శకునకు గాని రామునినంటి అసాధారణ నాయకుని గుణములతో స్వస్వగుణముల నేకభవింప జేసికొను తెట్లు? వీని కన్నింటికీ సమాధానము వచ్చులా గున భట్టనాయకుడు, అశ్వినవాదుల వ్యాఖ్యానమునబోలి, భోజకభోజ్యసంబంధము ద్వారా విభావాదుల సంయోగ మున రస మాస్వాదించబడునని ప్రతిపాదనము చేసియు న్నాడు. ఇతని యభిప్రాయానుసారముగ శబ్దమునకు స్పృహలు మూడు: 1) అభిధా, 2) భావకత్వము, 3) భోజ కత్వము. అభిధ మిమాంసక, వైయాకరణబలంగీకరించి నదే. ఇది కేవలము నామమునకు మాత్రమే కాదు. లక్షణాగ్రహణార్థము దీనికి వ్యాపకార్థ ముసంగబడినది. భర తుడు భావపదమునకు గావించిన సాధారణ నిర్వచనము నుండి, భావకత్వము వచ్చినదని అభినవగుత్తుడు నూచించి యున్నాడు. సర్వసాధారణకరణ సామర్థ్యముగల ఈవృ త్తి విభావాదులను, స్థాయిని సాధారణీకృతములనల్పి స్థితిగతధర్మముతో నెట్టిప్రమేయమును లేక సాధార

ణార్థమును గ్రహింపజేయును. ఎట్లనగా: విభావము నీత ఉన్నదనుకొనుడు. భావకత్వముయొక్క సాధారణీకరణ వృత్తివలన నీత కేవల మొకవ్యక్తికి గాక స్త్రీసామాన్యము నకు జెందుటను నూచించును. ఇటులే స్థాయిభావము రామునిప్రేమ, కేవల మతనిప్రేమకే కాక ప్రేమసామాన్యమును సృక్తపరచును. భోగి, భుక్తలవివక్ష ముండదు మూడవదియును భోజకత్వస్పృహవలన సాధారణార్థమున నుపయోగింపబడు విభావాదులతోపాటు స్థాయిభావము వైతము సాధారణీకృతరూపముననే గ్రహింపబడును.

ఈ ప్రకార ముదయించిన రసాస్వాదము వలన గలుగు ఆనందిము సాంఖ్యసిద్ధాంతానుసారముగా తాత్విక సౌఖ్యానుభవి విలక్షణమైన తత్త్వరూపానన్యాలంబనా, సంవిదాకారచగు ఆహ్లాదివిశేష మెఘద్ది కలదో దానితో తుల్యమైనట్లు ఎక్కడింపబడినది. మరియు నీరసాస్వాదనానందము అనుభవి, స్మరణ జ్ఞానములకు విలక్షణమైనది. ధ్వని విస్తార పికాసాత్మికమైనది. పర బ్రహ్మస్వానుభుల్యమైన, అవర్ణనీయమైన భోగముతో సమానమైనది. కాబట్టి భట్టనాయక మతానుసారము కావ్యనాటకములలో అభిధా, భావకత్వముల సామర్థ్య ముచేత సాధారణీకృతరూపమున నవభయోగ్యమై, భోగమువలన నానందదాయకమై, బ్రహ్మసంధాన తుల్యముగు అతాత్విక మనోహరాస్వాదదశను యిందు స్థాయిభావ మేది కలదో యదియే రసము.

రసమును గూర్చిన యీవాదవివాదము లన్నియు, కావ్యనాటకములకు జేరినవైనన, హిందూదార్శనిక సిద్ధాంతములతో మిశ్రితములై యుండెనని స్పష్టముగ దలిసికొనవచ్చును. లోల్లటుడు మిమాంసకుడుగ గన్పించును. శంకుకుడు వైయాయికుడు. భట్టనాయకుడు సాంఖ్యసిద్ధాంతానుయాయు. భట్టనాయకుని మతమున బాహ్య విషయాధీనతనుండి అంతర్విషయాధీనతకు రసపరివర్తన మగుట గమనింపదగియున్నది. ఈవాదముపై బ్రయోగింపబడిన నానావిధ విపులపర్యాయానినాగ్రంథముల బరికింతుమేని యిది యెంతటి ప్రభావమును వ్యాపింపజేసినదియు విశదము కాగలదు. ధ్వనికార, ఆనందవర్ధినుల నూతన సాందర్యపద్ధతిని నత్యంత విస్తృతము గావించె

నని ప్రఖ్యాతిబడసినవాడు అభినవగు పుడు. ఇతనికి భట్ట నాయకుని వాదము మార్గదర్శి యయ్యె ననుటలో సందేహము లేదు.

అభినవగు పుడు సాహిత్య దర్శన శాస్త్రములం దనమాన పాండిత్యము గలిగియుండెను. భరతునియొక్కయు, నతనియనుయాయుల యొక్కయు గ్రంథములనుండితనికి అధిక ప్రీతి. ఈ రెండు కారణములవలన నాటక మందులె కావ్యమందుగూడ భావాదు లుండనగుననియు, రసమునకు బ్రధానస్థాన ముపంపననియు, రస సాక్షాత్కారము నాటకమున కెల్లొక కావ్యమునకు నటులే యనియు నిశ్చయము గావించుకొనెను. ఇట్టి నిశ్చయముతో ప్రాచీనుల వాదములలోని రసవిషయకములైన కొరవటల నన్నింటిని మారముజేయుటయే కాక నవీన సంప్రదాయమువారి ధ్వనివాదమునందు రసవాదము నత్యంత కాశలముతో బొందుపరచి యున్నాడు. ఇందలి యితనికాశలము నెంత కొనియాడినను దీరదు.

ధ్వనిప్రధాన మగునది ఉత్తమకావ్యము. ఇది రెండు ప్రకారములు. కావ్యమందలి శబ్దములద్వారా ప్రత్యక్షరీతి నర్థమును వెలిబరచునది యొక ప్రకారమున కావ్యము. ప్రత్యక్షరీతి శబ్దములనుండి కాక పాఠకుని ఊహసామర్థ్యమున నర్థప్రతీతి గలిగించునది రెండవది. అప్రతీతమయ్యుటప్రతీతముతో సంబంధము గలిగి వ్యంజనముద్వారా ఆకృతిని నొందున దేదో యదియే కావ్యమునకు సారధూతమైన యాత్మ. అప్రతీతిమగునది ప్రధాన రసమునకు నిదాన మగు టెట్లని తలపోయుట స్వర్థము. ప్రత్యక్షశబ్దములలో స్వకీయార్థమును వెలిపరచక ఊహలమున గుర్తించునట్లు ఒకవిధమగు సాంకేతిక భాషలో మాటలాడుచుండు టెల్ల పుడు వాడుకలోనున్నదే. ఉత్ప్రేక్షాదోషాతిశాఘలో వ్రాయుటయందును. ఉద్దేశముల వివర్ధరూపకముద్వారా వెలిబరచుటయందును గవులు పతపాతము గలిగియుందురు. ధ్వని కావ్యము ఉత్ప్రేక్షాది కావ్యమునకంటె విలక్షణమైనది. ఎంత గూఢముగ నున్నను ఉత్ప్రేక్షాది కావ్యము సులభావగాహనమే. కాని వ్యంగ్యార్థ మంత సులభసాధ్యము గాదు. ఇందలి యాగోపనగుణమే దీనిచమత్కారపేతువు. ఎందుచేత

ననగా, కళాసారగర్భితమగు గోపనము గోపన మెన్నటికి గాజాలదు. శబ్దార్థములవలన గలుగుధ్వనికి అపొడింపబడిన యొక విశిష్టధర్మముద్వారా అప్రతీయమానమునకు రూప నిష్పత్తి కలుగుచుండును. శబ్దముయొక్క గాని, భావము యొక్కగాని వ్యంగ్యబలములమున అప్రతీతమగునది భావమో, ఎస్తువో లేక అలంకారమో మాడ నై యుండి వచ్చును కాని, యనేక ప్రదేశములందు అప్రతీయమానముగ నుండునది రసమే. కావున ధ్వనిసంప్రదాయకులు భావాదులను అప్రతీతిమనకు మూలాధారములగు గైకొని రసమును ధ్వనివాదమున కనుకూలించులాగున జేయ బ్రయత్నించిరి. కావ్యమందలి ప్రధానాంశముగు రసము దానంత నది ప్రతీతిము కాదు. దానిని మనము ధ్వనిసంజేయ వచ్చును. కవి యగునతిమ విభావాదుల సాహాయ్యమున శబ్దములలో గాని భావములలో గాని లీనమైయుండు ధ్వని యొక్క సామర్థ్యముద్వారా భావాస్వాదనయోగ్యమైన యొక విశేష, ఆతాకిక, ఆత్మనానను మనలో నుత్పాదనము జేయగలుగును. తాను వర్ణించుచున్న పురుషుడు ప్రాచీనకాలముం దనుభవించిన యదేరసమును ఇప్పుడుత్పాదనము చేయజాలడకుట వాస్తవమే కాని, దానితో ననేక విషయముల సమానతను గలిగియుండు తత్ప్రీతిబింబ సదృశమైనదానిని జనింపజేయగలుగును. పాఠకుని యాత్మయందలి ఈ ఆనందావస్థయే రసాస్వాదము. పదములందును, వానియర్థములందును లీనమైయుండు ధ్వనిసామర్థ్యముల ననే ఇది జ్ఞాతావస్థలోనికి గొనిరాబడును.

ఇన్ని వాద వివాదములకు లోనయిన భరతినూత్రము మీద ధ్వని సంప్రదాయమును సలిపిన యర్థమే మన, వ్యంగ్య, వ్యంజక సంబంధముద్వారా స్థాయిభావ విభావాదుల సమ్మేలనమున రసము వ్యక్తమగును. భరతుని నిష్పత్తి అభివ్యక్తియని గణింపబడినది. భట్ట వాయకుని వాదమును విమర్శింపుచు అభినవగు పుడు భావకత్వ, భాగికరణ శక్తివ్యయమును స్వీకరింపబడిన యవసరమే లేదనెను. ఈ రెండును రసవ్యంజనయందును దానియంతి మాస్వాదనముగు భావమందును నిమిడియే యున్నవి.

“కావ్యార్థాన్ భావయంతీతి భావాః” అను భరతోక్తివలననే భావకత్వము నూచితమగుచున్నది. ఇది

మా కౌతూహల్లకు

మే మెట్లు పనుల చేయుచుందుము?

నాణ్యము

ప్రథమమున యుండవలెను.
అట్టిది మావద్ద గలదు.

పనితనము

తదుపరి రాగలదు.
దీనిని మే మొనంగగలము.

తృప్తికరము

మీకు కావలసిన దిది యొక్కటియే.
దీనికి పూచీ నివ్వగలము.

మ.రా:—మా అమృతములు మా పూచీవలననే రాగలవు. దీనివలన నరిగా నచ్చని
నగలు మరల వాపసుచేయ వీలుండగలదు. దీనివలన మీ ధనమునకు
తగిన వస్తువు లభించగలదు.

సురాష్ మల్ లల్లూభాయి ఆండ్ కో.,

వజ్రములవర్తకులు, నగలు, వెండిసామానులు

తయారుచేయువారు,

313, ఎస్.స్. నేడ్, మద్రాసు.

బ్రాంచి ఆఫీసు:—

రాకుభార్డు గేట్, తిరుచినాపల్లి.

పుష్పిక పుష్పిక
తలను మోచుచోనివంటిది
పుష్పిక

పుష్పికవిలస కలుగు మనోహర మైన
మనాసవలన మీరు మారవకాసమును
బొంది మనాసవలతో గూడిన పుష్పికవనన
మంగు విహరించుచున్నటుల తలంపగలరు.

పుష్పిక మెదడుకు జల్లదనముచిచ్చి
జ్ఞాపకశక్తిని నృధిపరచి, వెండ్రుకలు నెర
యుటను మాన్చి, పాడు గెడుగుల
చేయును. ఒకపర్యాయము నాడిన మీకే
తెలియగలదు



PUSPIKA

వెల నీసా 1-కి 0-12-0 అణాలు.

పోస్టేజి ప్యాకింగ్ ప్రత్యేకము.

నూతన, స్వచ్ఛమైన వనమూలికలు, పేటెంట్ యావధములు, అన్ని
విధములైన వైద్యులరీకరములు సర్వకాలముగలను దొరుకును. వైద్యుల
లకు, వైద్యులకు ఆసుపత్రులకు ప్రత్యేక తగ్గింపునరల కివ్వబడును.

ఫోటో కమిరాయున్న దానికి వలయు సామగ్రిని మావద్ద
దొరుకును.

SHIVA SHANKAR & Co.,

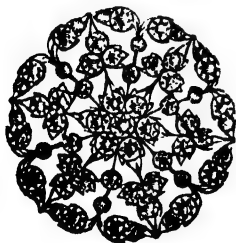
161/1, Harrison Road, Calcutta.



వి చి త్ర త ర జ్యో తి ష ము

జాతకమున్నాసరే, లేకున్నాసరే, పువ్వు, బంగారు, నస్తువు, దేవుడు, వీట్లపేర్లువాని "ప్రశ్న" యని వ్రాసినచో
ప్రశ్నియు, జవాబునువచ్చును. రు. 1. సం॥రఫలితము నెలవారీ రు. 2. జీవితచరిత్ర రు. 5. హోలైవ్ నెలవారీ రు. 25.

శ్రీ మేధా అప్రెహెన్సివ్ బ్యూరో, కాశీబుగ్గ, గంజాం.



శ్రీ లక్ష్మీ జ్యాలయరి కంపెనీ
మాన్యుఫాక్చరింగు జ్యాలయలర్సు
అందు డైమండు వర్తకులు, బెజవాడ.

నవరసు బంగారమునకు చాది వెండికి మేలైనమణులకు సుప్రసిద్ధులైన

ప్రొఫైటరు:—ఎర్నే ని లక్ష్మీ నారాయణ చౌదరి.

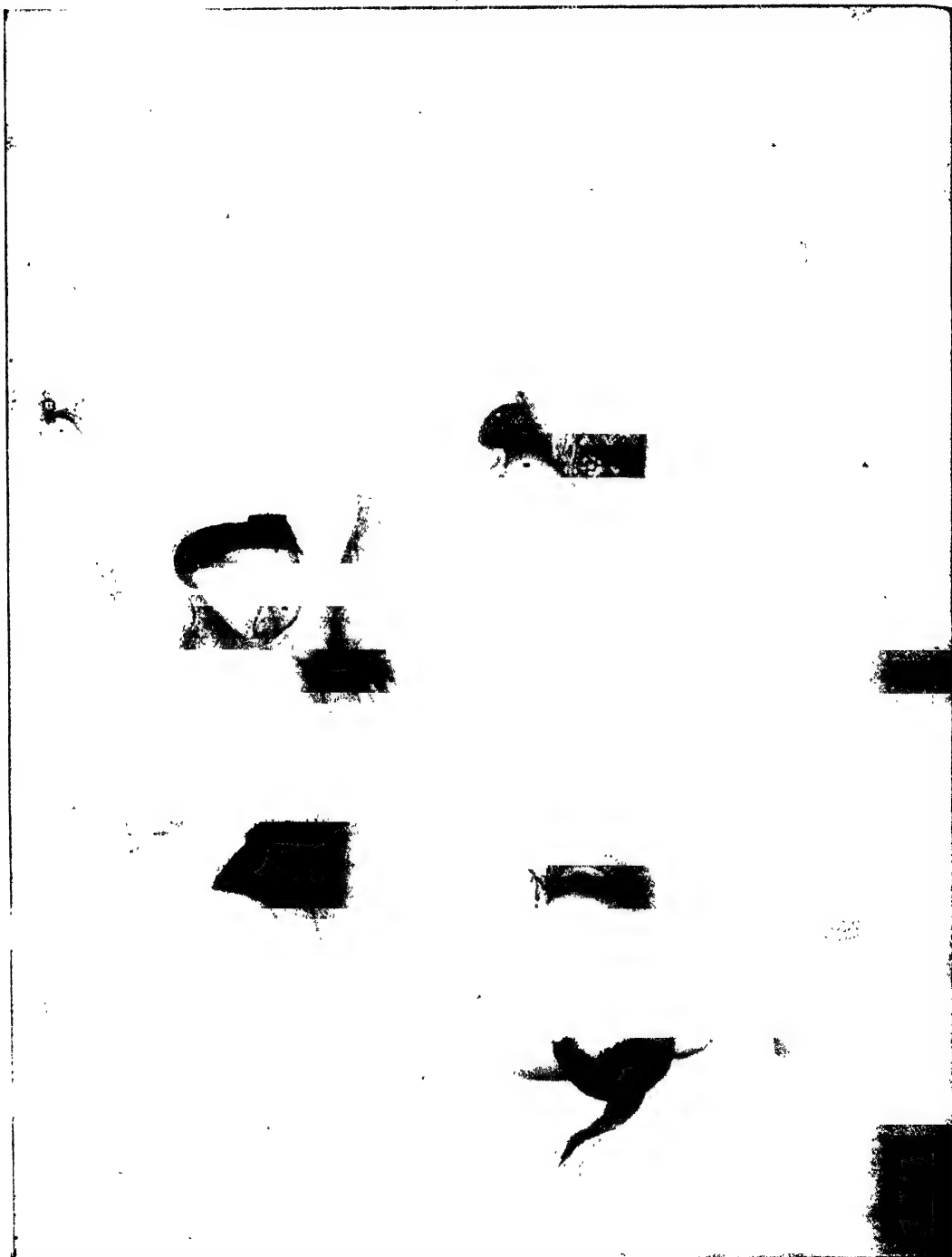
స్థలము.

అష్టరసములు

114



గ. శృంగారరసము—రాసలీల



౨. పీఠరసము—దుశ్శాసనవధ

శృంగారరసము

అందు కాముము సర్వజనసామాన్య మగుటచేతను, అశ్యంతము పరిచిత మగుటచేతను శృంగారము మొదట నిరూపింపబడుచున్నది

‘శృంగంహి మన్మథోద్భేద సదాగమనహేతుకః, ఉత్తమప్రకృతిప్రాణో రసః శృంగార ఇవ్యతే.’

‘శృంగాది చరమదశాప్రాపణేన హి న సి కాముకా నితి శృంగం మన్మథోద్భేదః’ చరమదశను ప్రాపింపజేసి కాముకులను హింసింపజేయునది గనక శృంగము మన్మథోద్భేదము. మన్మథము సంభోగేచ్ఛ; తగుద్భేదము తత్ప్రకాశనము. తత్ప్రేక్షిజన్యము శృంగారము. ఇది శ్యామవర్ణమును, విష్ణుదేవతాకము నగు, రతి సాయిభావము.

పరకీయ, ఆననురాగవలియగు వేశ్య వీరలను వదిలి తక్కిన నాయకలు, అనుకూలాదలని నాయకులు నాలంబనములు. చంద్రుడు, చందనము, తుమ్మిదలరొస మున్నగునవి ఉద్దీపనములు. ధ్రువిత్తేపకటాత్మదులు అనుభావములు. జ్యోగ్యము, మణము, ఆలస్యము, జాగుప్ప వీటిని వదలి తక్కిన నిశ్చేదాదులన్నియు వ్యభిచారులు. ఇట్టి శృంగారము విప్రలంభ మనియు, సంభోగ నినియు చెందువిధములు. ఉపభోగాభావముచే నొప్పుచు ప్రకృష్టరతివిషయమగు శృంగారము విప్రలంభము. అదియు పూర్వరాగ, మాన, ప్రవాస, కరుణాత్మకమని నాలుగు విధములు.

ఉపభోగసహభావముచే నొప్పుచు ప్రకృష్టరతివిషయమగు శృంగారము సంభోగ మనబడును. ఈ సంభోగ మొకటేవిధమన బరగును.

ఆదిరసము (గీతము) లలితరాగము - రతిలీలతాళము.

సువిరులజలయము వాతటసంగతః కరుణాపః స్మృతకుంజవనే,
కోకిలకాకలినిత్యప్రపూరిత సంతతసురభిసుభుష్పగణే.
వియతి సుధాకర మణిలకలాన్విత మమలకిరణకృతసుర్రదీప్తమ్,
విహింసకుసుమచయమాల్యమశోభిత హరి రసలోక్యమనోజవళమ్.
హృదయ మనేక్ష్య స విహరతిపర్వణి కుచభరనతశతగోపవిధూః,
అభిగత ఇహ నిశి కాంక్షితరాసజ సుఖ ఇతిసుందరవక్త్రవిధూః.
కహాకనిరాకృతసకలగురగుర మక జనికరనిజాన్త్రిపథః;
సంతత మమలగ చిహాస్యవిరాజిత వదనవినిగ్ధతరాగకథః.

రా స లీ ల

రంగము—బృందావనమున నొక ఉపవనము.

(కొండగు గోపికలు ప్రవేశింతురు)

మొదటి గోపిక—చెల్లీ, ఎక్కడనే మనకాంతుడు?
రెండవ—దేవున కెఱుక. నే నతినికొఱకై కదంబవృక్షమువరకు వెళికితిని. దొరకినా?
మూడవ—అయిన అతడెక్కడకు పోయియుండును? చెట్లుచేమలు, కొండలుగుట్టలు, అంతట వెదకితిని. కాని అత డేదీ?
మొదటి—గంచిది, చెల్లీ, అతని కాలి గడల నేడనై న గంటివా?
మూడవ—కంటిని. ఒకటేమారు అదియు నడచిలీ. కాలిజాడ అతినిదే, సందేహములేదు. అతని వాదబింబములను నేనెఱుగుదుకదా! నాటి ననుఁగించి కొంతమారము వెలికినికాని పిమ్మట నవి కానరాలేదు. అయితే సఖీ, కొన్ని కోమలపాదఃస్పృశులు—స్త్రీసంగానే యుండును—నాటివెంట కానవచ్చెను. ఎవరివై యుండునే?
మొదటి—అవి యెకని పూసయవోరిణివైయుండును. ఆమెప్రయాణముచే బడలినపుడెల్ల నామె నతడు తటము మోసికొనిపోవుచుండెనని నా తెలఁపు.
మూడవ—ఉండును.
నాలవ—ఆ జిత్తులమారి గానల వంఁచింప నెంచెను గ బోలు!
ఆయిదవ—ఏమి? అయినచో దన వేణుగానముచే నీ సరళహృదయముల హరింప నెవరు కోరిరి? నా భర్తనుకూడ సరకుగానక నిటువచ్చితిని.

ఆరవ—పాపము! నేను నాభర్త కండ్లకు గంతులుకట్టి వచ్చితిని.

ఏడవ—నేనో—స్వస్థమునకై యెప్పుడున్న శిశువునువదలి.

ఎనిమిదవ—అటక్కరి యొక్కడికి పొగలడు? ఒకమారు నాచేతికి దొరికెనా, ఈ బాహులతలచే కెనవైచి నా హృదయమున బంధించెను.

(శృంగారము నవ్వుచు ప్రవేశించును)

గోపికలు—(సంగోపముతో) ఇదిగో, ఇదిగో అటక్కరి వచ్చుచున్నాడు. (నివిధగతుల కటాక్షముల బరవుచు తొందరగా నతనిని పట్టుకొందురు)

మొదటి—ఇంతవర కెక్కడకుంటివి? మా స్వస్థ్యమును వదలి యిటుకు వచ్చివది నీకుగానేయని యెరుగవా?

రెండవ—మనోహరా! త్వర మాగుము. నీవెంబమును నాహృదయమున హత్తుకొందును. (దారి కడ్డము నిలుచును.)

మూడవ—నానామీ! దూరప్రయాణముచే కడుబడచితిని. ఇప్పుడించుక ఊరటగొందును. (బాహులతల పైన వ్రేచును.)

నాలవ—నాథా! నాజన్మము నాహృదయమునకు రాణి. నీవెందులకు లోబడినవాడవు. చెల్లెంటువా ఇప్పుడు కప్పము? ఆలసించితివా, అది యీ బాహులతలచే బలమున లాగికొనును. (అతనిచేతిని పట్టుకొనును.)

అయిదవ—రమణా! దూరప్రయాణముచే దప్పిగొంటిని. ప్రార్థించును, నీయధరసుధచే దాని నడపుము. (ముద్దిడి బూనును.)

[తెర.]

వీరరసము

కామార్థములు రెండును ధర్మజన్యము లగుటచే ధర్మప్రధానమగు వీర మయిదవది. ఇది హేమవర్ణము, మహేంద్రదైవతము నగును. దీగోదాత్రనాయకు డింను వర్ణనీయుడు. విశేతవ్యాధులు ఆలంబనములు. వారి చేష్టలు మొదలుగా గలవి ఉద్దీపనములు. సహాయశ్వేషణజారు లనుభవములు. ధృతి, మతి, గర్వము, శోమాంచము మొదలయినవి వ్యభిచారులు. ఇట్టి లక్షణలక్షితమగు వీరము, దానవీరము, ధర్మవీరము, యుద్ధవీరము, దయావీరముని నాలుగువిధముల నుండును. ఆలంబన మొకటియే యయినను యుద్ధవీరము రౌద్రమునకంటె భిన్నము. క్రోధావిర్భావముచే రౌద్రము, ఉత్సాహవిర్భావముచే యుద్ధవీరము.

వీరరసము (గీతము) వేలావలీరాగము - వీరవిక్రమతాళము.

కురుసుత, విక్రమ మయి కురు కాయం, పవనసుత స్త్రిహంతుతనాయమ్,

పాలయతివ గరుడహవనమద్య, సంపది గురుతరనిజగిర మద్య.

తప ఖలు నశ్యతి ఐర్జితసదృశం, ద్రుపదసుతాంబరకచగ్రరకలువమ్||

ఇవ మతికుపితో వదితి సహతం, దుశ్శాసనహృది పిబతిస రక్తమ్.

దుశ్శాసన న వ ధ

రంగము—కురుక్షేత్ర యుద్ధరంగము

(పోరాడుచు భీమదుశ్శాసనులు ప్రవేశింతురు)

భీమ—ద్రోహీ! ద్రావదిని నిండుసభకు శిరోజములను బట్టుకొని లాగికొనివచ్చి నలువ లొలిచినది నీవేకదా! నిన్ను యుదుపురి కంప నిదియే యదను చిరకాలమునకు చిక్కితివి. ద్రోహీ! శిక్షింపబడితివి.

దుశ్శా—భీ! పశువా! ఇదిగో నిన్నెదిరింతును. (భీమనిపై బాణమువేయును. అతడు మూర్ఛిల్లి ధూమిపై నొరగను)

భీమ—(శీఘ్రముగ మార్చుకొని తెప్పిరిలి, గర్జించి దుశ్శాసనునిపై గదతోమోడును. వాడు విలవిల తన్నుకొనును.)

పాపీ! నీ దుష్కృత్యములకు ధల వనభవించుము. (బిగ్గరగా) ఓ కారవయోధులారా: ఇప్పుడెవ్వరు నున్నారు?

రండు, దుశ్శాసనుని గతిని తిలకించుడు. అతని తల నేలపై దొరులుచున్నది.

దైర్య మున్నచో ముందున కంజవేయును. రక్షింపు డతనిని. చూడుడు: నా ప్రతిపక్షిలు నెరవేర్చుచున్నానో (దుశ్శాసనుని యరమున కాలుమోపి, హృదయమున బాగుద్రుచ్చి యందుండి పొంగివచ్చుచున్న

క్రోన్మేత్తురును గ్రోలి నాట్యుచుండును.) ఆహ! ఇది నా తల్లిపాలకంటె మధురముగ నున్నది. [తెర.]

క తి య వా రు శ్రే డింగు కంపెనీ

జగత్ప్రసిద్ధిగల సర్వజనాదరణీయమైన తలనూనెలు, అత్తరులు

మీరు కోరిన సువాసనలు మీకు లభించగలవు



మనోహరమగుముగల తలనూనెలు

కుసుమాల్ హాయిరాయిలు (రిజిస్టర్డ్):—
తలనూనెలో సాటిలేనిది. సంపన్నులు మెచ్చినది.

వెల సీసా 1 కి రు. 1-0-0

వైట్ రోజ్ హాయిరాయిలు నెం. 777

(రిజిస్టర్డ్):—గులాబీపువ్వులనిజసారభ మిందుగలదు.

రోజాపూవుల కాసక్తి గలవారి కామోద మొసగును.

వెల సీసా 1 కి రు. 0-14-0

కోకోనట్ హాయిరాయిలు నెం. 777

(రిజిస్టర్డ్):—టెంకాయనూనె తలనూనె కుపయో

గించునని ప్రతివానికిని తెలియును. కాని ఎట్లు నిద్ర

ముచేసినచో నది ప్రళయమౌ తెలియును. ఈ 777

నెం|| రులో (రిజిస్టర్డ్) చేసిన ఈ టెంకాయనూనె

కునిచే మబడి దుర్వాసనారహితముగా చేయబడి

నూత్నమైనవాసనాసంకలితముగా జేయబడినది. అం

దుచే అందరిచే మెప్పుకొందినది. వెల సీసా 0-14-0

పుష్పమాలతీ హాయిరాయిలు (రిజిస్టర్డ్):—మాలతీ పుష్పసువాసనతో అతిమనోహరమై హృదయరంజక
మై యొప్పు తలనూనె యిది. వెల సీసా 1 కి రు. 0-14-0

కువర్ణమాలా హాయిరాయిలు (రిజిస్టర్డ్):—యిది సర్వజనాదరణీయమైన కుసుమార సువాసనగల తలనూనె.

వెల సీసా 1 కి రు. 0-9-0

సర్వజనాదరణీయమైన పుష్పముల అత్తరులు

అట్లో మధుకర్ నెం. 777:—ఈ అత్తరునందుగల సాగసైన పూలవాసనచే మోహితులై అనేకమంది
యీ అత్తరును తమ యభిమానసారథముగా భావించుచున్నారు. ఒకసారి యుపయోగించినచో సర్వదా వరించిన

ట్లగును. వెల ½ టౌ. సీసా 1 కి 1-12-0 ½ టౌ. సీసా 1 కి 1-0-0

ఓట్లో కుసుమాల్ (రిజిస్టర్డ్) పరిమళములం దపూర్వచిత్రములు:—అప్పుడు కోసిన పూవులవాసన యీ అత్త
రునందు కలదని సారథ్యప్రియు లందరును అంగీకరించిరి. సారా అరఖులతో చేర్చిన యివర అత్తరులను జూచి విశు

గుచెందినవారి మనోభీష్ట మునకు తగిన అత్తరు నిది| కుసుమారమైన నూత్నసారథ్యము వెనజల్లును.

వెల ½ టౌ. సీసా రు. 2-0-0 ½ టౌ. సీసా రు. 1-0-0

నెం. 777 ఓట్లో జాస్మిన్, ఓట్లో పీనా, ఓట్లో రోజ్, ఓట్లో లిలిట్లాజం, ఓట్లో మస్కా, ఓట్లో నీకోర్,

ఓట్లో బకూల్, ఓట్లో సురంగి ప్రతిది వెల ½ టౌ. సీసా 1 కి రు. 1-12-0 ½ టౌ. సీసా 1 కి రు. 1-0-0

పాకింగు ప్యాకేజీ ప్రత్యేకము. రెండింటిని పంపినవారికి కోరిన అత్తరులలో ఒకమాదిరి సీసా లేక

కోరిన తలనూనెలు ఏ రెండింటినను మాదిరిసీసాలు ఉచితముగా పంపబడును.

నేడే వ్రాయుడు. దొంగమాదిరులను చూచి మోసపోకుడు. వీనికిబదులుగా వేచినైనను

అంగీకరించకుడు. ఘరానాగల ఔషధముల దుకాణములన్నింటియందును దొరకును. లేదా,

కతియవారు శ్రేడింగు కంపెనీ, బాంబాయి (నెం. 4)

మధురలో ఏజంట్లు:—కాదర్ సాహెబు అందు సన్స్

కామినియా నూనె

వేసకు వేల కుటుంబములయందు ఉపయోగించబడుచున్నది ఎందుకు?



కామినియా నూనె

కంట్రీకలు ఊడిపోవడా నాటంకపరచును

కామినియా నూనె

చుండును పోగొట్టును.

కామినియా నూనె

తలకు చల్లదనమును గలిగించును.

కామినియా నూనె

తలకు సంబంధించిన వ్యాధు లన్నిటిని కుదుర్చును. ఉపయోగముగా నున్న పుట్టెకు చల్లదనమును గలిగించును.

కామినియా నూనె

యందు వెంట్రుకలు పెరుగుట కవసరమైన పుష్టువులు, మెడకు కావలసిన అమూల్యవస్తువులు గలవు.

కామినియా నూనె మనోహరమైనట్టియు ఆహ్లాదకరమైన సువాసనగలది.

కామినియా నూనె శిరోజములకు ప్రాణము. ఇట్టి సుగుణము లుండుటవలననే వేలకొలది కుటుంబములందు కామినియా నూనె ఎక్కువగా వాడబడుచున్నది.

కామినియా నూనెను ఉపయోగించునట్టివారు గనుకనే దీనిని “శిరోజములకు ప్రాణ మని” నీని యందు గల లాభకారియైన సుగుణములను బట్టి తెలుపుచున్నారు.

బుడ్డి 1 కి ధర రు. 1. వి. పి. ఖర్చులు అ. 6. ప్రత్యేకము.

బుడ్లు 3 కి ధర రు. 2-10-0. వి. పి. ఖర్చులు 0-12-0. ప్రత్యేకము.

అత్తరులకు రాజైన

ఓ టో ది ల్ బ హా ర్ (రిజిస్టరు)

హిందూదేశముం దంతటను యిది విరివిగా అమ్మబడుటనుబట్టియే దీనికి గల అసాధారణమైన శ్రేష్టత్యమును రుజువుచేయుచున్నది. కొన్ని బొట్లు చేతి రుమాలుపైన చల్లిన సీమపువ్వుమలు, మల్లెపువ్వుమలు వాసనవలె మనోహరమైన దీర్ఘ సువాసనను గలిగించుచున్నది.

1/2 టౌ. బుడ్డి 1 కి రు. 2. 1/4 టౌ. రు. 1-4-0. 1 ట్రా. 0-12-0.

వి. పి. ఖర్చులు అణాలు 6 ప్రత్యేకము.

2 అణాలు తపాలబిళ్ళలు పంపిన కాంపెత్ బుడ్డి పంపబడును.

కామినియానూనె ఓటోదిల్ బహారు సుప్రసిద్ధమైన స్టోరులన్నిటియందును దొరకును.



ఆంగ్లో ఇండియన్ డ్రగ్ అండ్ కెమికల్ కంపెనీ.

తపాలపెట్టె నం. 2132. బొంబాయి నం. 2.

రసాస్వాదమయమైన ప్రధానార్థమును నూచించు కాన్యార్థముయొక్క ఉపస్థితివ్యాపనములకు కారణ భూతములగు సకల భావములందును అంతర్గతమైయుండు శక్తి. ఇందువలన స్థాయి వ్యభిచారిభావములును స్వయముగ భావములే యుటచే, తదంతర్గత సామ్యము ద్వారా సర్వసాధారణాస్వాద్యమైన కాన్యార్థసనీయార్థమును బయటకు దీసికొనిరాగలుగును. ఈ విధమున స్థాయిభావముమాత్రమే కాదు, కాన్యము సైతము రస నిష్పాదకమే. కావున భావకత్వము అనవసరము. ఇటులే భోగికరణ వ్యాపారముగూడ నిరసించబడినది. ఇతని యభిప్రాయానుసారము రసానుభవమునకు మించిన భోగము వేరేదియు లేదు. దీనికి ఆస్వాదమని కాని, అనందమని కాని యర్థమును నది యంతకు బూర్వమే స్వీకరింపబడి యుండటవలన మరల భోగమును నూతన నామకరణమువలన ప్రయోజన మేమియు లేదు. కాబట్టి రత్నాది స్థాయిభావాధారమున జనించు స్వాద్యసారమును రసానుభవమే కాని భోగమున వేరేదియు గాదు.

మరియు నెక్కడెక్కడ రస ముండునో ఆక్కడక్కడ తదనుభవానంద ముండుటయు సహజము. అట్టి అనందకారకములగు సత్వగుణముల ప్రకృతి అంగాంగి భేదముల మూలమున అనంతము, నకల్పము నగుటంకేని రసాస్వాదము కేవలము వ్యాసాద్రక్ష్యమపరిమితము గానింపబడుటకు వీలు లేదు. కావున భట్టనాయకుని భోగము కాన్యవ్యంగ్యత్వ శక్తివలన జనించు రసాస్వాదమగుటచే దానిని భిన్నవ్యాసారముగ గ్రహింపవలసిన అవసరము లేదు.

అభినవః పుని కథనానుసారము రసప్రతీతి యనగా ధ్వనిసామర్థ్యమువలన రసన-ఆస్వాదము-చర్వణ యని పిలువబడు అసాధారణ స్వాద్యాస్థమందు బ్రకటమగు రసాభివ్యక్తి తప్ప వేరేదియు గాదు. ప్రతీతమగు నది రసము కాదు, దాని స్వాదము, ప్రకటమగునది స్థాయి భావము కాదు, పాతకనియొక్క ఆనందరసమయమైన అంతరవసారూపకమగు తత్ప్రతిబింబము. ఈస్వాదము బోధరూపమే కాని ఇతరతాకి బోధలకంటె భిన్నమైనది.

నది. ఎందుచేత ననగా, నిందులకు ఉపాయభూతములైన విభావాదులు తాకికములు కావు. రసప్రాదుర్భావమునకు విభావాదు లత్యవసరములయ్యు వీనిని సాధారణకారణములుగ భావింప వీలు లేదు. కారణకార్యవాదము దీనియందు ఘటించదు. ఫలరూపమును రసమును దానియంతర్భాగములైన విభావాదులతో సరిపోల్చదగదు. విభావాదులు వేరు వేరుగ ననుభవింపబడజాలవు. ఈయంతర్భాగముల కలయిక యగు సఃస్థియే రసము. దీనిని విడదీయుట సాధ్యముకాదు. ఆస్వాదరసమయమున రసమునక్కఱ వేరొందు జ్ఞానగోచరము కాదు. సాహిత్యగ్రంథకారులు దీనిని పాఠకముతో సరిపోల్చుచుండుట, మరియముఖపంచదార, కర్పూరము, మరికొన్ని సుగంధ పదార్థముల మేలనమున సునిధము చేయబడు పానకము ఈ యెత్తు లన్నింటికంటె విలక్షణమైన దుదని గలిగియుండును. ఇటులే ఫలరూపమును రసము వివిధాస్వాదముల యైక్యమున నేర్పుచును. అది అవిభాజ్య మైనది. ఏపదార్థముల మూలమున నది నిష్పన్నమగునో దానిజాడ యైనను మనకు బరిణామరసమున దోరకజాలము.

స్థాయిభావము రసజ్ఞులైన సామాజికుల హృదయములందు వాసనాయాపమున నుపస్థితమై యుండును. పద్మిపతన శ్రవణముచేత గాని, నాటకాంశికనమున గాని, వాసనాగూఢముగ నుండు స్థాయి సాధారణీకృత విభావాదుల ద్వారా ప్రకటితమగును. ఇటు విభావాదులు సాధారణీకృతము లగునది భట్టనాయక సిద్ధాంతము ననుసరించి కాదు. విశిష్టరీతి గుణాంతర సహితములగు శబ్దార్థముల వ్యంజకశక్తిద్వారా కాన్యమందును, కుశలాభివయమువలన నాటకమందును నివి సాధారణీకరణధర్మము నొందుచుండును. ఇటులే రసమున కాధార భూతముగు స్థాయిభావముగూడ వాసనాయాపమున బాతకుని హృదయమందు దివివరకే యుండి యుండుటవలన నదియు సాధారణీకరణధర్మము నొంది, ఉపక్రమకృత విభావాదుల అభినయ సౌందర్యములతోకలిసి దేశకాలపరిమాణములను దూరముచేయును. మరియు నిది ఏవిశేష పాతకునతో చెందినది కాదు. కావున నొక విశేషవ్యక్తివలన నాస్వాదింపబడుచుండినను, తత్కాలమున గలము

పాతకునిచేతనే కాక రక్షణలగు నందరిచేతగూడ నాస్వాదింపబడుటచే నిది యీ విగ్రహమున పైతము సాధారణీకరణ ధర్మము నొందునని యెంచబలయును. ఇట్టి యీయాస్వాదనమే కావ్యనాటకములలోని రసము.

కాస్త్రీయములగు నీసాంకేతిక వాక్యముల పదలు దుమేని, ఈయర్థము నిట్లు గ్రహింపవచ్చును. మనవ్యహృదయము దొక నూత్నమైన భావవిషయకవాసన ఉండియుండును. దానియొక్క స్వభావానురూపములైన సంగతులుగల కావ్యమును దేనినైన ఒత్తింపుమేని లోపల నడగియున్న ఈభావము పైకి పొంగివచ్చును. విశ్వాత్మకమైన సహానుభూతిచే మనమును దానిలో నొకరమై నిజముగా నట్టియవస్థలో నుంటిమనియే భావించుకొందుము. ఇట్టి ప్రకారముగ భావనమే కావ్యానందసారముగ రసమనబడు ఆస్వాద్యాధిపత్యము బ్రాపించును.

ఇచట వాసనా, సాధారణీకరణధర్మము లుండుట ముఖ్యాంశము; అనగా ప్రేమ యనిన ఇట్టిదో యరుగనివారు, తత్కారణమున వాసనాశూన్యమగువారు, మానవస్వభావముల గురైతగనివారు కావ్యరసము నెప్పుడును గ్రోలబారు. వాసన పైపర్గికిమని వదింపబడియున్నది కాని విద్యావధిముద్వారా దీనిని బడయవచ్చును. సాహిత్యగ్రంథకారు లందరు వైయాకరణ, మీమాంసకులకు రసాస్వాదనశక్తి యుండదని పరిహాసము జేయుచు “రసికవి రసాస్వాదేయోగ్యః” అని నిర్ధారణము గావించియున్నారు. రసము నాయకునియందు గాని, నటునియందు గాని యుండుభావోద్ధిగవిషయాధీనమైనది కాదు. పాతకుని రసికతయందలి హెచ్చుతగ్గులనుబట్టి ప్రతీతముగుచుండును. కావున కొంతవరకు క్షిప్రాసందర్శనభావనములు, రసికత, సాహర్దము మొదలగునవి ద్యక్తుని యందుండి తీరవలయును. అట్టియతడే నూత్నరూపమున కావ్యమంతట వ్యాపించియుండు అలౌకికరసప్రత్యయము ననుభవింపగలుగును. విమలప్రతిభాశాలియే తదాస్వాదమున కధికారి.

ఆత్మయొక్క విలక్షణావస్థ యనదగిన ఈరసము కావ్యమందు వ్యంజనాబలముననో, లేక ధ్వనిసామర్థ్యము

వలననో సృష్టింపబడుచున్నది. తరువాతి తరువాతి గ్రంథకారులు దీనిని మరింత యభివృద్ధిపఱచిరి. వైయాకరణులు, దార్శనికులు ఊహించినలాగిది అభిధ కాదు, తాత్పర్యము కాదు, లక్షణ కాదు, ప్రత్యక్షము కాదు, అనమానము కాదు, స్మరణము కాదు. చర్యజాపర్యాయమున నీయభివ్యక్తి “వీతవిఘ్నప్రతీతి” అనగా విఘ్నము లేని ప్రతీతి యని ‘అభినవకల్పదు’ వక్కాణించియుండెను. ఇతనియల్లి ప్రాయమునే జగన్నాథ, ప్రభాకరులు మిగుల బలపఱచి యున్నారు. కావున రసప్రతీతి యనునది విభావాద్యుపాయములచే సకలవిధ సందేహములనండియు, విఘ్నములనుండియు దూరము గావించబడిన విలక్షణమైన ప్రతీతి. ఇంచుచే విభావాదులు విఘ్నాపసారకములనియు బిలువబడుచుండును. సకల విఘ్నరహితమైన ఈ రససంవిత్తి చమత్కార నిర్వేళము, రసన, ఆస్వాదము, సంపత్తి, లయము, విశ్రాంతి యని యనేక షేరుల బరగుచున్నది.

ఆస్వాదముయమైన, చర్యమాజైక ప్రాణమైన రసతత్త్వము సామాన్య జ్ఞానోపాయముల మూలమున నవగతము కానిదగుటచే నలౌకికము. దానిలో గలసియున్న పదార్థములకంటె భిన్నమగు కేవలము రసము మాత్రమే గోచరమున నొక విలక్షణాస్వాద మగుటచే విగలిత వేద్యాంతరమనియు, వేద్యాంతర స్పర్శ శూన్యమనియు దీనిని వర్ణించురు. ర సాస్వాదసమయమున వేరొండు గోచరము కాదనుట యు సంగతమే; అనగా బ్రహ్మవిధ్యానమున లయమై పోయినమానసికావస్థనుం బోలి ఇతర స్పర్శజ్ఞానము లేని యానందము. దాని జ్ఞానము, నదియు నొకటే. దానిస్థితినుండి దానిని వేరుచేయ వలనుపడదు. అది ఇట్టిదని నిర్ణయించుటకు గాని, విశదీకరించుటకు గాని, దానికొక షేరు పెట్టుటకు గాని శక్యముకాదు. రసభావమును స్థాపించునది కేవలము సహృదయని యాస్వాదము. అందుచేతనే ఇది సకల సహృదయ హృదయసంవేదన సాక్షికమని ఖ్యాతి గాంచి నది. “సకలహృదయసంవాదభావా ప్రమాత్రా గోచరీ కృతః” అని మమ్మటుడును వర్ణించియున్నాడు.

ఇట్టి యారసాస్వాదమునకు చమత్కారము ప్రాణము. ఈ చమత్కారము చిత్త విస్తారరూపక మగు విస్మయపర్యాయమని విశ్వనాథుని కథనము. సమస్త అలంకారములకు సారమును, నాధారభూతము నగునది కవియొక్క ప్రతిభాశక్తి. ఈశక్తినిలన నొకవిశిష్టచమత్కార ముదయించును. ఇట్లు సకలాలంకారములకు సార భూతమగు చమత్కారము రసమునకుగూడ సారమని గణింపబడినది. తదియఃరంత్రమననమున అతాకికాష్టోద రూపముతో నది అనుభవసాక్షిక మగుచుండును.

అటుతరువాత రసాస్వాదానందమును బ్రహ్మను సంధానజాతదైవికానందముతో బోల్చి కావ్యమును ధార్మికముగ బరిణమింపజేయుటచే నిది చరమావస్థను బొందిననుట స్పష్టము. విశ్వనాథుడు దీనిని స్ఫుటరీతి విశదీకరించి యున్నాడు. “సత్వోద్దేకమున జనించునదియు, అఖండిమును, స్వప్రకాశానంద చిన్మయమును, వేద్యాంతరసంబంధశూన్యమును, బ్రహ్మ సాక్షాత్కార తుల్యమును, అతాకికచమత్కార ప్రాణాంతమును, వస్తుకదీయసాక్షాత్కార పృథక్కరణాయోగ్యమును, పాత్రులు, బుద్ధ్యాంతులు నగు ప్రమాతలచే నాస్వాదింపబడినవృత్తమైనదియును ఏది కలనో యదియే రసము. ఇట్టియానందము ననుభవింపగల ప్రమాత యోగితుల్యుడు; భక్తజరసదృశుడు. పుణ్య ప్రభావముచేతనే మనుజు డీయానందము నొందగలుగును.”

“పుణ్యచంతకః శ్రమిన్వాంతి యోగినః ద్రవసంతతిం.”

ధ్వనిసంప్రదాయకులచే స్థాపింపబడిన రస వాదములోని ముఖ్యాంశము లివియే. ధనంజయుడు మొదలుకొని జగన్నాథునివరకుగల తరువాత వచ్చిన గ్రంథకారు లందఱు నీ నూతన వ్యాఖ్యను స్వీకరించి దీనినే మరింత విపులము గావింప బ్రయత్నించిరి. అనుభవ పూర్వకముగ రసవిభావమును వివరించుటయే కాక దీనిని ధ్వనివాదములో లీనమగునట్లు చేసి కావ్యమున కనుకూలించులాగున నొనర్చిరి. అది మొదలుకొని రసవాదము ధ్వనివాదముతో తన్మయావస్థను బొందినది. తరువాత దీని బ్రతికూలింప నెరికిని సాధ్యము కాదయ్యెను. ధ్వని వాదమును రూపుమాప నెంచిన మహిమభట్టునకును రస

వాదమును స్వీకరింప వలసియే వచ్చెను. విశ్వనాథు డీరస వాదమును మరింత యభివృద్ధిపఱుచుటకై యత్నించుచుండెను కాని జగన్నాథు డితనివాదముల నన్నింటిని ఖండించియుండెను. వెండియు నితడు ఎనిమిదిప్రకారము లగు వేరువేరు రసప్రతిపాదిక వాదముల నెలకొల్పి సమగ్రకావ్యమునకు రసమే ముఖ్యసారమని గ్రహింప వీలులేదని పక్కాణించెను. ఈ కారణముచేతనే ఇతడు “రమణీయార్థ ప్రతిపాదకః శబ్దః” అని కావ్యలక్షణ నిర్వచనము గావించెను. అనందదశానుసరణములేక ప్రకటము గాని రసమే కావ్యమున కొక విలక్షణరమణీయతను గలిగించునని శాస్త్రుకారు లందఱు స్వీకరించిన విషయమే. ఇటులే మన్యుట ప్రతిపాదితములైన ధ్వనివాద సిద్ధాంతములను తరువాత నభివృద్ధిని గాంచవయ్యెను.

సంస్కృతకావ్యములం నమి, నాటకములం దేమి, ఎక్కువగ వాడబడినది శృంగారరసము. దీనిసాధుభావము విశ్వమోహనమగు కారణమున లేఖకు లందఱు దీనిని సమస్తవిధముల విస్తృతము గావించిరి. ఇందులకు బ్రతిఫలముగ శృంగారరసపూర్ణమైన యొక మహాగ్రంథబాలము మనకు లభించినది. వీనియన్నింటిలో మిగుల బ్రాచీనమైనదియు, ప్రసిద్ధి గాంచినదియు నగు గ్రంథము రుద్రభట్టని శృంగారతిలకము. భరతు డాదిగా గల గ్రంథకారులచే వంతకు బుర్యము నాటకసంబంధమున జర్పింపబడిన రసము కావ్యవిషయమున బ్రయోగించుట యనునది శృంగారతిలక ప్రతిజ్ఞాతాధ్యక్షులలో నొకటి. దీని తరువాత ఘోషుని శృంగారప్రకాశము. ఇది కవియొక్క స్వభావానుసారము విపులమగురీతి భావాంతర్గతమైన ప్రత్యేక అంశమున కనేక ఉదాహరణములతో నిరువది అధ్యాయములకు చక్క వ గాకుండ నిర్మింపబడిన గ్రంథము. అనంతర మిట్టినే అగణితములైన గ్రంథములు వెలువడినవి. వీనియన్నింటిలో శృంగారమే ప్రధానరసము. ముందు రచించబోవువానికి మార్గదర్శకము లగుటయే వీని నిర్మాణమునకు ముఖ్యోద్దేశము. వీనిలో కారదాతనయ నిర్మిత భావప్రకాశము, సింగ భూపాలుని రసార్ణవము, భానుదత్తుని రసమంజరి, రస తరంగిణి అను గ్రంథములు ముఖ్యముగ జేర్చినదగినవి.

అంతకు బూర్వమే అపరిమితముగ నభివృద్ధి నొందిన ఈ రసమునకు విచారాత్మక మైన నూతన ప్రసంగమును జేర్చు గ్రంథము వీనిలో నొకటియైనను లేదు. కేవలము శృంగారము విభావానుభావవృత్తిచారిభావముల విస్తృతవివరణములతో జర్పింపబడినది. ప్రసంగవశమున నాయికానాయకులయొక్క నానావిధానస్థలు, భావములు మితిమీరి వర్ణింపబడినవి. ప్రాచీననాట్యకళా సంప్రదాయములకు అనుకూలముగ నుండులాగు నానాప్రకారహాసభావలాలితోద్వేగాది సంపన్నులయిన నాయికానాయకులను, వారి సహచరులను లెక్కలేని తరగతులక్రింద విభజించి వర్ణింపవలెనన్న వీరికి మహానందముగ నుండెడిది. ఈ గ్రంథముల నవలొకించుటవలన విదితములగు వీరల నూత్నదృష్టిని, వీరల గ్రంథవిభజన సామర్థ్యమును మనము కొనియాడ వలసివచ్చెడి కాని నిరసింప వీలు లేదు. గ్రంథములు చాలవరకు ప్రాచీనకాలపు పండిత మర్యాదలతో నిండియుండినన, వీనిలో నిశ్చయాత్మకములైన సంగతుల వెల్లడింప వీరలు నిర్దుష్టప్రయత్నముల సలిపి యుండిరని వెల్లడి కాక మానదు. భిన్నభిన్న మనోవికారానుబంధములతోడ్పాటు గల స్థాయి ఒకమనోవృత్తి యాధారమున రసపరిణామ మందునని సిద్ధముచేయుటకై సాహిత్యకారులు మనోవికారముల నన్నింటిని మిగుల పరిశ్రమపూర్వకముగ విభజించిరి.

అనంతరము రూపగోస్వామి రచించిన ఉజ్జ్వల నీలమణియందు రసవిచారమున మరొక నూతన పరివర్తనము కలిగినది. ఉజ్జ్వలమధురరసముపై గల వైష్ణవాభిప్రాయానుసార మిందు రసము వర్ణింపబడినది. ఉజ్జ్వలమధురరస మనిన శృంగారరసము. ఎందుచేతనన, భరతుడు దీనికి ఉజ్జ్వలపదమును వాడియుండెను. “మధురాభ్యోభక్తిరసః” అని యుండుటవలన నిచట నిది భక్తిరసాంశముగ బ్రదర్శింపబడినది. వైష్ణవాభిప్రాయానుసారము శాంత, దాస్య, సఖ్య, చాతుర్య, మాధుర్యములని భక్తి అయిచుప్రకారములు. ఉజ్జ్వల మనుపేర నొప్పు ఈకడపటిరసము ప్రధానమైన దగుటచే భక్తిరసరాజమనియు విఖ్యాతి నందియున్నది. ఇందలిరసముయొక్క స్థాయిభావము కృష్ణరతి, అనగా కృష్ణునిపై ప్రేమ. దీని ననుభవించువాడు భక్తుడు కాని పండితుడు కాడు. రాధా కృష్ణుల శృంగారకథలనుండి శ్లోకముల నుదాహరించుచు రూపగోస్వామి యిందు నాయికానాయక స్వభావములు, వారి మనోభావములు, భావోద్దేకములు లోనగువానిని జత్రించియున్నాడు. కృష్ణుని ఆదర్శనాయకునిగైకొని వ్రాయబడిన వైష్ణవమతగ్రంథ మిది. కాని కృష్ణుని విషయమై వ్రాయబడినవన్నియు సామాన్యలౌకికనాయకునియందు ఘటించుపనిమాత్రము నిశ్చయింపబడినది.

అను: వేలాల సుబ్బారావు.

అనుభోగము

అ. వెం. రంగారావు గారు

○

దుల్లిపోయిన కుసుమంబు-మల్లిరాదు

చిందిపాతిన మదిరంబు-చిక్కబోదు

నృప్తి నీకోసమే యని-తుష్టిజెంది

అనుభవింపుము మిత్రుడా!-యార్తిలేక

కాలమెప్పుడొక్కరితినే-గడచించనదు.॥

భామతి

భామతి

క్ర వివరేణ్యులు మీయశోగానములను
నవ్యపదబంధముల జేయునాడుగాని
అఖిలశాస్త్రవిశారదు లైనవారె
వేడి మీకడ జదివెనునాడుగాని,

మాన్యభావముతో బహుమతులతోడ
నరపతులు మిమ్ము దర్శించునాడుగాని
కలుగనేలేదు సంతోషగరిమ మీకు:
ఇప్పడింత హర్షోత్కర్షమేల నాథ?

వాచస్పతిమిశ్రుడు

అర్థఘటికక్రింద నవసితంబైనది
బ్రహ్మసూత్రములకు భాష్యవివృతి
పరమపురుషుకృపను ప్రారీప్సితగ్రంథ
మంతరాయ రహితమై చెలంగె.

ప్రణతిసూత్రకార బాదరాయణహాని
చంద్రు దివ్యపాదజలజములకు;
చేతు వందనంబు (శ్రీ)శంకరాచార్య
వర్యు దివ్యపాదవనజములకు;

వరుస విడువకుండ వ్యాఖ్యానకర్తలౌ
యతులచరణములకు నతు లొనర్తు;
బ్రహ్మవాదులైన పండితోత్తములను
భక్తిపూర్వకముగ బ్రస్తుతింతు.

బ్రహ్మవిద్యకన్న పరవిద్య యున్నదే
నకల దుఃఖితరణ సాధనంబు!

నేను వివృతిమిగుల నిష్పక్షబుద్ధితో
జేసినాను పరమశివుని కృపను.

తల్లావస్థల శివశంకరశాస్త్రీగారు

భామతి

మీరు దర్శనవ్యాఖ్యలమీద మున్ను
విశదముగ వ్రాసినట్టి యా వివృతులెల్ల
సంస్తుతింపరె తత్తదాచార్యవరులు
తమతమ మతానుసారముల్ తథ్యమనుచు

వాచస్పతిమిశ్రుడు

విమలశాస్త్రదృష్టి విద్యజ్ఞసంబుల
వెలయజేయుబుద్ధి వివృతులేను
ముప్పనేండ్లనాడు మొదలిడి యీనాటి
వరకు నేకనియతి వ్రాసినాడ.

అఖిలదర్శనమ్ము లవ లోడనముచేయ
శాస్త్రహృదయలబ్ధి సంఘటిల్లె.
గ్రంథరచనసేయు కాంక్ష యీ నాటితో
నశలమయ్యె; కృతులుచాలు నింక.

విహితకృత్యములను విధివిధానమ్ముగా
సలుపుచున్నవాడ శ్రద్ధతోడ.
శాంతితోడ నింక నకలమ్ము త్యజియించి
ప్రప్రజితునేని పరమశుభము.

భామతి

నకలమవగత మా మహాశయులు మీరు
అజ్ఞురాలను నేను: సాహసము బూని
భర్తృభాషణమున కిట్లు ప్రతిపచనము
నిచ్చుచున్నందులకు ఊమియింప దగును.

విధివిధానమ్ముగా మీరు విహితకర్మ
లాచరించుచు నున్నట్లు లనుటచేత
ఉండు గార్హస్థ్యవిధులలో నొక్కకొరత
చేసినారని దృఢముగా చెప్పగలను.

గురుకుల పరిశ్రమమ్మున కొన్నియేండ్లు
ప్రవచనమ్మున కొన్నియబ్దములు, గ్రంథ

రచనతోడను కొన్ని వర్షములు గడచె;
వెడలె మీ కాలమంతయు విద్యలోనె.

శాస్త్రములయందు న్యసనమ్ము సముచితమ్మొ
కొంతవర; కైన నింతటి ఘోర మెరుగ!

ప్రబువిద్యాపిశాచి ప్రప్రథమమందె
అతితరంబుగ మిమ్ముల నాక్రమించె!

ఏమి భుజియించుచుందురో ఎరుకలేదు
ఏమి ధరియించుచుందురో ఎరుకలేదు
ఈతపస్విని గతియేమో ఎరుకలేదు
ఏమివిద్యాప్రభావమో ఇది మహాత్మ!

కాలమంతయు విద్యల గడపినారు
కలుగనేలేదు సంతానకాంక్ష మీకు
భార్య యనుమతిలేకుండ ప్రవ్రజింప
దలచు తెట్టిది యనపత్యధర్మవేత్త!

వాచస్పతిమిత్రుడు

బాప్సమోచనంబు బలహీనతాచిహ్న
మింత బేల వనుచు నెంచనైతి
ఈరూఢమ్ము విడుపు మికనైన సంతాన
ముదయ మొందకున్న కొడువలేదు.

భా మ తి

చాలులెందు, మీకు సంతాన వాంఛయే
లేదు మానసమున లేకమైన!
ఆడుదాని కుండ దంత వైరాగ్యంబు
వంధ్యనన్నమాట వాస్తవంబు.

వాచస్పతి మిత్రుడు

పుత్రసంతానకామమ్ము పొడమలేదు
పూర్వమెన్నందు; గతమును పోవనిమ్ము.
ఇప్పుడైన ప్రయోజన మేమియుండు?
ఉభయులకుకూడ యావన ముడిగిపోయె.

నీవు సహధర్మచారిణీ, నిశ్చయముగ
ఉత్తమవతివ్రతపు: లెక్క కొక్కనాడు
గాని యిందుక లోపమ్ముకలుగకుండ
శ్రద్ధతో నాకు శుశ్రూష సలిపినావు.

ధీరురాలవు తక్కిన స్త్రీలకట్లు
వస్తుసంతతిపై నీకు వాంఛలేదు
తగునె యింతటివెర్రి సంతతి యనంగ?
కొడుకు లున్నంతమాత్రాన గొప్పయేమి?

భా మ తి

గొప్పకాకయేమి! కొడుకులు జనియించి
మిగుల యోగ్యులనుచు మెలగునపుడు
ఇంత దొడ్డుసుతుల నేతల్లి కన్నదో
యనుచు లోకు లామె నభినుతింతు.

వాచస్పతి మిత్రుడు

యశమె భవదీయవాంఛిత మైనయెడల
నిలుచు విశ్వజనీనమై నీ ప్రతిష్ఠ
ఈదినమ్ముననే ముగియించి నట్టి
వివృతి నీపేర లోకాలవెలయజేతు.

భా మ తి

నాకు కీర్తివలదు! నలుపురి నోళ్లలో
బడగ సీక నన్ను బ్రదుకనిండు!
ఒరులనోట బడక యుష్మత్ప్రదాంబుజ
నేవచేయుచున్న శ్రేయ మొదవు.

వాచస్పతి మిత్రుడు

నాకృతికి పూజ్యమైన నీనామధేయ
ముంచినాడను లోకమం దొప్పుగాక
భామతివ్యాఖ్య మిత్రుని భార్యపేర
సకల వేదాంతవాదులు సన్నుతించ!

౧

సుభద్ర పసుపుపచ్చని మనిసి. ఆజాను బాహువు. కన్నులు చెంపకు చేరెడేసి. వత్తో జఘనములు పురఃపశ్చాత్ప్రసృష్టరజతగిరి నితంబములు. ఆమె జడచుట్టిన శిరోజభారము గిరినితంబాగ్రలంబి, నల్లగా తుమ్మెదలు ముసరిన తేనెపట్టు.

ఈ సౌందర్యవతి తెల్లనిపట్టుచీర తాల్చినప్పుడు శర నేఘశకలవాహన యగు శచీదేవి; ఆకుపచ్చచీర తాల్చినపుడు శ్రావణమునాటి పచ్చనిపచ్చికబయల్లతోడి పుడమిపడతి. ఇంకొక రంగుచీర యామె కట్టనే కట్టదు. ఇది యామె బహిష్సౌందర్యము.

ఆమె యంతస్సు చందనాగరుకస్తూరికా పరిమళితము; ప్రాతశ్శిరీషకుసుమకోమలము. ఆ మనస్సులో నామె చదివిన భారతభాగవతముల వాసన గుప్పన కొట్టుచుండును. అలంకారశాస్త్ర మామె నేతనాళముల యందు తరంగలు తరంగలుగా బ్రవహించుచుండును. ఒక్కమాటలో, నామె రసమూర్తి.

ఈ సౌందర్యాధిదేవతాత్వము, ఈ రసాకృతిత్వము నన్నని వలిపపు చందురుని కిరణములు వోని దారములు తీసి సుభద్రాదేవి తన ప్రాణపతి కృష్ణరాయనిచుట్టు తళతళ లాడు సాలీనిగా డల్లినది.

కృష్ణరాయలు సాలుకు నాలుగువేలాస్తి యప్పగించిన తల్లి తండ్రుల కొక్కడే గారాల కూచి. యఫ్. ఏ. చదువుచు ప్రథమసహాయ నిరాకరణపురాల్లో మానివేసినాడు. తరువాత సంస్కృతాంధ్రములయందు పరిశ్రమ చేసి పాండిత్యముకన్న రసజ్ఞత్వ మెక్కువ సంపాదించినాడు. రూపమున నా శచీదేవికి తగిన శతమఘడు; ఆధారణీదేవికి తగిన హృషీకేశమూర్తి.

వారి దాధునికనాగరకతానిలయములైన పట్టణముల కెడమైన యొకపల్లెటూరు. సుభద్రకు ఆధునికనాగరకత యన్నచో పచ్చగడ్డి వేసిన భగ్గు మనును.

‘పచ్చగడ్డి వేసిన భగ్గు మను’నన్న యీ నానుడి యామె వైముఖ్యమునందలి జైత్ర్యమును మాత్రమే చెప్పను గాని యామె స్వభావమునందలి యర్థచ్ఛాయకూడ తగులదు. ఒక నాడు పితృకార్యవేళ కృష్ణరాయ దుచ్చరించిన హూణశబ్దములయందు సుభద్ర సూచించిన ప్రణయశాసనముకారణముగా నత డామె యెదుట నప్పటినుండి హూణభాషాశబ్దముచ్చరించదు.

ఇంక వారిప్రేమకథ విచిత్రమైనది. ఒకరి హృదయపుపొరలలో నొకరు తూరినట్లు వారొకరుద్దేశించిన పను లొకరు తెలుపుకొనకయే గ్రహింతురు. చేయుదురు. వారి కంటి

ఓవరలలో, బామలకడలికలలో, అవయవవిలాస చాలనములలో వారి కొకరి కొకరి యెడందలు గోచరించుచుండును. విచిత్రముగ వా గొకరి కొకరు సంబంధించినంతవరకు వారి హృదయములు వారి సర్వావయవతచ్ఛాలనములనిండి నిబిడికృతమై యితరులయెడ వారిహృదయములు హృదయస్థానములనుండి రేఖామాత్రమైన కదలవు.

వారిరువురకు వారివారి ప్రేమలయొక్క నైశ్చల్యనైర్మల్యములయందు మహాభిమానము.

అత్యుసంవత్సరాపాదశుక్లమున నొక నాడు సుభద్ర క్రొత్తగా పుట్టింటినుండి వచ్చినది. పరివ్వంగత్వర కల యాదంపతుల కానాటి ప్రాద్దెంత యాలస్యముగ క్రుంకవలయునో యంత యాలస్యముగ క్రుంకినది. డాబామీద పరుపు వేసి విరియబూసిన మల్లెలు మొగ్గ నగ్గరనుంచి త్రుంచి తెచ్చి ప్రక్కపై పెదజల్లి, సుభద్ర మడికట్టుకుని వంటచేసి పతికి భోజనము పెట్టుచుండెను. అంతలో మేఘములు నల్లగా నాల్గుదిక్కులు క్రమ్మి యింద్రుని రథపుశాయ మే కూడిపడ్డ ట్లురుమసాగెను. సుభద్ర యత్త గారు 'నేను వడ్డించెదను. నీవు పోయి డాబా మీది ప్రక్క తీసుకుని ర'మృన్నది. సుభద్ర కదలలేదు. గంట ముప్పావుగంట మేఘములు కొన్నిపోవుచు, మరల కొన్ని మూగుచు, మధ్య మధ్య చినుకులు తపతప రాలుచునే యున్నవి. పై నన్నమాట యత్తగారు నాలుగుసారు లన్నది. సుభద్ర మాటాడలేదు. కృష్ణరాయలుకూడ

నొకసారి 'ప్రక్క యెత్తుకు రారాదా!' అనెను. చిక్కని పెరుగుగడ్డ వెండిగిన్నెలో పడిన చప్పడున కామాట యామెకు వినంబడలేదు.

కొంతసేపటి కొక పూలరంగనివంటి గాలి పికారు బయలుదేరి మొగిళ్ల తనకాల జిమ్ము కొంచు పోయెను. రాత్రి జామున్నర ప్రొద్దు పోయిన వేళ నొక యవ్యయానంద నిమేషమున 'ఆకాశము నిర్మేళముగ నున్నది. చంద్రు డాకాశమున గూడ ప్రకాశించుచున్నా'డన్న భర్తమాటకు సుభద్ర తనలో నది తన ప్రేమనైర్మల్యఫల మనుకున్నది

సుభద్ర సమస్తములైన ఫలములతో నోమునోచినది కాని పనసపండ్లతో నోచలేదు. ఆ మఱుసంవత్సర చైత్రమాసములో పనస పండ్లతో నోము నోత మనుకున్నది. డబ్బిచ్చి కృష్ణరాయలు మనిసిని భీమవరము పంపించినాడు. వాడు తిరిగి తిరిగి యింటికి ఊరకే వచ్చెను. ఎవరో ఒక పెద్ద రాజుగారి కుమార్తె పెండ్లియట. భీమవరం, నర్సాపురం, తణుకు, మారుతేరు, పాలకొల్లులలో నెక్కడను పండ్లు దొరకలేదు. రెండు నెలలకు ముందుగనే యా రాజుగారు బజానా లిద్ది పండ్లన్నియు తన వశము చేసికొన్నాడని వార్త తెచ్చెను. రేపు పూర్ణిమ. సుభద్ర ముత్తయిదువలను పిలిచెను. జయంతుని పెండ్లినాటి శచీదేవివలె తిరుగుచున్న యామె యీ వార్త విన్నంతనే నిర్దీవి యయిపోయెను. ఇంట నందఱు విచార కబళితముఖులై యుండనే యున్నారు. ఇంతలో

చిరకాలమునుండి బాధించుచున్న మాత్రవ్యాధులకును గళ (గనేరియా) వ్యాధికిని క్రొత్తగాకనిపెట్టబడిన దివ్యాషధము.



గ నో కి ల్ల ర్ (రిజిస్టర్డ్)

ఈయాషధము శ్రేష్ఠతమము. ఇంగ్లీషుచుండులను దేశీయులను సేవధములను పుచ్చుకొనినను గుణము కలుగనియడలను, యింజక్షనులనులను వాక్కినులనులనుగూడ బాధము లేకపోయినయడలను కడపటిప్రయత్నముగా మా గనోకిల్లరునుగూడ పుచ్చుకొనిమాడుదు. పెక్కుయేండ్లనుంకియున్నను లేక క్రొత్తగా కలిగినను ఏరకము శగసంకటమైనను మరెట్టి మాత్రవ్యాధులైనను స్త్రీలక్షణను పురుషులను నను గనోకిల్లరు తప్పక కుదుర్చును. మాత్రము ఝూరిగా వడలును. మాత్రముపోవునన్ను పుడును కలుగుచుంట్ల తగ్గపోవును. మాత్రనాళము నందలి వాపు తీసిపోవును. శగవ్యాధి (గనోకోకసు) నలన మాత్రము బొట్టుగా పడుట, హిపాగోగమునలన మాత్ర ద్వారమునుంకిపోవు తెలుపు, యూరెటిటిసు, గ్రాస్టాటిటిసు, సిస్టిటిసు, లుకోరియా, మున్నగువ్యాధులన్నియును స్త్రీలకును పురుషులకునుగూడ గనోకిల్లరులను కుదురును. వీర్యము (సెమను) పోవుట, స్త్రీయ గర్భనతులుగా నున్నపుడు కలుగు మాత్రవ్యాధులు మున్నగునవిగూడ దీనినలన కుదురును. 50 మాత్రలుగల సీసా ఖరీదు రు. 3-0-0 పీ. పి. చార్జీ ప్రత్యేకము. ఒక్కసారి 3 సీసాలు తెప్పించుకొనిన పీ. పి. చార్జీ మేమే భరించెదము.

అడసు:—డాక్టర్ డి. యన్. జసాని, 137 కికావీధి, గులాల్ వాడి, బొంబాయి 4.
Tel. Add. "GONOKILLER" Dr. D. N. JASANI, 137 Kika Street, Gulalvadi, Bomday, 4.
మద్రాసు సిటి ఏజెంట్లు దాదా అండు కంపెనీ, 52, నైనియప్పనాయకవీధి, మద్రాసు.

స్వల్పధర ! ఖల మధికిము !! వూర్తి తృప్తి!!

100 కి 100 గురు సంతృప్తిచెందియున్నారు

లోకమయహరకస్తూరిమాత్రలు



పిల్లలుమొదలు ముసలివారివరకు అందరి మందము, మలబద్ధము, పశిసేమ, దగ్గు, గూరలు, శీత లముచే కాళ్ళలాగుట, కడుపుబ్బరము, కడుపునొప్పి, పక్క-లయందునొప్పి, ఆహారజీర్ణకాలసంగుతల నొప్పి, చలిజ్వరము, జ్వరము, స్లేగు, ఇన్ ఫ్లూయెంజా ఇంకను అనేకవ్యాధులను గుణపరచును. స్త్రీలు ప్రసవించిననాడు, స్నానమునాడు (కస్తూరికి బదులుగా) ఈ మాత్రలు 4-5 ను, 2-3 తమ లపాకులలో నమలి మ్రొంగవలెను. సాంక్రామికరోగులతో నుండవలసినవారు, దినము 1-2 మాత్ర లను నేవించిన ఆరోగ్యదృఢులగు లగుదురు. ఈమాత్రలసీసాతోగల అనుపానపత్రమును చూడుదు. 300 మాత్రలు గల సీసా 1 కి 4 అజాలంతున ప్రతిపాపులోపలను దొరకును. పోష్టమూలకముగా 6 సీసాలు రు. 1-8-0, 12 సీసాలు రు. 2-12-0, 25 సీసాలు రు. 5-3-0.

సారస్వతానందం:—మెదడుకు బలమును కలిగించి, జ్ఞాపకశక్తిని వృద్ధిచేయును గావున, మెదడు దుర్బలమునలన గలిగియుండు సమస్తవ్యాధులను పరిహరించి నరములకు మంచిత్రాణము, రక్తస్పృద్ధి కలుగజేయును. సంగీతపాఠశాల కంసస్వరమునకు పృగుమధురత్వము నిచ్చును. పాడను పాడను ఉత్సాహము నింపును. బలహీనలైన స్త్రీలకు నెత్తినడుగు (నెత్తినోరు చాల పెత్తగా వుండుటవలన) మాట్లాడను నడువనుకాని పిల్లలకు సందివిపంటిది. 6 ఔస్సుల సీసా 1 కి రు. 1-0-0. పోష్టఖర్చులు ప్రత్యేకము.

శ్రీ సీతారాఘవ వైద్యశాల, మైసూరు.

భారతి - ప్రకటనలు

హిమో బిన్ సిరవ్

ర క్తవృద్ధి చేయుటయం ద మోఘమైనది.

పాండురోగము, మలేరియాజ్వరానంతరము కలుగు బలహీనత
మొదలైన వ్యాధులకు చాల ముఖ్యమైనది.

హిమోబిన్ సిరవ్ శ్రేష్ఠమైనదేగాక, పైన్ హిమోగ్లాబిన్, ఆర్జినిక్ ప్రిప్రేట్
కలిపి తయారుచేయబడి యున్నది.

స్త్రీలు గర్భమును ధరించినపుడును, శిశువును కనిన తరువాతను గూడ
నవశ్య ముపయోగింపదగియున్నది.

**Bengal Chemical &
Pharmaceutical Works, Ltd.,
CALCUTTA.**

కృష్ణరాయని స్నేహితు డొకడు భీమవరము నుండి యేబది పసనపండ్లు బండిమీదనేసికొని వచ్చినాడు. అందరు నాశ్చర్యపోయిరి.

వెనుక నొకసారి కృష్ణరాయలు తన స్నేహితునితో తన భార్య పసనపండ్లతో వ్రతము చేసికొనవలె ననుకొనుచున్నది. పండ్లు తెచ్చిపెట్టెదవా-యని యశని నడిగెను. అతడాచోట పలుకుబడి కలవా డగుట, రాజుగారి వద్దనుండి యీపండ్ల కనుమతి పొంది యీ వేళకు తెచ్చెను.

వాడిపోయిన కాకరపాదు వానపడినంత నే పూలతో, పిందెలతో కలకలలాడినట్లు మరల నిల్లంతయు నుత్సాహపూరిత మైపోయెను.

ముత్తయిదువలకు వాయనమిచ్చి దొడ్డిగోనికి దేనికో పనిమీద పోయిన సుభద్రతోగిత్తలకు జనపకట్ట వేయుచున్న కృష్ణరాయలు 'నా ప్రేమ నిష్కాలుప్య మిట్టిది. తలవనితలంపుగా పసనపండ్లు వచ్చినవి.' యనెను. ఆ మాట కొక్క యెడబంటి చూపుతో బదులు తీర్చి సుభద్ర లోనికి బోయెను.

'నాయనా! మీ కడుపున కాయ కాచి నచో చూచి పోవలయును రా' యను తల్లిగారి చాలసారులన్న మాటలతో కొడుకుకోడండ్ర యెదలలో తమ ప్రేమకు బహిష్కృతము చూడవలె నన్న కోరిక సుభద్రలో నదిమిన సిగ్గులో కృష్ణరాయనికి నవ్విసమాటలో పొడ సూపీ పొడసూపక యొకొక్కసారి తళుకు

తళుక్కు మనుచుండును. ఆ యేడాది యంతయు నట్లే గడచినది.

౨

ఆ యేడాది వెల్లినతోడనే యేమో చల్లని వర్షార్ధపుతోనే క్రొత్తయేడాది మొదలు పెట్టినట్లు, శ్రావణము నూతన భావములతో జెలరేగెను. ఉబ్బువాన కురిసి వెలిసిన పెద్ద యెఱ్ఱ మెల్లు నల్లని నీచలలో దూరపు చెల్లు పొరిలోలె నున్న నల్లని కన్నుబొమ్మలు కలవాని చూపునలె నవ్యక్తగంభీరముగ నుండెను. దొడ్డిలోని గుఱునేరేడు లొత్తుగా కాచి నేరేటిపండ్లు, పూర్వ మెప్పుడో వేదములు మ్రుచ్చిలికొనిపోయిన యుగాన భగవంతుని యాదిమస్వేదగర్భ మైన గ్రుడ్డు బహూకృత మైనట్లుండెను. నల్లని వర్షార్ధపు దొంగవాని వలె గదులలో దూరి పగలే ప్రథ సాగించెను.

ఆ చీకటిలో సుభద్ర తమయింటిగదిలో గూర్చుండెను. అచ్చట వెలుతురు గుడ్డిగా నున్నది. కలవారి యింటికోడలు చూలు నిలిచిన పండుగ చేసి సెనగలు పేరంట మిచ్చిన తరువాత నామె కట్టిన క్రొత్తచీరతో, పెట్టిన కాటుకతో, రాచిన పారాణితో, వృథా కుపిత మైన శర్వాణీవలె నామూల కూర్చున్నది. కృష్ణరాయలు లోనికి వచ్చి యామెచు చూచి మందహాసము చేసెను. ఆమెకును నవ్వు వచ్చెను. వచ్చిన న వ్యాపుకొని మొగములో నున్న కోపమే నిలిపెను. ఇంతలో నెవరో గదిలోనికి వచ్చుటచే నకారణ మప్రగల్భమైన

యీ కోపమును రాయలు తీర్చ వీలు చిక్క లేదు.

రోజులు కడచిన కొలది నామె మనస్సతనికి మిక్కిలి పరిచితమే యయ్యు శరీర మపరిచితి నధికము చేసికో దొడంగెను. కోప మయీ కాని ముఖలక్షణములతో, సమార్థవహితభర్త్యపరిష్కారప్రయత్నములతో నేడవనెల దరిసెను. పుట్టినింటికి తీసికొని పో వచ్చిన యన్నగారి పెంటబోవుట కేమియు నిష్టము లేకయు వెళ్లుచున్న సుభద్ర కౌగిలి యారునెలలకు కృష్ణరాయనికి తటస్థించెను. కాని యది యుభయులయు బాష్పముల తడిచేతవలె వెంటనే జారిపోయెను.

గబగబ నేదో పని యున్న ట్టింటిలోనికి పోవుట, మరల వాకిలిలోనికి వచ్చుట, యీ పని నేయుటతోడనే కృష్ణరాయనికి రెండు నెలలు గడచినవి. 'నాయనా! ఒకసారి పోయి చూచి రారా' అన్న తల్లిమాట తల్లికే మిగిలినది. సంకల్పవికల్పముల నడుమ గతాగత కారియైన యతడు భార్యను చూడనేలేదు.

వసంతకాలము వచ్చెను. అది వసంతము పొగసు కాబోలు, ఎండవేడిమి కాగలేక కూసిన కోకిలల కూతలలోనే మాధుర్యము వెల్లివిరిసినది. ఎండ పిండెలు, ఎండపూవులు కూడ రుచి పోచ్చినవి, పరిమళించినవి. ఎట్లయిన నేమి? వసంతకాలము ప్రాణము హాయి యని పించినది.

సుభద్రకు గర్భకార్య మల్లుండగా, పతి తన్ను చూడ రాలే దను చింతాకార్య మెక్కువయినది. 'ఇప్పుడు నాతో నేమిపని' యనుకున్నది.

ఏరోజున కారోజున ప్రొద్దున లేచి పోదమని కృష్ణుని యూహ. ప్రొద్దున లేచిన వెంటనే యథాస్థితి జాప్యము.

ఒకనాడు ప్రొద్దున కృష్ణరాయలుగారి వంటయింటిదగ్గర కాకి కూయ మొదలిడెను. అతనితల్లి 'కాకమ్మా కాకమ్మా! కబురు చెప్పు. మాతల్లి నీళ్లాడెనా లేదా' అని సోదె యడిగినది. కాకి గల్లున గంతు వేసి కూసి యెగిరిపోయినది.

కాకి యిట్లా వెల్లినది, అట్లా కబురువచ్చినది. సుభద్ర 'చిన్ని మగవానిఁ గనె నఁట.' శాంతి తగిలెనట. కృష్ణరాయని వికల్పజాడ్యము వదలినది. కాని 'శాంతి' వికల్పస్థాన మాక్రమించినది.

శాంతి యింటికడనే చేసికొనుటకు నిశ్చయించి యిరువదియొకటవనాటికి సుభద్రను తీసుకుని వచ్చిరి. మూగిన యూరి యాడవారందరు వారిదారి వారు పోయినతరువాత కృష్ణరాయలు సుభద్ర నేకాంతముగా గలసికొనెను. పతి కౌగిలించుకొనబోయెను. కాని సుభద్ర యొక నిశితమగు చూపు చూచెను. అందుచే నా కౌగిలింత జరుగునప్పటికి చాల నేపు పట్టినది. శాంతివేళ నూనెలో తండ్రి కొడుకుల మొగముల రెండు నీడ లొకేసారి

చూచిన సుభద్రకు వారిపోలిక మరింత వ్యక్తమయ్యెను. కొన్నాళ్లు గడచెను.

ఒకనాడు సుభద్ర కూర్చుండి యేదో కుట్టుచున్నది. కృష్ణరాయ లేచి చదువు కొనుచున్నాడు. పిల్లవాడు నిద్రపోవుచున్నాడు. సుభద్ర కుట్టు నాపి తల యెత్తి, 'అయితే మీరు నేను మావాళ్లి యింటివద్ద నుండగా నొక్కసారి యయినను రాలేదుకదా!' అనెను.

అతడు పుస్తకమాపి యామెవంకఁ జూచెను. ఆమె చూపులలో ప్రశ్న యల్లే యుండెను. అత డేమి సమాధానము చెప్పటకును తోచక, 'నీ వొక యుత్తరమైనను వ్రాయలేదేమి?' యనెను.

'నేను వ్రాసినచో నింట నెవరైన చూడరా' అనెను.

'ఏమి చూచినచో?' అని కృష్ణరాయలు ప్రశ్నించెను.

సుభద్ర దానికి బదులు చెప్పక మరల తనపని తాను చేసికొనుచుండెను. అత డామె వంక చూచుచునే యుండెను.

ఆమె తల యెత్తకుండ ఇట్లన్నది: 'ఆ రోజులలో నే ననలే బలహీనముగా నున్నాను. మీరు రాలేదన్న దిగులుచేత నన్నమే నయించునదికాదు. మరి చిక్కిపోతిని. నా బలహీనత కుర్రవాని బలుపుకు చెగుపు చేయునన్నారందరును.'

కృష్ణరాయలు కుర్రవానివంక చూచినాడు. రెండునెలల పిల్లవానికి రెండువందల

నగలు పెట్టిరి. అతడు వారి మాటలకు తనకు సంబంధము లేనట్లు నిద్రపోవుచునే యుండెను.

మరి కొంతసేటికి సుభద్ర 'మీకు నా మీద ప్రేమ లేదు' అన్నది. ఆమె కాపురమునకు వచ్చి నాలుగేండ్లయినది. ఇట్టి మాట యామె నోటివెంట నెన్నడు రాలేదు. తరువాత నొక్కనిముసము నిశ్శబ్దత.

మరునిముసము దిద్దరు సీట్లు నిండిన కన్నులతో నొకరి నొకరు చూచుకొన్నారు. ఆమరు నిముసము దొకగాటపు కాగిలింత. ఇంతలో కుర్రవాడు లేచి కనులు విప్పి చూచెను.

సుభద్ర పిల్లవానిని తీసికొని, 'ఇదిగో నా ప్రేమచిహ్నము' అని కుర్రవానిని పతి కిచ్చెను. అతడు పసివానిని గట్టిగా కాగిలించుకుని ముద్దు పెట్టుకుని, 'నా ప్రేమచిహ్నమును వీడే' యని యామెకు మరల నందిచ్చెను.

అదివర కాపుణ్యదంపతుల హృదయము లొకరి వొకరి హృదయములలో నుండుచుండెను. ఇప్పుడవి రెండును చేరి పసివానిలో బ్రవేశించెను. సుభద్రకు భర్తప్రేమ యంతయు పసివానిలో తోచుచుండెను. కృష్ణరాయలకు భార్యప్రేమ యంతయు పిల్లవానిలో దోచుచుండెను.

ఒకరోజున సుభద్ర అన్నది, 'మీకు నామీదకన్న నబ్బయిమీదనే యెక్కువ ప్రేమ' అని.

కృష్ణరాయలు అన్నాడు 'నాకు అబ్బయే నువ్వు. నీకు అబ్బయే నేను.'

ఆముగ్ధరిమధ్య మూడు కొగిలంతలతో బ్రస్తావన ముగిసినది.

3

పసిపిల్లవానికి ఆరు ఎనిమిది పదినెలలు వచ్చినవి. పిల్లవానికి తలంటిపోసి, యాముదము రాచి, కనుకు కాటుక పెట్టి, మొగాన చుక్క పెట్టి, తొట్టెలో పండుకొనబెట్టి యూచినపు డెల్ల సుభద్ర వానిని చూచి భర్తయందలి తనప్రేమ యంత యకల్యుషమని, స్వచ్ఛమని మూహించుకొనుచుండును. వాడు తనవద్ద పాలు త్రాగు చున్నప్పు డెల్ల తనజీవితసర్వస్వము తనప్రేమలో ప్రవహించుచున్న దనుకొనుచుండును.

పిల్లవానియొడల నాముద మారి నిద్ర మేల్కొన్న తరువాత వానికి నగలన్నియు పెట్టి భర్తచేతికి ప్రతిదినము మధ్యాహ్నము దాటి యిచ్చినపుడెల్ల కృష్ణరాయలు భార్యయందలి తనప్రేమ కుర్రవానిలో మూర్తి కట్టిన దనుకొనుచుండును. వానిని తాను లాలించినంత సేపు తనజీవితము తనప్రేమకై వినియోగించుచున్నానని యత డనుకొనుచుండును.

పిల్లవానికి పన్నెండు నెలలు గడచినవి. పుట్టినరోజు పండుగకు సుభద్రాపతి పెండ్లి యంత వాడావిడి చేసినాడు. పిల్లవానికి ఆనాడు బంగరుమువ్వల మొలత్రాడు, మెడలో పులి గోరు, కాళ్లకు గజ్జెలు, చేతులకు రెండు మురుగుల జతలు పెట్టి కుర్చీలో గూర్చుండ

బెట్టుకుని, సెనగలు, కానులు కలిపి దిగబోసి, పేరంటాం డ్రందరు పాటలు పాడిన తరువాత సుభద్ర కంఠ మెత్తి,

‘బాలాయ నీలవపుషే నవకింకిణీక

జాలాభి రామజఘనాయ దిగంబరాయ,

శాస్త్రూదివ్యసఖభూషణభూషితాయ

నందాత్మజాయ నవనీతముషే నమస్తే’

అని శ్లోకము పాడెను.

అంతలి మృదుభావతరంగపరంపరచే సుస్నిగ్ధమై సుసంస్కృతమైన యామె హృదయము కరిగి యామెలోని భక్తిభావము, పిల్లవానియందలి యనురాగము, తన ప్రేమమయ జీవితనిగూఢరహస్యము నన్నియు కలిసి యవ్యక్తమయిన యొక ప్రాంతోహషము తాల్చి యామె కన్నులవెంట జాలుగా ప్రవహించెను.

నిశ్శబ్దలై తక్కినస్త్రీ లామె వంక జూచి కొంత నేపటివర కామె హృదయ మెరుంగక యామె నోదార్ప వచ్చిరి. ‘శుభవేళ కన్నీరేల’ యని కొందరు, ‘ఆమె మనస్సులో నేమున్నదో’ యని మరికొందరు జానపదవైఖరి ప్రదర్శించిరి. ఆమె మనస్సాకుమార్య మెవరికి దెలియలేదు. ఆ రాత్రి పిల్లవాడు పోరు వెట్టి యేడ్చినాడు. తల్లియు, ముత్తవ తల్లియు తల్లి డిల్లి పోయినాగు. కచ్చికదృష్టి, ఏకుదృష్టి తీసిరి. పోరు మానలేదు. ముత్తవతల్లి చివర కుష్వ కూడ తీసి నూతిలో వేసెను. రాత్రి రెండు జాములు దాటువరకు పిల్లవాడు చేతిలో నిలువ లేదు. అప్పటికి కొంచె మరకూర్చి. మరల

దెల్లవారుకడ నేడువ మొదలుపెట్టెను. కొంచెము పడిసెము పట్టెను.

మూడురోజులవరకు పిల్లవాడదే నలతగా నున్నాడు. నాబి పూజారి మంగలులు మువ్వరు వచ్చిరి; చూచిరి. ఏమో మాత్ర లిచ్చిరి. ఏమియు నయము లేదు. సుభద్ర ప్రాణములు గుప్పిడిలో బట్టుకున్నది. కృష్ణ రాయలు తెలతెలపోయినాడు.

నాల్గవనాడు పిల్లవానికి భారము చేసినది. ప్రాద్దు క్రుంకువేళకు 'మగత' కప్పినది.

ఇంట శోక దేవత ప్రవేశించినది చుట్ట కాల్చి నొసట నంటించిరి. ఉల్లివాయ నమలి ముక్కులలో నూదిరి. బ్రహ్మజెముడ కురసము పోసిరి. పిల్లవాడు గుక్క తిప్పుకున్నట్లే తిప్పు కొని తల్లి తండ్రులతో విడాకులు పుచ్చు కున్నాడు.

కృష్ణరాయని నెత్తిన పెద్ద పర్వతము పడినది. సుభద్ర యొడ్డు లేనినముద్రములో నీడు చున్నది.

మూన్నాళ్లు కడిచినవి. భార్యాభర్త లొకరి నొకరు చూచుకొనలేదు. ఈ మూన్నాళ్లును శిశుమృతిదుఃఖమే వారి హృదయములయందు నిండియున్నది.

నాల్గవనాడు సుభద్ర స్నానము చేయు చుండగా పొరుగమ్మ యొకావిడ వచ్చి, 'వాడెవ్వడు, మీ రెవ్వరు? మీరు వాని కేదో ఋణ మున్నారు. వాని ఋణము వాడు తీర్చు కొని పోయినా' డని యోదార్చినది. సుభద్ర

కామాటతో పుత్రదుఃఖము శాంతించినది. మరల కొంత నేపటి కామె తన హృదయపరీక్ష చేసికొన్నది. పుత్రదుఃఖముచే నిండియున్న తన హృదయములో జూడరానంతమేర యెడ మై యందు తాను తనపతి మెడల ద్రోహినన్న భావము కలుపెట్టినది. ఈ భావము గడియ గడియకు వృద్ధిపొంది ప్రాద్దుగుంకువరకు నామెహృదయమంతయు నిండిపోయినది.

రాత్రీ పడ్డది. ఎంత చెప్పినను సుభద్ర భోజనము సేయక పండుకున్నది.

రాత్రీ రెండుజాములు దాటినది. అందరును నిద్రపోవుచున్నారు. దొడ్డిలో చీరకొంగు పరుచుకుని పండుకున్న సుభద్రయు, వాకిట నుత్తరీయము పరుచుకుని పండుకున్న కృష్ణ రాయలు తక్క తక్కిన జంగమజగత్తంతయు జడమైనది.

ఇరువురి హృదయము లొక్కరీతిగా మండిపోయినవి.

ఇరువురిమనస్సు లొక్కరీతిగా నూహించినవి.

ఇరువురియాత్మ లొక్కరీతిగా నిలిచినవి.

'నాప్రేమ నిష్కల్మష మైనచో మా పుత్రు డేల చనిపోవును? నేను నాకు తెలియని దేదో దోషము, నాభార్య—(లేక) భర్త యెడల చేసితిని. అయ్యయ్యా! ఆ పవిత్రాత్మకు నాయందు సంపూర్ణముగా ప్రేమ లయింపచేసిన యా మనోహరమూర్తికి నే నెంత ద్రోహము చేసితిని! మా శిశువునందు

నాప్రేమ యకల్మషత, స్వచ్ఛత సంపూర్ణముగా గోచరించిన దనుకొంటినే. ఆ ప్రేమచిహ్న మిట్లు నీరూప మగుటకు నా ప్రేమలో నేదో కల్మష ముండియుండవలెను. నా ప్రేమయే నిష్కల్మష మైన నాప్రేమ చిహ్నమైన మా శిశువున కీసితి రాదు.'

ఇంత నేపు వారి యిరువురిమనస్సులొక్క సారిగా నిలిచిపోయినవి.

తెల్లవారుజాము కోడి కూసినది. తూర్పు చుక్క పొడిచినది. మరల వారియూహ లిట్లు సాగినవి.

'తెల్లవారబోవుచున్నది. ఇంత ద్రోహము చేసిన నేను నాస్తియురాలిని—(లేక) ప్రియుని ఎట్లు చూతును. ఏమొగము పెట్టుకుని యతని—ఆమెను పలుకరింతును. నే నామొగముమీద నాచూపులు నిలుపలేను. ఈ నా దోషమునకు నిష్కృతిలేదు. నా యీదోషగత ప్రేమము నిర్దోష మగుట యెట్లు? నేను మాత్ర మామొగము మరల చూడలేను. చూచినచో నాహృదయ మొక్కసారిగా సహస్రధా శకలిత మగును. నేను చూడలేను. ఏమొగము పెట్టుకుని చూడగలను?'

ఇద్దరి కనుగొనలనుండి బాష్పములు కురిసెను. హృదయములు గంటకు వేయిసార్లుగా గొట్టుకొనెను.

మరల వ్యధాకులితులు, నిర్వాక్కులు, నిరాదృతశరీరసుఖులు నగు నా దంపతులకు మూన్నాళ్లు గడచినవి.

సుభద్ర నోదార్చుటకు పుట్టింటికి తీసికొని పోదుమని యామెతల్లియు, నన్నగారు ననిరి. కృష్ణరాయనితో చెప్పిరి. దుఃఖము, నిరాశ పెనవేసికొని లజ్జ యుబికిన స్తంభ మతని శరీర మునందు తోచి యతడు నిరుత్తరు డయ్యెను. తనయొడలు, తనమనస్సు తా నెఱుగని స్థితిలో సుభద్రను పుట్టింటికి తీసుకొనిపోయిరి. సుభద్ర పుట్టినింట మూడునెల లుండెను. ఆరునెల లుండెను. ఎప్పటి కప్పుడు సద్యోమృతపుత్ర విరహిణివలె నుండును గాని మార్పు లేదు. ఊరివా రందరు వచ్చిరి. రోజు రోజూ రార్చిరి. పతియెడల తాను చేసిన ద్రోహమున కని యామె దుఃఖించుచున్నదని వారికి తెలియదు. వారి యోదార్చ మాటలు కారణ మెరుగని వైద్యమువలె నిరర్థకము లయ్యెను. అంతకంత కామె కృశించిపోవుచుండెను.

ఇంటివద్ద కృష్ణరాయలు హాని నైనాడు. నవ్వుచు త్రుళ్లుచు నుండునాతడు కొడుకు చావుతో మారిపోయినా డనుకున్నా రూఁవా రందరు. అత డెవ్వరితోడను మాటాడడు. క్రమక్రమముగా వ్యవసాయ మెత్తి పేసెను. పొలము కౌలున కిచ్చెను. వాకిట బతువులే లేవు. 'నాయనా! కోడలిని తీసుకు రావురా' అని తల్లి యనును. అతడు కూర్చున్నవాడు లేచి వాకిలిలోనికి పోవును. తల్లి యూరివారిచేత ప్రస్తావింప జేసినది. కృష్ణరాయలు వినుచుఁ దలఁపించెను.

ఎన్నాళ్లయిన నింతే యని యన్నగారు సుభద్ర నొకనా డత్తవారింటికి తీసుకుని

వచ్చెను. సుభద్ర యింటికి వచ్చునప్పటికి కృష్ణరాయ లూర లేడు. అప్పటికి పదిహేజాల క్రిందట శ్రీశైలమునకు పోయెదనని చెప్పి వెళ్లినాడు.

సుభద్ర యిచట నొక నెల యుండెను. ఆమెకు ఊయవ్యాధి పుట్టెను. శవీదేవికి శవా కృతి వచ్చినది. భూదేవి పూచికపుల్ల యైనది. మరల నన్నగారు తీసికొని వెళ్లినారు.

ఆమె వెళ్లిన పదిహేజానికి కృష్ణరాయ లింటికి వచ్చినాడు. గడ్డము పెరిగి పిచ్చువాని వలె నున్నాడు. సుభద్రజబ్బుసంగతి తల్లి యత నితో చెప్పెను. కృష్ణరాయలు గడపలోని వాడు గడపలో నుంచినయే యత్తవారింటికి పోయినాడు. పాప మతనికి సుభద్ర చూపు మాత్రమే యండినది. అతనిని చూచినపుడు సుభద్రకు కన్నులలో నీరు తిరిగి యవ్యక్తముగా నీమాటలు నోట వచ్చినవి. 'నా ప్రేమలోని నాకు తెలియని కాలుష్యమువలన నీ కొడుకు పోయినాడు. ఊమింపుము' అని ఆమె చేతు

లెత్తినమస్కరించపోయినది. చేతులు రాలేదు. మరునిముస మామెలో చైతన్యములేదు. కృష్ణ రాయలు 'అయ్యో! నా తప్ప కాని యది నీ తప్ప కాదు' అని విరుచుకుని పడిపోయెను.

కొన్నాళ్లకు వారాణసీఘట్లమున నొక పు షుడు, నొకస్త్రీయు, నొక మృతశిశువును పాతి పెట్టుచుండిరి. ఒక బానిసన్నాస్తి దారివెంట పోవుచు నచట నిలిచి చూచుచుండెను. వా రతని చూచి, 'స్వామీ! ఏమట్లు చూచెదరు' అని యడిగిరి. సన్నాస్తి 'యా శిశువు మీ శిశువేనా' అనెను. వారగుననిరి. 'మీరిద్దరు భార్యాభర్తలా' యని సన్నాస్తి మరల బ్రశ్నించెను. వారు 'చిత్తి' మనిరి. సన్నాస్తి 'ఓయీ! శిశువులు దీర్ఘాయువు లగుటకు తల్లి తండ్రుప్రేమ నిష్కల్బుషమై యుండవలెను. ఆ నిష్కల్బుషత యెట్లు పాలించవలయునో మనకు తెలియదు' అని ఛరాలున నడచి పోయెను. వారు వెళ్లె తెలి పోయిరి.

మా చం దా దారు లకు

మా కార్యాలయమునకు వ్రాయు ఉత్తరములు మొదలయినవానియందు తమ 'చందా దారు' సంఖ్య వ్రాయవలెను. లేకున్న ప్రత్యుత్తరములు మొదలయిన పనులను జరుపజాలము. చందాదారులసంఖ్య భారతి కవరుకాగితముపై తమ విలాసమునకు ముం దున్నది. చందా దారులకు భారతి ౧౦-వ తేదీ లోపల అందకపోయిన యెడల వెంటనే తపాలువారికిని, మా కార్యాలయమునకును తెలుప గోరెదము.

మేనేజరు, 'భారతి.'

శ్యామ వియత్తరంగిణిని జాబిలిదోన మునింగె, గాఢని
ద్రా మదిరాప్రమత్తత నిలాతల మెల్ల మృతించె, నింక నా
శ్యామలదేవి! మందపవనాంచలమ ట్లరుదెంచి యీరహా
యామినిలోననే యిముడున స్థానరింపుము వేయిజన్మముల్.

చుక్కలు జాటువేళ నిడుచూడ్కుల నాకనమంతః జూతు, నో
టక్కరిచిన్నదాన! మగుడన్ బఱతెంతువు నీ వటంచు, నే
చక్కిని జూడ నీయడుగుజాడయుఁ దోచదు, పాలబాటలో
నెక్కడ డాగినావో వచియింపుము నీరవకాంతిగోళముల్.

ఎందఱికోసమోఁ రిలపించిన నాహృదయంబు నేటి కా
క్రందనమేని లేని యొకగాటపుటూర పుతోన నిల్చె, నీ
కెందలిరాకుమేనునకు కీలల కాగిలి సోకినంత నా
డెందము చీల్చికొంచు వెడలెన్ వినువీధికి రక్తబాష్పముల్!

నీవు హిమాలయంబున ఘనీభవమొందిన మంచురాలవైఁ
బోవు వరూధినీతరుణిపోలిక నీజలదాలచాటునన్
జీవనరాగిణి వెదఁజిమ్ముచు నాకొఱ కేడ్చి యేడ్చి, ని
ద్రావివశమ్ములైన కనుదమ్ముల మూసితె మానవాళిపై?
నిదురకలంత మబ్బుతెలిసిడలమాటున పొంచి వచ్చి నా
హృదయము తట్టిపిల్లు రెవ, రీనడిరేయి హిమంపుఁజేత నా?
బెదరుతనాల చీకటుల పెండ్లిలికూతురుతో దహించి బూ
డిద యయి పోయె నావలపుడెందము! లే వొకమాటు బ్రూతయున్.

ఈగాఢాంధవిషాదరేఖ తలపూ, వీధ్యాంతకల్లోల వ
ల్లి గోళాకృతి సింహపీఠి, యిటఁ బా లింతున్ వినిద్రాస్థికా
రాగారంబుల వీడిపోయిన రహస్యప్రేమభిక్షాల్కల,
సాగింతున్ తుదిదాక నీప్రణయసంస్పందంబు నీతంత్రిపై!

తెరతెరలై మొయి శ్లిశుకతిన్నియ లట్టులు జాడజాడలై
తఱుంగని చైత్రమాసపుచదల్, తుది లేని రహస్సుమృత్తిలో
నొరగిననీకునై పఱచియుంచిన వేలుపుపానుపేము, నీ
వరిగినధూమరేఖ నడయాడెడి, నల్లనిత్రాచుపోలికన్.

హిందూకన్య పెండ్లికథ-అంటేనే విశేష మేమిన్ని లేదన్నమాట. పిల్లలకు మాకు పతిభక్తి పెన్నతో బెట్టింది. పతియే నాకు దైవం. వారికోసం యేమి చేయమన్నా చేస్తాం.

నేను కవిని గాను; కథలు వ్రాయలేను. వ్రాయగలిగితే బాగానే యుండును. అప్పుడొక చక్కనికథ రచించేదాన్ని. కాని యింతకేనా తృప్తి. ఒకటిమాత్రం నిశ్చయం. నా భర్తను సంతోషపెట్టడమే నాకు పరమావధి. నేనీ కథను వ్రాస్తే వారి కెంతో ఆనందం.

విలాసపూరు కలెక్టరుకచేరిలో నా తండ్రికి గుమాస్తాగిరి. ఆయనకు ఐదుగురుబిడ్డలు. అందరిలో పెద్దదాన్ని నేను. మా నాయనకు నెలకు నూరురూపాయలు జీతం. సంసారం నిర్వహించడం యెంతకష్టమో మీరే ఊహింపవచ్చు. మేమందరము సరివాళ్లంగా ఉండేటప్పుడు యెట్లెట్లో సమర్థించేవాడు నాన్న. కాని పిల్లలము బడికి పోవడం ప్రారంభించేసరికి ఋణగ్రస్తుడు కావలసివచ్చింది. మాతాతగారి ఆస్తిసంతా అమ్మి ఖర్చు పెట్టేశాడు. దివాలాస్థితికి వచ్చాము.

మా కష్టాల కదే అంకురార్పణము. నాకు పదునాల్గోయేడు దాటింది. పెండ్లి కావాలి. హిందూబాలికకు పెండ్లంటే బోలెడు ఖర్చు. మంచి వరశుల్కం యిందే యెవ్వ

రూ కన్నెను పెండ్లాడరు. మానాన్న డబ్బు తెచ్చి పెట్టలేడు. దేవుడు నన్ను కరుణించి సృష్టించలేదు. దెప్పకోదగ్గ సౌందర్యం నాకు లేదు. పిల్లతండ్రి యెంత భనికుడైనా, పిల్ల యెంత విద్యావతి యైనా, సౌందర్యము లేనిదే ప్రయోజనము లేదు. ప్రతిపిల్ల అందంగా ఉండాలని కోరుతుంది. అందంగా చూపట్టనైనా చూపట్టాలి. భాగ్యవంతుల పిల్లలు పాడర్లద్ది, నగలు దాల్చి, వెలగల చీరలు గట్టి, వోమాదిరి చూపట్లమని త్రోసుకపోతారు. మాకంటే డబ్బు లేదాయె.

నాన్న నాలుగేండ్లు వెదకాడు, మంచి జీతం సంపాదించే వరకు దొరుకుతా జేమా నని. ఎవడూ దొరకలేదు. తుదకు గుమాస్తా సైతము నన్ను పరిగ్రహించ నన్నాడు. విసుగు పుట్టిపోయింది నాన్నకు. కానీ, నేనేమి చేయడం! ఎక్కడినుంచి వస్తుంది నా కందం? దేవుడు పెట్టినతీరు అనుభవించక తీరదు.

నాకూ పెండ్లిజేసుకోవలె ననే యిష్టం. ఎవణ్ణి చేసుకోడ మనేది నా కంత ముఖ్యంగా తోచలేదు. నాకు పెండ్లయితే నాన్న, అమ్మ సంతోషిస్తారు. కాని నేనప్పు డెవర్ని పెండ్లి చేసుకోకపోవడం నా భాగ్యమే. లేకపోతే నా జీవితపు పెన్నిధి నాచేతిని మించిపోయేది.

* * * *

మా పొరుగున ఉండేవాడు రావుబహదూరు దేశముఖగారు. పొరుగు గేమిటి, వారితోటల్లో ఒక చిన్నయిల్లే మేనుదైకు పుచ్చుకున్నాము. రావుబహదూరు నకిలు. మంచి సంపాద్యం గలవాడు. అతని కూతురు శాంత నాకంటే రెండేండ్లు పెద్దది. మేమిద్దరం చిన్నప్పటినుండి హామీగా ఉండేవాళ్లం. బాల్యములో భాగ్యభాగ్యభేదం లేదుగదా.

శాంత మెట్రికులేషన్ పరీక్ష వ్యసయిది. బొంబాయిలో విగ్నకాలేజీలో ప్రవేశించింది. విలాసపూరు కామె వచ్చినప్పుడల్లా నేను వెళ్లి చాలాసేపామెతోటి గడపేదాన్ని. ఒక సంవత్సరం దాటేసరికి నా కామెలో మార్పు కనిపించింది శాంత భాగ్యవంతుని పిల్ల, చదువుకున్నది కూడాను. దాని కర్థం నా కప్పుడు గోచరమైంది. నేనూ నా దృష్టిని మార్చుకున్నా. నేను రూపంలేని బీద పిల్లనని మరచిపోయే దెట్లా? నిజానికి, శాంత చాలా చక్కనిపిల్ల. అద్భుతమైన చక్కదనమని చెప్పాలి. పిల్లను పిల్ల మెచ్చుకోకూడదు గాని నేను శాంతను మెచ్చుకోక తప్పింది గాదు.

దినకర రావు—ఏమంటున్నాను! కాని కథ సాగనీ—శాంతకు సహపాతి. ఇతని పినతండ్రి వానస్థలం పునహాపట్టణం. దినకర రావు నితడు దత్తు పుచ్చుకొంటాడని వదంతి. బి. ఏ. ప్యాసు కాగానే నీమకు బోయి ఐ. సి. యస్. పరీక్షకు చదువవలెనని దినకర రావును

సూర్చి పినతండ్రి నిశ్చయం. దినకర రావుకు శాంతకు చెలిమి యెక్కువ కావడం రావు బహదూరునకిష్టం. వేనవిసెలవులకు రావుబహదూరు యింటికే వచ్చేసేవాడు దినకర రావు. శాంతకు ఆరోజుల్లో మహదానందం. వారి ముచ్చట కంతం లేదు. వాదప్రతివాదాలు నిత్య కృత్యం. నిజంగా యెంతో సుఖంగా వుండే వారు శాంతాదినకర రావులు.

నే నేదో పూర్వాచారాలు పాటించే పిల్ల నవడంచేత, శాంత దినకర రావుతో అంత స్వతంత్రించి ఉండడం నాకు నచ్చేది కాదు. అది అనుచితమని నా తలంపు. శాంతతో నేనీవిషయం హెచ్చరించే సరికి, శాంత అన్నది,—

“వేణూ, దినకర రావును నేను ప్రేమిస్తున్నా, అతను నన్ను ప్రేమిస్తున్నాడు. నేను ఆయనకు నిశ్చిత మన్న మాటే. మా నాన్న కిదంతా తెలుసు. మా డిగ్రీలకోసరం వేచి యున్నాము. ఎందుకు మేము మరి చనవుతో ప్రవర్తించకూడదూ? ఏమిటి నీయూషేషణ? చెడ్డపిల్లవుగా వున్నావు”

శాంత చెప్పిన సమాధానం నాకు నచ్చలేదు.

దినకర రావును నేను చూచింది రెండు మార్లై. నీతిపరుడును, చూపరిగాను కనుపట్టాడు నాకు. ఇతన్ని మెట్లాడితే శాంత సుఖపడదని నే నప్పుడే అనుకొనేదాన్ని. కారణం నాకు బోధయ్యేది గాదు. కారణం లేకనే కొన్ని

కొన్ని భావాలు మన కుదయించడం సామాన్యము. ఇప్పుడు నాకు గ్రాహ్య మవుతున్నదా విషయం.

దినకరరావు కలెక్టర్ చేయవలెనని పిన తండ్రి కోరిక. కాని దినకరరావు ప్రాధానము కావలెనని నిశ్చయించుకొన్నాడు. శాంత కది సమ్మతి కాదు. అతడు గొప్ప జీతాలు పొంది ధనం చేకూర్చి, కొద్దికాలం కొద్దిధనం దేశినే వకు వినియోగింపవచ్చు నని ఆమె యభిప్రాయం. దినకరరావు వాళ్ళకోలేదు. శాంత కెదురుమాట గిట్టదు. ఆమెకు కోపం వచ్చింది. దినకరరావు ముఖంకూడ యెఱ్ఱవాటింది. ఆ సమయంలో నేనచట వుండడం తటస్థించింది. పరుగెత్తి వెళ్లగా మన్నంత చీకాకు వేసింది నాకు.

దినకర రావు నావంక తిరిగి, “వేణూ, నే నేమి చేయాలి చెప్పు. సివిల్ సర్వెంటునై విస్తారం ధనం గడించడమా, లేక నాజీవితాన్ని విద్యావ్యాప్తి కర్పించడమా? ఉద్యోగిగా దేశాన్ని కొలవడం తప్పని కాదు నేను జెప్పేది, కాని విద్యకు జీవితాన్నర్పించడం అంత కంటే యెంతో మేలని నాయభిప్రాయం. నీకేమి తోస్తుంది” అన్నాడు.

“వేణూ, యేం చెప్తావో చెప్పు. నీవు మాకు తీర్చిది. తీర్పు మా తగాదా” నన్నది శాంత.

నా కేమీ తొచలేదు. కలతవడిపోయింది నామనస్సు. అదరుతూ, బెదరుతూ పెదవులు

కదలించి ఒక్కవాక్యం చెప్పేటప్పటికి కష్టమై పోయింది: “మీరు మిజీవితాన్ని విద్య కర్పించాలి సేదే”. అప్పటి నాచిత్తప్రవృత్తి, నా గగుర్పాటు నాకు తప్ప మరెవరికి గోచరం లేదు.

“ఎంతమాట! నేను నాపక్ష మంగీకరించింది” అన్నాడు దినకరరావు.

“అవునవును” అన్నది శాంత, కొంచెము మంట్రో. “ఈవిషయంలో మీకు వాద్యిక కుదిరింది గనుక నీ వామెను పెండ్లాడొచ్చు. నేనైన నేనైన వనే నీ పచ్చకు తెగిన తోడవు తుంది యూకుహూ.” అంతటితో చివుక్కున లేచిపోయింది శాంత.

భగవానుడా, యేమిటి చిత్రం! ఇరువురిని రంజింపజేస్తూ మనుకొన్నానే, యిదా ప్రతిఫలం!

ఇది వుదయం జరిగిన విశేషం. సాయం త్రము మల్లా దినకరరావు, శాంతా మోటార్లో షికారుపోతూంటే చూశాను. నామన స్సెంతో కలత తేరింది. చివరకు దినకరరావు, శాంత వివాహం చేసుకోడం నిశ్చయించుకున్నారు. అదిన్నీ తొందరలోనే. సమాఖ్య ట్రస్టా మనుకొన్నా నేను. తరువాత శాంతను కలుసుకోగానే, “శాంతా, ఉదయం దినకరరావుతో ఆలా తగవు లాడితివే, యేలా మరచిపోయినావు సాయంత్రానికే” అని అడిగాను.

“అవును వేణూ, నే నదంతా మఱచి పోయానా” అన్నది శాంత, అయిష్టంతో.

“భేదాభిప్రాయా లెన్ని వున్నా నేను దినకరరావును ప్రేమిస్తున్నా. మే మిద్దరమూ ఏక మన్నమాటే. అయినా, ఒకమాట చెప్తున్నాను — మేము కూర్చోని మాట్లాడేటప్పుడు నీవు ప్రక్క నుండడం యేమీ బాగా లేదు. అది అకార్యమని నీవు గ్రహించాలి.”

ఇది విని నిర్భాంతపోయినా. శాంతకు నామీద ఈర్ష్యా? నే నేదో బీదపిల్లను; రూపం లేనిదాన్ని. చక్కని శాంత, లక్ష్మీ ప్రసన్నురాలు, నాపై అసూయ బూనుట! నా కారాత్రి నిద్ర పట్టలేదు. పూర్తిగా చలించి పోయినా దీనితో. “మీ కిద్దరికీ వాద్దిక కుదిరింది గనుక నీ వామెను పెండ్లా డొచ్చు” — ఈ మాటలు శాంత పల్కినవి నాచెవులలో వినబడుతునే వున్నాయి. నామనసులో నిలిచి పోయినాయి. అవి ఒకకాలానికి నిజమవుతాయని కల గనలేదు నేను.

* * * *

సంవత్సరం గడచిపోయింది. దినకర రావు విద్యాశాఖలో తేరి జాతీయోద్యమానికి తోడ్పడదామన్న మొదటిపట్టు వీడలేదు. బి. ఏ. డిగ్రీ పుచ్చుకోగానే, సీమకు పోయి ఐ. సి. యస్. పరీక్షకు కూర్చోవలె నన్న భావాన్ని పూర్తిగా వినర్జించాడు. భారత సేవాసమితిలో చేరి గ్రామపునరుద్ధరణకు కంకణం కట్టుకున్నాడు. రావుబహదూరు కిది బాత్రిగా సరిపడ లేదు ఆ య స కు కోపం వచ్చింది. డబ్బు పంపేది లే ద ని

బెదరించాడు దినకరరావును. ఇత డేమీ చలించలేదు. నవనాగరికతలన్నీ వదిలి గ్రామాల్లో స్వదేశీప్రచారం ప్రారంభించాడు. రావుబహదూరుకు, శాంతకు యింతటితో విరక్తి పుట్టింది. అతనితో సంబంధం పూర్తిగా మానుకొన్నాడు. అంతకుపూర్వం, రావుబహదూరుగారి గృహం న్నలంకరించిన దినకరరావు ఫోటోలన్నీ అదృశ్యమైనాయి. దినకర రావు నామె చార్పరణ సైతము తనమందు పనికిరా దన్నాడు రావుబహదూరు.

సెలవులకు శాంత విలాసపూరుకు వచ్చి వుండగా నే నామె నడిగి ను, “శాంతా, దినకర రావుపై ఇంత నిష్కరుణ పూనినా కేమి? గ్రుడ్డిగా అతణ్ణి ప్రేమించా నన్నావుగదా” అని.

“కాదు వేణూ, నే నెప్పుడూ అతన్ని ప్రేమించలేదు. అతడు నన్ను ప్రేమించా నన్నాడు. నేను అట్లే అనుకున్నాను. అంతే కాని యీవిషయ మిప్పుడు త్రవ్వకోడం నా కిష్టంలేదు” అని జవా బిచ్చింది శాంత.

తరువాత దినకర రావునుగూర్చి నాకేమీ తెలియ రాలేదు. ఆరునెలలు దాటినవెనుక ఇంపీరియలు మెడికల్ సర్విసులో నున్న డాక్టరు ఓక్ గారిని వివాహమైంది శాంత. రావు బహదూరు ఉచ్చపదవిలో నుండెను మరి. ఇంపీరియలు సర్విసులో లేని అల్లుడు పనికిరాడు. ఓక్ గారిని “బాపూసాహెబ్” అని పిలిచేవారు. అతడు తురూపి. కాని ఐ. యం. యస్. గదా! ఇంకేమి కావాలి?

* * * *

నాకు యిరువదోయేడు గడుస్తూంది. ఈ సంవత్సరా లంతా మానాయన వరుణ్ణి వెదకడంతో విసిగిపోయాడు. కడకు దొరకినాడు వరుడు. అమ్మ పెండ్లికార్యానికి హడావిడిగా పనులు సాగించడం మొదలెట్టింది. మేము వరుడింటికే పెండ్లికి పోయేటట్టు తీర్మానం. మా నాయన యెవరికిన్నీ తెలిపినాడు గానూ వరుడెవరైందిన్నీ. గడచిన ఆరేండులోనూ యెన్నో సంబంధాలు విఫలమైనాయి. అందుకని యీసారి రహస్యంగా దాచేడు. వరు డెవరో తెలిసికోగోరుతాను నేనూ. ఒకటి రెండుసార్లు నాన్న నడుగుదా మనుకున్నా. కాని అది అసంగతమేమో నని మరల ఊరికున్నా. ఎట్లో మా నాయనకష్టాలు గట్టెక్కుతున్నాయి. అంతే నాకు కావలసింది.

ముహూర్తపురోజు సమీపిస్తుంది. ఒక దినం ముందుగా ఉదయం రైలులో మా హారి నుండి బయలుదేరినాము. మేము సొనగావని కెళ్లాలి. ఇంతకూ పెండ్లి వాళ్లము నలుగురమే. ఎందుకు నాపెండ్లికి వైభోగం! పెండ్లి నా విగి. దాన్ని జరిపించడం నాన్న కర్తవ్యం.

సాయంత్రానికి సొనిగావని చేరినాము. ఆహారపశులు యిరువదిబండ్లతో వచ్చినాడు స్టేషనుకు. మే మొక గుంపెడు వస్తా మనుకున్నాడేమో. నలుగురమే అద్యోటప్పటికి అతనిముఖం చిన్నవోయింది. పశులుతోటి వచ్చిన ఆహారివారుమాత్రం మాకన్నీ సౌకర్యాలు చేకూర్చారు. మమ్ము చూడడం వాళ్ల

కానందంగా ఉంట్టింది. వాళ్లకు వది నేగాబోతాగా నేను.

“నేను చెప్పున్నా, దాదాసాహేబ్” అని మొదలుపెట్టాడు పశులు. “దినకరరావు అదృష్టవంతుడు.....” అని యింకా యేమో చెప్పబోయేసరికి మా నాయన వేరే మాటల్లోకి దించాడు.

“దినకరరావు? ఏ దినకరరావు? పూర్వపు దినకరరావునా ఇతడూ?” ఈ ప్రశ్నలన్నీ బయస్కొఘమాదిరిగా నా మనసులో స్ఫురించాయి. ఇతను ఆదినకరరావు అయితే... యోశభాగ్యం? కాని చూడం లేని, చదువు రాని నాలాంటిపిల్ల నతడు పెండ్లాడడ మెట్లా?”

మేము సొనగావని చేరినాము. దినకరరావు పెండ్లిని ఊరిలో ఆబాలగోపాలము సంతోషిస్తున్నారు. ఊరిస్త్రీ లందరూ, కల్లకంట మరుగని ఆ‘కుంబీ’లందరూ, పెండ్లిఊరే గింపులో పాల్గొనేవారే. మరుదినం ఉదయం నేను దినకరరావు ధర్మశక్తి నైనా. కాని, యెవ రీదినకరరావు? ఇరవైయేండ్లదాన్ని సిగ్గుపడటానికి కారణము లేదు గాని, మొఖమెత్తి చూడలేకపోయినా అతణ్ణి. చివరకు కండ్లెత్తి చూచేటప్పటికి, యేమిదృశ్యం! దినకరరావు పూర్వపు దినకరరావు. శాంతనువివాహమాడబడినవాడే. కాని, పాపము కండ్లు లేవు. ఈ గ్రుడ్డిమనిషిని పెండ్లిజేసుకోడం నా కిష్టమేనా? పెండ్లిజేసుకోడం యిష్టమే కాని, కండ్లు లేవని అపరిమితమైన దుఃఖముకూడాను.

అయినా అతని ప్రియతమిని ప్రేమిస్తున్నాడు. ప్రేమ గుడ్డిది. ఆరాత్రంతా నాకు కంటి తడి ఆరలేదు. ఏడుపు ఊరట కూర్చేదిగదా.

నాపెండ్లి కాగానే నా తలదండలు విలాసపూరుకు పోయినారు. నేను నా భర్తతోపాడే కాపురం చేస్తున్నాను. భర్త నాకు తన కథంతా చెప్పేడు: — సినిమా సర్వీసుకు ప్రయత్నించలేదని పినతండ్రికి దినకర గావుపై ద్వేషం కల్గింది. తన ఆస్తి సంతా దూరబాధులకు వ్రాసి యిచ్చి పరమపదించాడు. నాభర్త గ్రామాధ్యక్షభారము వహించాడు. అతడు సానగావని చేరి యిచట నివాసం దేర్చుకున్నాడు. ఊరిలోని స్వాధీనంచేసుకొని బాల బాలికలకు చదువు చెప్పడం ప్రారంభించాడు. గ్రామస్థులకంతా ఆరోగ్యవద్దతులు, వ్యవసాయములో క్రొత్త క్రొత్త మార్గాలు బోధించాడు. నాభర్త గ్రామస్థుల కెంతో ప్రీతి పాత్రుడైనాడు.

ఒకదినం ఊరిలో నిష్పంటుకుండు. గుడిసె వాకటి తగలబడు తూన్నది. మూడేళ్ల శిశువు వందులో నిదురిస్తున్నాడు.

ఎవరికిని లోపలికి పోవడానికి ధైర్యం చాలలేదు. నాభర్త గుడిసెలోనికి జొరబడి శిశువును బయట వేసినాడు. కాని తనయొడలంతా దగ్ధమైంది. కండ్లు పోయినాయి ప్రాణం దక్కడమే మహద్భాగ్యం.

అతడు గ్రామాధ్యక్షుడు తన జీవితాన్ని సమర్పించవలె ననుకొన్నందున పెండ్లి తలపెట్టి

నాడు కాడు. పెండ్లంటే ఖర్చు అని అతని మతము. కాని కండ్లు పోయిన తర్వాత తనకు మనిషిసహాయం అత్యవసరమయి పోయింది. సానగావని వారందరూ పెండ్లి జేసుకోమని యితన్ని నిర్బంధపెట్టేరు. తన్ను ప్రేమించి జాగ్రత్తగా చూచుకోగల పిల్లను పెండ్లాడడం భావ్యమేనని అతనికికూడ తోచింది. అప్పుడు నన్ను స్మరించుకొని నాతండ్రికి జాబు వ్రాసి నాడు. నాతండ్రికి కావలసిందీన్ని వరుడే. అందుచేత తత్క్షణమే ఒప్పుకొన్నాడు.

“కానీ, వేణూ, యిటు చూడు. నేనిన్ను మోసం చేయదలచుకోలేదు. నేను గుడ్డివాడనని, నీ వొప్పుకుంటేనే పెండ్లి జేసుకుంటానని, నీ తండ్రికి జాబులో వ్రాశాను. చెప్పినా ఆ యీ విషయం నీతో?” అని అడిగినాడు. నా భర్త.

“లేదు. నాకేమి చెప్పలేదు. ఏమి వ్రాశాడు బదులు నాయన?” అని నేనడిగాను.

“నీవు నన్ను పెండ్లాడడానికి సంపూర్ణముగా సమ్మతిస్తున్నావని వ్రాశాడు. వేణూ, దారికి మొదుకు? నిజం చెప్పు. నన్ను పెండ్లాడినందువల్ల నీజీవితం పాడయిపోయిన దని తలచావా?”

“కానీ కాదు. మీ ధర్మపత్ని నైనందుకు గర్విస్తున్నా. ప్రజాసేవకై మీ దృష్టి కోల్పోయినారు. నాభర్తను జూచి నేను గర్వపడుతున్నా. మీ కృషి కంతకు నేను బానటగా నుండుట కేయభ్యంతరమూ లేదు. విశ్వసించండి నన్ను” అని నేను పలికేసరికి అతని

నేత్రములనుండి హర్షాశ్రువు లేకధారగా ప్రవహించాయి.

“కానీ, నీవు నన్ను నిజంగా ప్రేమిస్తున్నావా?” అన్నాడు నా భర్త, కళ్ల నీళ్లు తుడుచుకొంటూ.

“మీకు సందేహ మెందుకు? నేను మిమ్ము గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నా. గ్రుడ్డిగా ప్రేమిస్తున్నా ననవలసింది.”

ఇంకా యేమో చెప్పబోయినా గాని, నోట్లోనే నిలిచిపోయింది మాట.

“మీరు నన్ను తిరిగి ప్రేమిస్తున్నారా?” అని కొంచెం సవ్యమాటగా అడిగేను. “నేను చదువురానిదాన్ని. ఇటువంటి మూడూ మీ భార్య కావడం మీ కిష్టమేనా?”

“కా కేమి? నీవంటిట్లు కన్నులు విచ్చుకొని నన్ను గ్రుడ్డిగా ప్రేమింప గలిగితే గ్రుడ్డివాడు గ్రుడ్డిగా నిన్ను ప్రేమించలేవా? ప్రేమ గ్రుడ్డిదిగదా!”

ఈలాంటి సంభాషణలు మాకు పరిపాటే. అనేక మైనప్పటికీ ప్రతిసంభాషణకు యేదో వింతచోద్యము కలదు. మా కెప్పుడూ

విసుగు పుట్టదు. పగలు నేను ఊరిపిల్లలకు చదువు చెప్పతాను. రాత్రి నా భర్తగారి కొరకు గ్రంథపారాయణం. వారు చెప్పే వ్యాసాలు నేను వ్రాసి పత్రికలకు పంపుతా. పత్రికలకు వ్రాసినందుకు మీకు కొంత ఆదాయం. పల్లెటూరివారు విద్యావిహీనులైనా, అతిన్ని గ్రుడ్డిగా ప్రేమిస్తారు. ప్రతి విషయానికి సోపానానికి బలె, యితని దగ్గరకు వచ్చి యితని అభిప్రాయం పొందుతారు. నా భర్తగారి ప్రచురణవల్లనే ఊరిలో నాక స్వదేశీపత్తువుల చుకాణమున్నూ, సహకారసంస్థా చేర్చబడినాయి. గ్రామజను లొక చోట చేరి వార్తలు తెలిసికొనేటందు కొక గ్రంథాలయము స్థాపించాడు. మాకు డబ్బు యక్కువ లేనందున భాగ్యవంతులము కాదు. కానీ, సౌఖ్యమే భాగ్య మైతే మాది విశ్వర్యమే అనాలి. ఈ సౌఖ్యానికి మించి నే నేమీ కోరను. నా గ్రుడ్డి భర్తను గ్రుడ్డిగా ప్రేమించడమే నా జీవితేచ్ఛ. ప్రేమ గ్రుడ్డిదిగదా!

(మే-జూన్ నెలల ‘త్రికేణి’ ఆంగ్ల పత్రిక నుండి)

అనువాదకుడు: గు. వెం. ను.

ఓడరేవు—(బాపట్లతాలూకా)

ధనధాన్యలత్కు లందముగ న్యోమములాడ నొప్పురుచుండెడి దోడరేవు
ఎగుమతుల్ దిగుమతు లెనక మెనఁగుచుండ నుజ్జ్వలం బయ్యెడి దోడరేవు
ఓడబేహుల మేడల మిద్దెల నొఱవఁగఁచుండెడి దోడరేవు
సలుదేశముల వస్తువుల దింపుకొని యూళ్ల కొనఁగుచు నుండెడి దోడరేవు
అంచు వృద్ధులు నిచ్చ వల్లించుచుందు - రిపుడు సున్నపుబెత్తిక లిటికఱాల
తునుకలపు నాదులు దప్ప గనఁగఁబడదు - నీవిభవ మక్కటా ! ఓడరేవుపురమ.

అంచితంబైన కారంచేడుగ్రామంబు ధనికులతోడ నిండినది యగుట
చీరాల పేరాల చిన్నపూరిండ్లలో నేతమగ్గంబులు నిడియుంట
నేటపాలెము జాండ్రపేటయు రంగులయద్దకంబులకుఁ బ్రఖ్యాతిఁ గనుట
వేదశాస్త్రశ్రేతవిద్యలకు వెదల్లపల్లి పైరవిహారభవన మగుట
నీబజారులలోనల నీయఁ గుల - నీమహాహర్మ్యములయందు నెగడియుండు
హెచ్చుబేరములకు సాక్ష్యమిచ్చి యుండె - నీవి చెడియుంటి విపు డోడరేవుపురమ !

కొత్తపట్టము—(ఒంగోలుతాలూకా)

సందు లేకుండంగఁ జండ్రకూచంబులు, పా తినగోడలరీతిఁ జూడ
ఇటికఱాతునుకల నినుక సున్నము పోసి, గట్టిచేసినవేదికలను జూడ
వెడలు వెక్కువ గాఁగఁ బెంచికట్టినజీర్ణములగు గోడలపునాదులనుజూడ
పలురకంబులముండ్లుగల చెట్లపొదలఁగన్పట్టు మహావరణములఁ జూడ
నీవు నిస్తులవస్తునమ్మి మనుట, - నీవు ధనపుఁబాతరలతో నిండియుంట
చూడఁజూతినరణికి వచ్చుచునెయుండు - బ్రతికి చెడి యుంటివో కొత్తపట్టణంబ

క రుణ ర స ము

మూడువది హాస్యవిరోధి యగు కరుణము. ఇహనాశమునో, అనిష్టాప్తినిలనో ఇది జనించును. కపోతవర్ణమున, యమదైవతము నగును. శోక మిడులకు స్థాయి. మృతాది యాలంబకము. తిద్దాహాదికాస్థ జన్మింపనులు. దైవనింద, భూపాతము, గోదనము మొదలగునవి దీని యనుభావాలు. వైషణ్యము, ఉచ్చాస్యన నిశ్వాసములు, స్తంభము, ప్రలాపము, ఇవియును. నిర్వేదము, మోహము. గ్లాని, శ్రమము, విషాదము మొదలయినవి వ్యభిఘాతములు. ఇట్టికరుణము కేరు, కరుణవిప్రలంభము కేరు. ఇందులకు స్థాయి శోకము; కరుణవిప్రలంభమునకో స్థాయి రతి.

కరుణరసము (గీతము) రామకీరీరాగము - స్రవ్యంగతాళము.

ఆర్యతనయ హృది తవ కిమిదం స్థితః హాహాకదాపి న జానే,
క్యచిదిహ జగతి నఖిలు భవప్రియ మహా నుకరవ మితి జానే.

ఏక శ ఇహ మమ తపనకులోజ్వల నికటీభవగుణింధో,
దర్శయ నిజముఖమోషధిపతిగుచి మార్తసమాకలబంధో.

వీక్య తవాఽఽస్యవిధుం లలితం మ్రియ ఏషా చిర మతికష్టా,
దాశర ధేర్దయతారదతీఖిలు నమ్రముఖాశుభదష్టా.

ఇత్థం విలపతి దేవరలక్ష్మణభాషితమతిశయఘోరమ్,
శ్రుత్వా చిగదిననిజవననిసతి రూప మధైర్యప్రకారమ్.

నీ తా ప రి త్యా గ ము

రంగము—వాల్మీకి తపోవనము.

[నీత కూరుచుండియు, చెంతలక్ష్మణుడు నిలుచుండియు ప్రవేశించురు]

నీత—అన్నా! లక్ష్మణా! ఇట్టి ప్రశాంతిధూములు నన్నానందింప జేయజాలకున్నవియేల? ఆకస్మికముగు నాయా సము నన్ను వేధించుచున్నది. నా హృదయము మిగులబరుచెక్కిన ట్టున్నది. అన్నా! మరల నాకుడికన్న దరుచున్నది. ఈశకన మేషయియుండును! ఏదేని అనర్థమును నూచింపదుకదా! ఏమో నాప్రాణేశుని పట్ల ఎట్లు పరిణమించునో తెలియదు. ఛీ! అతని సరసను వదలుటలో తొందరపడితిని. నామనస్సు దిగులువదుచున్నది. (కన్నీళ్లుగాల్చుచు) నాప్రాణేశుని విదనకమలమును ఇకనెన్నటికిని చూడబోనేమో!

లక్ష్మ—(అధోముఖుడై నిట్టూర్చును.)

నీత—ఎందుకంత చింతిల్లుచున్నావు? మన నేనియిన ననర్థములు సంభవించెనా? మటలాడివేల?

లక్ష్మ—అమ్మా! ఏమని పలుకుదును? ఓదుగ్ధప్తమా! నేనట్టి దారుణాపదమును నెరవేర్చవలయు ననియ నీత లంఘి? (తలమోదుకొనును.)

నీత—లక్ష్మణా! ఐకచేదవేల? చెప్పుమునాయనా, నా జీవితేశుని వృత్తాంతమేమి? అతనికి కుశలమేకదా! (లక్ష్మణుని చేతిని పట్టుకొనును) వేడుకొందున, చెప్పుము. నీ చూపులు నన్ను కలచివైచు చున్నవి.

శ్లో—(తనలో) అట్టి దారుణవార్త నే నె ట్లెరింతును? కాని గతియేదీ? (భిగ్గరగా) కల్లీ ! ఆ క్రూరకర్ము నీంట
చిరకాలము వసించితివను కారణమున వారు నీ శీలమును సందేహించుచున్నారు. ఇందులకు రాజుగారు—
(విరమించును.)

క—ఏమిచేసెను? చెప్పుము, వేడెద—నన్ను వదలెనా?

శ్లో—కల్లీ ! అవును. ని న్నియాశ్రమమున వదలిరమ్మని నాకనుజ్ఞనిడెను.

క—(దిగులుతో) ఏమి? నన్ను పరిత్యజించెనా అంతటి ప్రేమగలవాడు? కాని నన్ను పరిత్యజింపజేల? ఏమి
యు నెరుగనిదానను, నిరపరాధను నన్ను వదలినాయకమ్మును కళంకితము జేయజేల? నిష్కారణముగా నా
యవపాదము నతడు నమ్మెనా? అయ్యో! అగ్ని పరిశుద్ధనయితి నే. ఇంకను సందేహములకు తావేడ?
లేదు లేదు; నే నతనిశరీరము నాత్మయు నని అతనికి బాగుగ బెలియును. తనప్రజల సంతోషపరచుటకే
ఇటు లాచరించియుండును. అతనిని నిందించి యుపయోగములేదు. (నిట్టూర్పును) అయ్యో!
నే నిందులకే జన్మించితివా? నాయట్టి దౌర్భాగ్యవతి మరియొకతె ప్రపంచమున గలదా? దుర
దృష్టము! నన్ను నవరతము దుఃఖింపజేయ నెంచెనా? దుఃఖింపముద్రములో మునిగి కృశింపజేసితివే
గాని యెన్నడును ఒకక్షణమేని యానందము ననుభవింపజేయవై తివికదా! శిష్యునిస్వస్థుని విరిచి నాహృద
యేకుడు నాపాణిని గ్రహించినప్పుడు రాణినై ఇక నుఖముల ననుభవింతునని తలంచితిని. కాని నాదుర
దృష్టము. సింహాసనము నెక్కబోవు సమయమున నానాథుడు అడవికి పోవలసివచ్చెను. నేనును వెంబ
డించితిని. కాని యేదియెట్లున్నను అతని సహవాసమున అడవియందును స్వర్గ సౌఖ్యము ననుభవించితిని.
అదియు రావణుడు సన్నాసివేషమున వచ్చి నన్ను సహించుకొని పోవునంతవరకు. అతని యావాసముంత
యు నంధకారావృతము. అప్పుడు నేను బ్రతికియు వచ్చినట్టేయుంటిని. నాకాంతుని యుడబాటున నే
పడిన యిక్కట్లులు తలంచిన దిగలగుచున్నది. కాని యతడెన్నియో యిడుములబడి నన్ను తప్పించెను.
సముద్రమునకు నేతువుకట్టి లంకతోచ్చి యాధమున నతనిని మట్టువెట్టి నన్ను విడిపించెను. మరల మేము
కలసికొంటిమి. ఇకనైనను ఆనందమున దినములు గడుపుచుమని తలంచితిమి. కాని యా యదృష్టదేవత
యింకను తృప్తిపడలేదని యెవరికెఱుక. భాగధేవుమా! యీ మహాదుఃఖింపముద్రమున నన్ను మరల
ద్రోయ నెంచితివా? (అగును) అన్నా! వ్యసనములకును, కష్టములకును నేను వెరవను. అడవిలో
నెన్నియో యిడుములబడితిని. (నిశ్చయము.) కాని, ఋషికన్యలు నాపరిత్యాగమునకు కారణమడుగుచో
నేనేమని యుత్తరమిత్తును? అయ్యో! నా శీలమున వారు సందియపడుదురు. వారియెదుట బడులే
టులు? ఛీ!—లక్ష్మణా! నేను గర్భవతి నే కాకుండిన యెడల గంగలో నురికియుండును. నా జీవితేశుడు
మాత్రము నాకై శరితపింపదా? ఏమో యెంత అంగలార్చుచున్నాడో? కాని యెంత దుఃఖించి
యేమి ప్రయోజనము? నాథా! నాకై ఎగవలదు. లక్ష్మణా! తొందరగ వెడలుము. అతని నోదా
ర్చుము. ఎన్నటికి నతని నొంటి గనుండనీకుము. ఒకరిపాటు దుఃఖము నినుమడింపజేయును గుమా!
నా ప్రేమ నతనికి తెలుపుము. అత డాచరించిన దంతయు ధర్మ్యుని చెప్పుము. ప్రజల తృప్తిపరచుట
రాజధర్మముకదా! నన్ను జీవితాంతము వదలినను నరునవలదని చెప్పుము. వత్సా! అతని సౌఖ్యమున
కును, యెడబాటే యెఱుగని లోకమున మా యిరువురియాత్మల కలయికకును నే నిచ్చట దైవమును
ప్రార్థించుచుండెదను.

[తెర]

అష్టరసములు



3. కరుణారసము—శీతాశ్రిత్యాగము



౫. హాస్యరసము—కాలనేమిడంపతులకల హాము

హాస్య రసము

శృంగారానంతరము తదనుగామి యగు హాస్యము. శ్వేతమును ప్రమథదేవతాకము నగు. హాస మిందులకు సాయభాసము. ఈ హాస మాటు విగమము—స్మితము, హాసితము, విహాసితము, అనహాసితము, అపహాసితము, అతిహాసితము, ననునవి. ఉత్తమనాయకులకు స్మితహాసితములు, మధ్యములకు విహాసితానహాసితములు, క్షయితు అపహాసితాతిహాసితములు నుపయోగింపదగును. ఈమధ్యకాసితమున హాసము స్మితము; స్పందితాధరము మల్లత్వ దంతము నగునది హాసితము; విధురస్వరము విహాసితము; శిశుకంపనహిత మనహాసితము; సాన్ద్రానానాసితము; విక్లిప్తాంగ మతిహాసితము—విశృతాకారవాక్పేష్ట దగువా డిందుల కాలంబనము. తిచ్ఛేష్టలు ఒక్కోము లుద్దీపన ములు. అక్షిసంకోచవదనస్మేరతదు లనుభావములు. నిద్ర, ఆలస్యము, అవహిర్భమున్నగునవి స్వభావములు. అట్టి హాస్యము ఆత్మస్థ మనియు, పరస్థ మనియు రెండు తెరగులు. తనయందున్న విభావములచే తనకే గలుగనది. ఆత్మ స్థము; పరునియందుండు విభావములచే గలుగనది పరస్థము.

హాస్యరసము (గీతము) శంకరాచార్యము - ఉదీక్షణతాళము.

పరివర్తనము మతిశయవీర్యం, యద్యహుపహస్తమిశ ఉన్న తరణకార్యమ్.

లక్ష్మణాయ జీవన్మన మిగగతమభిదాతుమ్,

పరితాయ కరణ రావిణునిదీన నిహస్తుమ్.

దాస్యతేర్ధరాజ్య మవద దితి రజనిచరణి,

ఘరిభారయతు మనోగత మభిలాషముమేళి.

కింతు యత్ర తివ్రతి నను తహ మనునయేయమ్,

మయాదానవతనయా మమ హృదయస్య హరేయమ్.

దీర్ఘరజ్జు మేష కురుత ఇతివసన ముదిత్యా,

సహి ర వణమాతులః కిలధరణీపరిమిత్యా.

పీడనాయ తోలయతిగ కతినబహుకరీం తమ్,

దయితా నిజబాహునా పతిమభినింద్యచింతాంతమ్.

కాలనేమి దంపతుల కలహము

రంగము—లంకలో నొకభాగము.

[కాలనేమి తనకడిసెముందు మార్చిని ప్రవేశించుచు]

కాలనేమి—(సంతోషముతో) అదృష్టమునకు మనుష్యుడు వినోదిపాత్రము. అది కటాక్షించినా, అతనికి కొరత లేదు. కాని యిది సామాన్యలయెడనే సజ్యము. నేనుమాత్ర మమె కటాక్షమునకు గాని, కోపమునకు గాని అతిభుడను. నాది బృహస్పతినక్షత్రము. అతడుగూడ సాభాగ్యమున నన్నుమించడు. దేవతలకు గురువుగా నున్నను అతడు కుటీరములో కాలము వెళ్లబోయనలసినవాడే. నేను నే డొక కుటీరమున నుండును. శేఫు మాగధులు స్తోత్రము చేయుచుండ, అప్పరసలు చామరములచే వీచుచుండ నొక దివ్యప్రాసాదమున రత్నఖచితసింహాసనమున నుండును. ఆజ్ఞతప్ప మరేమియు చేయవు. దేవతల నందరిని నా యధీనత నుంచుకొందును. వారు నాయాజ్ఞ కయి నేచి యుండుదురు. ఉండురేమి? అప్పుడే తయారుగ నున్నారు. ఆహా! ఏమి నాయాదృష్టము! ఏమి సంతోషము! పరవశతచే పిచ్చియొక్కుచున్నది. ఒక అర్ధరాజ్యమే! చక్కసగము! సామాన్యరిషయము కాదు! (నవ్వును.) విభాగ మెటుండవలెను తెలియనా, చంద్రుకంతకూడ భేదములేక న్యాన్యాయగ నులదనభేష. (నేలపై లంకపటము గీచును.) ఇదేలంక యనుకొందము. ఈభాగము నాకుండవలయును. ఇది రాణునికి. వాడు నాపాదములబడి 'మామా! నా కింకొకింత ఎదలుము.' అని పలువూరు ప్రార్థించినను నేను వినను. ఇక రాజ్యము ఒభిశంపబడినటులే. నేనును రాణునంతటివాడను. ఏవిధముగను వాడు నన్ను మిగిల బాలకు. నాకొకటియు, వానికి పదియునోరు కలుగఁడు. అందుని శేష మేమియులేదు కడు పతినికీయు నొకటే, నాకు నొకటియే. అతడు పదిసార్లతో తిరుదానిని నేనొకదానితోనే తిందును. (ఘరభ్యాసమున నులికిపడును) ఓహో! సింహాసనమున నేవిగ గూర్చొన చొలుత నభ్యసంపవలయును. లేదా, దుర్మార్గువు ప్రజలు చక్కగ సత్కరింపరు. (సింహాసనమున మార్చిన్నటులు ఒకచీపురుకట్టను భుజిచేత్తదీసికొని వింత

తీరున సంతోషమున నిల్చును.) కాదు—ఇట్లుకాదు. (ఉనికిని మాడ్చును) అవును, ఇట్లే. చూచితివా నారాజుత్వ మెట్లు ప్రకాశించుచున్నదో? (నడచును) మంచిది. ఇప్పుడు రాజువలె కొంతపరిక్రమింతము. (అహంకారమున వెనుకకు అంగవేయును) నామంతున, నా వెనుకను రక్షకులున్నాడు. నన్నిపుడు సమీపింప నెవరికీని ధైర్యము కలుగునా? (ఉల్లాసముగాఃవ్రుకు) నా శయ్యాభాగిని కింకయు నీ వృత్తాంతము తెలిసియుండఁని తలంచెద. వినుటయే తటస్థించెనేని ఆమె అప్పుడేమిచేయునో తెలియదు. సంతోషుతిరేకమున చనిపోవునేమో అని నాకు భయముచున్నది. లేదు, అట్లు తలంప నీలు లేదు. ఆమె నా భార్యకదా! నిరసనమును నామానసప్రభావమున నామెకు భాగము కలదుగదా! ఆమె యెట్లకేనిపోయి యుండును. తిరిగినచ్చినపుడు ఇదంతయు నామెకు తెలియగలదు. వెంటనే ఆమె రాణివలె నా సరసకు రాగలదు. కుల మెట్లులున్నను ఆమె యద్భుతగ్రాంతి చెప్పినాడునుమా! లేనిచో నావఃటిభర్తను పొందగలుగునా? కాని యిప్పుడు కాలమును వ్యర్థముగ గడిపుటకు వీలులేదు. ఇదిగో ఈ గడ్డిమోపునుండి యొకతాడు పేనుడును. రేపుదయమునకు కాని యును. రాజ్యమును కొలుచుటకు రావణుడు త్రాటినడిగనా, వెంటనే వాని ముఖమున వేయఁడును. మంచిది. (త్రాటిని పేన నారంభించి మూల్గును.)

(కాలసేమిభార్య ప్రవేశించును)

భా—ఒరీ, ఇక్కడ నేమిచేయుచున్నావు?

—(తనలో) నేనిపుడు మాటలాడను. ఒకమారు కిలిచినంతనే పలుకుట రాజుల కుచితముకాదు.

భా—నిన్ను తగులచెట్టా! మాటయేలేదే? నీకేమి చెప్పదా?

—(సరలమూల్గును.)

భా—తెలివిమాలినవాడు వానిని చూడుడు. పాప మతినిభార్య ఇత్తడికడియమలతో కలము పుచ్చుచుండ నడుచు సంతోషమున పొంగిపోవుచున్నాడు. ఛీ! నీ సంతోషము పొడుగాను!

—రమణీ! శాంతము. నీ అద్భుతము పండును—లేదు—అది యప్పుడే పండినది. అపాడు ఆభరణముల నన్నిటిని తీసివేయుము. నేనేమి చేయుచున్నానో నీకు తెలియలేదా?

భా—అడేమి? నీవొక త్రాటిని పేనుచున్నావు! నీవు దానితో సురిబోసుకొనెదవా? అయినచో గడ్డినో నెంచుకు పేనెదవు? జనపనారతో కిట్టముగా పేనుము.

—రమణీ, సంగతివినుము. లక్ష్మణుడు శక్తితాకుడుచే తన్నుకొనుచున్నాడు. హనుమంతుడు సంతోషింపకై గంధ మాదనమునకు వెడలుచున్నాడు. అతిదు రేపుదయమునకు పూర్వమువచ్చెనా, లక్ష్మణుడు జీవించును. రాణుడు కనయముతో నొప్పుచున్నాడుకదా—మానా, నీవేలాగుననైనను హనుమంతుని పంపినను, లేక ఈరాత్రి కలినిని మైవరంపజేసి యతని యుద్దేశ్యమును భంగపరచినను నిశ్చయముగా లక్ష్మణుడు మరణించును. భ్రాశ్యవాత్సల్యమున రాము డితనిని వెంబడించును. నీవు నాసాత్తను. ఇదియే సంతభవించె నేని మనమిరువుర మీరా జ్యమును పంచుకొందుము! అని—నేను నాప్రకార మేచేకొని. నిశ్చయముగ నత్తడి వేళ్లకు అమాయలోబడి గతిించియుండును. ఓ! అగ్నికింక నాపర్యతిమునకు పొగలుగునని తలచెదవా? లంకను కొలుచుటకు త్రాడుపేనుచున్నాను. రేపు నానగముతో నేను రాజుకాగలను. ఏమి సుదినము!

భా—(సంతోషముతో) అట్లనా? అయినచో నేను నీరాణిని.

—(సంతోషముతో) అంతేనా? నాతోపాటు సింహాసనమున కూర్చొనియుండువు.

(నాట్యము సల్పుదును.)

భా—మంచిది. నీవు రాజువు, నేనో, నీరాణిని. కాని నా యాభరణముల మాటయేమి?

—ఒహో! నీ యాభరణముల మాటయో? దానికేమాడా ఏర్పాటులు జరిగినవి. నీకు అపాదము ప్రకము ఉచిత మగు నాభరణములచే నలంకరింప రాణుడు ప్రమాణముచేయున్నాడు. నిజముగా వాటి భారమున నీవు నడువకాలవు.

భా—అహా! అలాగా? (నవ్వును) అగునో, నీదొర్బాగ్యపు టాభరణములను తీసివేయుదును. (ఇత్తడిసొమ్ము ను విడిపారవేయును)కాని, మండోదరిసొమ్ములో నాకు పాలులేదా?

—తెలివిమాలినదానా! ఆభరణములు ముత్రకీనా? ఆమెయే నాభాగమునకు వచ్చును.

భా—(ఆగ్రహమును కావించి) పశువా! నీమేనల్లనిభార్య, మండోదరిని భార్యగా గైకొనజూచెదవా? నీ పాడె గట్ట (ఆమె చీపురుకట్టను దీసికొని చావమోదును.)

[తెర.]

౧

“యువకులే దేశము నుద్ధరింపవలయును. ఈ

నాటి యువకులే మున్నందు దేశోద్ధారకులు కాగలరు. రాజకీయవిషయములందును, సాంఘికవిషయములందును, ఆర్థికవిషయములందును యువకులు శక్తివంతులై లేకపోతుపడవలయును. ముఖ్యముగా సాంఘికవిషయములు యువకులపై నాధారపడి యుండును. యువకులు పూర్వకొని ఏదో మనదేశములో నుండు దురాచారములన్నియును సదాచారములుగా మారును. బాల్యవివాహములును, స్పృహవివాహములును అడుగంటును; దేవవాసీల పడుపునృత్తి మాయమగును; కులములకు, మతములకు గల కాట్లాటలు కృశించును.” ఇట్లు దేశోద్ధారకుడు విశాఖపట్టణయువజనసంఘపు వార్షికోత్సవసందర్భమున గంభీరోపన్యాసము గావించెను. మేము యువజనసంఘసభ్యుల మగుటచే శ్రద్ధాభక్తులతో అధ్యక్షుని యుపన్యాసమును విన్నాం. “ఉపన్యాసములతోన, తీర్మానములతోను మన కర్తవ్యము సమాప్తము కాదు. ప్రతియువకుడును తనగుండెమీద చేయి వేసికొని, ‘నేను దేశమునకును, సంఘమునకును ఏమి చేసితిని’ అని ప్రశ్నించుకొనవలయును” అని అధ్యక్షుడు పలికినప్పుడు మూలొచాలమందికి ఆవేశము, సిగ్గు కూడా కలిగింది. క్రేయకు దిగవలెనని నిశ్చయించుకొన్నాం.

అధ్యక్షుడు సాయంకాలంబంకిలో పయనమగుచుండుటచే సభ ఆరుగంటలు కాకపూర్వమే ముగింపబడింది. అధ్యక్షునితో కొంతమంది యువకులు రైలుస్టేషనుకు పోయారు. దారిలో ఒకచిన్న మేడపై పదువారువత్సరముల బాలిక యొకరే నిలిచిచూస్తుంది. ఆమెపలుచని శరీరం కొంచెం ఎర్రగాన, కొంచెం పచ్చగాన అస్తమించే నూర్మ్యునివెలుగులో ప్రకాశిస్తుంది. ఆమెకుదులు ఆనాడే అభ్యంగన్నావ మొనరైననిసలుదెసల చెదిరిచాటుచున్నాయి. వాటిని దువ్వి సగమువరకే వాలుజడ నల్లి

అనిట గులాబిరంగు పట్టుసీలికను (Ribbon) కట్టింది. ఆభరణములూపైలేవు. తెల్లని మెడలో మూడు పేటల వాచీ గొలుసుమాత్రం కనబడుతుంది. చేతికి రెండు మూడు జరిల బంగారుగాజులు, ఒక ప్రేక్షకు వజ్రపుటుంగరము, కిర్రుమల తమ్మెట్లు నాజూకునను వెదజల్లుచున్నాయి. ఆమె లాంబూలంఉమ్మక్క పైకి ఎసారాలోకివచ్చి యువకుల కలవరము వీని వారిని చూస్తూ మిల్లగోడవద్దఆట్రే నిలిచింది. తెల్లనిపైలచెరుగు కాస్త మౌనమందుండగా నామె సద్గుణింట్టాంది. అందరి యువకులదృష్టి ఒక్కమాటుగా ఆమె పైకి ప్రసరించింది. అందరిదృష్టికి ఒకసారి తాళలేక కాబోలు, ఆమె ఒక అడుగు వెనుకకు వేసింది. యువకులలో కలవరము కొంచెము హెచ్చింది. గుసగుసలు, పకపకలు అయినవిరువాత వీధి మళ్లెరు;— అధ్యక్షుని సాగనంపి యింట చేరెడు.

మూలాక్షిలో నలుగురమే ఉండేవారం: నేను, వెంకటరావు, ప్రసాదరావు, చలపతి. నేను, చలపతి ఇంటగూడియేటు చదువుతూ ఉండేవారం. వెంకటరావు, ప్రసాదరావు మెడికలుస్కూలులో చదువుతూ ఉండేవారు. వాళ్లు బంతాటూడా బాగా ఆడేవాళ్లు. బడిలో బంతాటపందా బూస్తే వెంకటరావుదే గెలుపు. వాడు బక్కపలుచనిసాడగిరి. తెల్లని శరీరం. ఉంగరాల జుట్టు క్రాపింగు. నూటు, కళ్ళద్దాలు. వాడు మంచి నాజూకుగా ఉండేవాడు. కొద్దిసేలలో డాక్టరు కాబోతాడు గనక మేమందిరం డాక్టరు అని పిలిచేవాడుక. ఇరుగుసారుగులు అతనినగ్గరకు వైద్యానికి రావడం కూడా గలదు.

ఆనాడు భోజన మైనాక చదువు కట్టిపెట్టి బీచికి బయలుదేరేం. మళ్లా ఆ మేడప్రక్కనుంచే వెళ్లుతున్నాం. రాత్రి 9 గంటలయింది. మేడనుంచి అమృతశుల్కమనతీగల నాచం, దానితో మిళితమైన సన్ననికాత్రం విసబడుతున్నాయి నడకజోరు కొంచెం తగ్గించేం. ప్రక్కనున్న కిల్లిదుకాణాని కెల్లి కిల్లిలు కొన్నాం. ఒక కిల్లిరు సోడాలు

పుచ్చకొన్నాడు. “మామకూతురు బాగా పాడుతుంది రోయి” అన్నాడొకడు. “సంసార్లలో ఇంతబాగా పాడే వాళ్లుంటారా?” అన్నాడు మరొకడు. “మామకూతురుని సంసారిని చేస్తే ఉంటా” రన్నా నేను. “అవును” అన్నాడు డాక్టరు. “ఈమె సృష్టి విడిచి వివాహము చేసుకొనేటట్టు మన మేల ప్రబోధము చెయ్యకూడదు?” అన్నాడు డాక్టరు, కొంచెమునే పూరకుని. “ఉద్దేశానికి సంతోషించేం కాని అప్పుడే ఆలస్యం అయి పోయిందని నా అభిప్రాయం, అంతే కాక, యవకులకి సాధ్యం కాదేమో అని నాభయం” అన్నాను. “ఎందుకు సాధ్యం కాదో చూడాలిగా” అన్నాడు డాక్టరు. “నువ్వే ప్రబోధన మొదలెట్టిలాగుంచే” అన్నాడు ప్రసాదరావు. “ఎందుకు కూడదు? మిరందరు అవివాహితులు, నేను వివాహితుడను, అంతే తేడా నాకు భయం లేదు” అన్నాడు డాక్టరు. “నువ్వు మాతోటి సమానమే యిప్పటికి” అన్నాడు ప్రసాదు. “అంత మనోబలం లేదనుకున్నావా?” అన్నాడు డాక్టరు.

ఇంతటిలోకి సముద్రసాధుకు చేరేం. ఇసుకలో కూర్చున్నాం. మాలో మేము కొంచెంసేపు ముందు చేయదగిన కార్యా లేవని ఆలోచించుకున్నాం. మాకు కొంత దూరాన్ని యూరోపియను కన్య లిరువురు చేరి నృత్యము నభ్యసించుచుండ చూచేం. అంతట హైందవనృత్యము పైకి మాధోరణి మరలింది. హిందూస్త్రీలును, పురుషులునూ ప్రాచీనకాలమునందు నృత్యము నభ్యసించిరిని శ్రుతుతకాలమందు గూడ హైందవవారీమణులును, యవకులును నృత్యము నభ్యసించి ప్రాచీనబౌద్ధనృత్యమును పునరుద్ధరింపవలయునని తీర్మానం చేసేం. (స్త్రీ) పురుషులు యూరోపియనులవలె కలిసి నృత్యముచేయుట మనదేశమునకు యుక్తము కాదని గూడ తీర్మానించేం పిమ్మట మెట్టి గా వసతి గృహము చేరేం.

అనాటిరాత్రి నా కంఠగా నిదుర పట్టలేదు. లే నీరు ఆలవాటు లేని నాకు అనాడు దానిమహిమ తెలిసింది. వెంకటరావుకు గూడ బాగుగ నిద్ర వట్టలేదని తోచింది. కాని పలుకరించినా అతను సంభాషకు

దిగలేదు. అనాటిసాయంకాలమునుండి అత నేదో దీర్ఘ లోచన చేయుచున్నట్లు కనుపించేడు.

మరునాటి సాయంకాలము సముద్రపుటొడ్డుకు పికారుకు బయలుదేరేం. డాక్టరు తాను వేరే పనిని పోవలెనని మాతో రాలేదు సాయంకాల మారుమర అయింది. డాక్టరు బట్టలు వేసికొని బయలుదేరేడు. ముండటిమేడ దగ్గరకు వచ్చి ఒక్కనిమిషము నిలిచి ఇటు అటు చూసేడు. విద్యార్థులు గాని, ఉపాధ్యాయులు గాని అగపవలేదు మెట్టెక్కిడు. కొంచెం గుండెకొట్టుకోడం ప్రారంభించింది. వీధిగుమ్మం దాటేడు. చావడిలో ఎవరూ లేరు. నడవగుమ్మం తెలుపు చేరవేసి ఉంది. కొంచెం చప్పుడు చేసేడు. లోపలనుంచి ఎవరని ప్రశ్న వచ్చింది. “లోపలికి రావచ్చునా?” అన్నాడు. నలువదిసంవత్సరముల యవతి యొకతె కొంచెము తెలుపు తెరచి, “తనురా, డాక్టరుగారా? దయచేయండి” అని హాటలో ఒకకుర్చీపై పు చూపించింది. డాక్టరుకి కొంచెం ఆశ్చర్యం కలిగింది. హాటలో ఒకకుర్చీలో కూర్చున్నాడు. డాక్టరు చాలా ధైర్యమగులాడు. అయినా ముఖాన్ని కొంచెము చెమటలు గ్రమ్మేయి. ఏలాగో ప్రారంభించాలని నీళ్లుయిచ్చి, “నేను డాక్టరును కాను. ఇంకా విద్యార్థి నే, అయినా ఆపంగతి నీకు ఏలా తెలిసింది? నైద్యునకుండవలసిన పరీక్షరము లేవీ నానద్ద లేవీ?” అన్నాడు. “తన గు మమ్మల నెప్పుడు చూడకపోయినా మిమ్మలను అనేకసార్లు మావీధిని వెళ్లుచుండగా చూసేను. తను నైద్యనిపుణతను గురించికూడా వింటున్నాం. ఇంతకాలానికి మాగృహము పవిత్రమైంది.” అన్నది. “మాగృహము పవిత్రము కావాలనే నచ్చేవు. మీ అమ్మాయికి వివాహము ఏల చేయకూడదు?” అన్నాడు డాక్టరు. అంత కొంచెం నవ్వుతూ, “మా అమ్మాయికి వివాహంచేస్తే మీవంటివారిని ఆదరించడం ఎట్లు” అన్నది. “నేను అట్టి ఆదరణ బడయుటకు రాలేదు. మీ అమ్మాయిని ఈవృత్తి నుండి తప్పించి మర్యాదగా అందరివలెనే సుఖజీవనము చేయునట్లు ప్రబోధించుటకు వచ్చే”నన్నాడు. “తమరు నెలవిచ్చినది సర్వసమృత్తమే—గాని, మాకులనునకు గల చిక్కులు మీరు గ్రహించాలి. మా అమ్మాయికి వివాహం

చేస్తే మనస్సు మాన్యం కాస్తా పోతుంది. రెండవది, నా గతి ఏమిటి? నన్ను, తమ్ముడిని పోషించే బాధ్యత యిటు వైని దానిమీద వేయాలని ఆలోచిస్తున్నాం. మూడవది, మాకులంటే వారికి ఎంతబుద్ధి ఉన్నా, ఎంత విద్యయున్నా, ఎంతసౌందర్యం ఉన్నా, మంచినబంధం దొరకడం ఎట్లు? ఇంతకు మీ ఉద్దేశమే నెరవేరుచేయాలి. ఈమె పిల్లలు ఊళ్లెలుతూ ఉంటే మా పిల్ల నేను ఎంత చెప్పినా, ఎవరు వచ్చినా మాటాడకుండా ఉంది. ఏమేనా అంటే నా బుట్టలో బాగులే దంటుంది,” అన్నది. కొంచెం నే ప్రారథన, “మిల్లికు ఏమి జబ్బు?” అన్నాడు. “ఏమో?” అన్నది. “మిల్లి ను నేను చూడవచ్చునా?” అన్నాడు. “అంతకంటే కావలసిన దేమిటి బాబూ? మీరు డాక్టరు కూడాను. మా అదృష్టం బాగుంటే మీ చేతిమందులైన వై నా దానికి నింపాదిగా ఉంటుందేమో?” అంటూ మేడమీదికి తీసుకెళ్ళింది.

డాక్టరు కాళ్లు కొంచెం లేదబడుతున్నాయి. మేడ ఎక్కరు. వసారాలో ఒక వాలుకుర్చీ మీద పండు కొని సన్నతాంగి ఒక నవలా గ్రంథం చదువుతుంది. “ఇదుగో, డాక్టరుగా రొచ్చేరు, చూడు” అన్నది తల్లి. తుకుక్కుపడి లేచి ఒక ప్రక్కకు నిలిచి నమస్కరించింది సన్నతాంగి. ఇరువురూ ఒక్కనిమిషము ఒకరి నొకరు చూసుకొన్నారు. డాక్టరు పిమ్మట కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. “అమ్మాయి! అన్న హితవు లేదు. గుండెలో భారం అంటుంది” అని డాక్టరుతో చెబుతూ, “డాక్టరు గారు చెయ్యి చూస్తారు. ఇటు రా” అంది తల్లి పిల్ల వైపు తిరిగి. సన్నతాంగి డాక్టరు సన్నిధి చేరి చేయి ఇచ్చింది. ఆమెనాడి పరిశీలించునపుడు కొంచెము ఆయన చేయి వణకినట్లు తోచింది. డాక్టరుపై చేతిపై నున్నపుడు ఆమె డాక్టరు ముఖమును పరిశీలించేది. డాక్టరుపై ఆమె ముఖముపైకి మరలుపరికి ఆమెపై మరయొక దిక్కునకు మరలింది. “మాకు చేతినాడి అట్టే తెలియదు. వైతస్కాపుతో చూడవలెను. కాని ఎంతకాలమునుండి ఇలావుంది?” అని తల్లిని చూచి డాక్టరు ప్రశ్నించేడు. “పిల్ల పెద్దదైనప్పటినుండి, అనగా ఆరు నెలలనుండి” అన్నది. మరల కొంచెము నే ప్రారథకుండి డాక్టరు “నొప్పి ఎప్పుడు

కనపడుతుంది?” అన్నాడు. తల్లి కూతురువైపు చూచి, “చెప్ప” అన్నది. “రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు భోజన మైన వెనుక కనుపడును.” అన్నది సన్నతాంగి. కొంచెము నేపు ఆలోచించి “భోజన మైనపిదపా? మధ్యాహ్నముంటుందా?” అన్నాడు. “లేను, రాత్రిమాత్రం” అన్నది. “నేను రేపు ఆవేశకు వచ్చి చూడవచ్చునా?” అన్నాడు డాక్టరు. “అంతకంటేనా? మకు శ్రమయిచ్చుచున్నాము” అన్నది తల్లి. “నా శ్రమ కేమి కాని, నేను వచ్చినకార్యం విషయమై బాగా ఆలోచించి రేపు మీ ఆభిప్రాయము చెప్పగలరా?” అంటూ డాక్టరు లేచేడు. “చిత్తం” అంటూ తల్లి కూడా ఆయనతో మేడ దిగింది. మేడ దిగి వీధిమమ్మలు దగ్గరకు వచ్చి డాక్టరు కొంచెము సంగోచిస్తూ మెల్లిగా తలుపు తీసి, బ్రతుకుశీవుడా అని వీధిలో పడ్డాడు. వెంటనే అన్నివైపుల చూసేడు. తనకు తెలిసినవారెవరూ లేరు. ఒక్కసారి మేడవైపుకు దృష్టి ప్రసరింపజేసేడు. సన్నతాంగి తనవైపు చూస్తూండడం కనిపెట్టేడు. మనస్సులో ఒకవిధమైన ఆందోళన పుట్టింది. హఠాత్తుకు వెళ్లి రెండు మెతుకులు నోట వేసికొని ఇల్లు చేరేడు.

౨

మరునాడు రాత్రి ఎనిమిది కాకుండానే వైతస్కాపు తీసుకొని డాక్టరు బయలుదేరేడు. ఏదో కోగిని చూచుటకు వెళుతున్నాడని మేమెవరము ప్రశ్నింపలేదు మేడయిల్లు చేరేడు. గుండెలు బాగా కొట్టుకోవడం మొదలుపెట్టెయి. “నేనుచేయుచున్న దానిలో తప్పేమియు లేదేయని మనస్సుకు సుఖించుకొని ముందరిగుమ్మం దాటేడు. నడవతలుపు చేర వేయబడి యుండగా, అక్కడనే సిద్ధముగా నున్న సన్నతాంగి తల్లి లేచి, “తమరా? దయ చెయ్యండి” అని చెబుతూ ఒక హరికేను లాంతరు చేత బుచ్చుకొని మేడమీదికి దారి తీసింది.

డాక్టరు ఆందోళనము కొంచెం హెచ్చింది. ఎవరైనా తనను లోపల ప్రవేశించుమండగా చూచిరేమో యను అనుమానము. ఈ విషయము తోటినిద్యార్థులకు తెలిసిన తనను ఎట్లు పాఠనచేయుదురో అనకున్నాడు.

మరల తాను చేసినదానిలో తప్పేమియు లేదే అని సమర్థించుకున్నాడు. తోటివిద్యార్థి నెవరినైన ఏమి తోడు తీసే తినని విచారించేడు

ఇంతలో మేడపై కెక్కగా వసారాలో ఎవరును లేరు. ప్రక్కనున్న గదిలోనుండి తేలిల లేంపునీలిదిమ్మిలోనుంచి చల్లగా వెలుగురు నలుదసలు ప్రసరింప జేస్తూంది. గది విశాలమైనదే, రెండు తెలుపులు, రెండు పెద్ద కిటికీలు, కిటికీలకు తెల్లని పలుసని నెలగుడ్డలు; తెలుపులకు కూడ ఆకుపచ్చని పువ్వులగుడ్డకలెనులు బహు అంది ముగా రెండునైపులకు విడదీయబడి ఉన్నాయి. ఒక ప్రక్క విశాలమైన సీమయంచం వుంది. దాని ప్రక్క నొక నిలుపుబద్దను, ఆరుద్రమున కెదురుగా నొక చిన్న బల్ల గలదు. అట్లపై నొక వెండిపల్లెములో తాంబూలద్రవ్యము లున్నాయి. గది రెండవనైపు ఒక విశాలమైన సోఫా, ఒక వాలుకర్చీ, ఒక అందమైన చేతులు లేని కుర్చీ ఉన్నాయి. నాలుగుదూపటాలు తెల్లని గోడ నలంకరిస్తున్నాయి. అందులో రెండు సాంఘ్యకళుల పటములు, ఒకటి అడవులో దిగ్విమూలలేళ్ల పటము, మరొకటి మరలీ కృష్ణనిపటము. గది మధ్యభాగము ఒక పెత్తనీతివానిచే కప్పబడింది.

సన్నుతాంగి నిలుపుబద్దం యెగుట నిలిచి చీర సవరించుకొంటూంది. ఆమె తొలిరోజుకన్న చాలా శ్రద్ధతో అలంకరించుకొనినట్లు కనపడ్డాది. ఆమె తెల్లని చీర ఆనీ లీవీపుకాంతిలో అతిమనోహరంగా ఉంది. ఆమె కావి రంగుసాటి చేతులజాకెట్టు శరీరమును ప్రతిబింబిస్తూన్నట్లుంది. కంఠము నలంకరించు బంగారు గొలుసుయొక్క తళుకు కంఠముపై ప్రసరించి దానియందమును ద్వంద్వముగా విస్తూంది. తల బాగా దువ్వబడియున్నను, నడులుచాలు జుబు అగుటచేతను, ఉంగరముల జుట్టులచేతనుకాబోలు కర్ణముల, ప్రభాగము కొంచెము జుట్టుచేకప్పబడింది. ముందుకులుకూడా గాలిచేత ఎగిరి వాటి అందము, మృదుత్వము చాటుతున్నాయి. చేతులకమ్మకళుకు చెక్కిల్ల ప్రాకు తూంది.

డాక్టరు గదిలోకి ప్రవేశించుటకు సంకోచిస్తున్నాడేమో అన్నట్లు గదిగుమ్మందగ్గర కొంచెం నేచు నిలిచేడు.

ఇంతలో సన్నుతాంగి చిరునవ్వుతో ఆయనకు నమస్కరించి ఒక ప్రక్కకు నిలిచింది. దానితల్లి ఆసోఫావైపు గనపరస్తూ “అలా దయచేయండి” అంది. డాక్టరు కూర్చున్నాడు. “నేను చెప్పవలసినదేమో చెప్పేను. అమ్మాయి ‘స్మృతిచెయ్యూ, పెండ్లి అడమి’ అంటూంది. దానికి కొంచెం పిచ్చుకూడా ఎస్తుతూండేమి అని నాకు అనుమానంగా ఉంది. తమరు పరిశీలించి యేం చేసినా నాకు ఇవ్వుమే క్రిందతెలుపులు తీసినచ్చేను. ఇప్పుడే వస్తాను. తమ రేదో ఆలోచించండి” అని చెబుతూ సన్నుతాంగికల్లి క్రిందికి వెళ్లింది.

ఆమె గది దాటి వెడలుపరికి డాక్టరుకు పాతాళ లోకంలోకి పడ్డట్లు అనిపించింది. అట్టి సంద్విగస్థిలో డాక్టరు రెప్పుడు చిక్కుకోలేదు. ముఖము చెనుట పట్టింది. జేబులోని రెల్లని మువ్వకరములు విప్పి ముఖము తుడుచు కుంటున్నాడు. “చాలా ఆయాసపడినట్లున్నారు, విసరుగునా?” అని సన్నుతాంగి ఒక జపానువిసనకణ్ణి తీసింది. “ఆక్రరలేదు” అన్నాడు డాక్టరు. “ఏమి?” అంటూ దగ్గరకు వచ్చి విసనకణ్ణి తో ప్రక్కను నిలిచింది. “జబ్బుగా నున్నదానివి, నీవు ఏమి విసరగలవు?” అన్నాడు. “నాకు ఇప్పుడు జబ్బు లేదు” అన్నది. డాక్టరుకు కొంచెం ము ఆశ్చర్యము, అనుమానము కలిగింది. రెండు నిమిషాలు పరిశించి, “అయితే ఎప్పుడు జబ్బుంటుంది?” అని ప్రశ్నించేడు. “యనువుండేని. కాని ఇప్పుడేమీ లేదు, ఇటువైని ఉండదేమో” అంటూ డాక్టరు ముఖమువైపు చూస్తూ ఊహిస్తుంది. డాక్టరుకు ఆయాపులలో ఏదో ఆగ్రం అయింది. కాని అనలేదేమో అని అనుమానం. లేక అట్లు అభినయం చేసేడు. “ఇప్పుడు లేకపోవడం సంతోషమే. కాని ముందుకూడా ఉండదని ఎలా చెప్పగలవు?” అన్నాడు. “ఏమో నాకు తెలియదు. ఈదినమువలెనే ముందుకూడా ఉంటుందేమో అనుకున్నాను. అయినా చేయి చూస్తే మీకే తెలుస్తుంది” అంటూ చేయి అందిచ్చింది. చేయిపట్టుకొని ముఖమువైపు చూస్తూ ఒక నిమిషం ఊహిస్తున్నాడు. నాడీమూడదానికి గాలులు అడ్డొచ్చాయి. డాక్టరు వాటిని కొంచెం పైకి ఉంచేడు. రెండుమూడు నిమిషములు నాడి పరిశీలించి చేయి వదలేడు. రెండు నిమిషములు

ప్రక్కకు మాన్తూ ఊరుకొని, “నాడిపరీక్షలన నా కేమి బోధపడలే”దంటూ, “మీ అమ్మ ఇంకను రాలే జేమి?” అన్నాడు. “ఎందుకు?” అన్నది. “ఎందుకు లేదు. కొంచెం దాహంగా వుంది; మంచినీ రిస్తుందని” అన్నాడు. అంత సన్నతాంగి వసారాపై కెల్లి, “అమ్మా ఒక లైమ్ జూసుబుడ్డి తే” అంది. డాక్టరు “అక్కరలేదు. మంచి నీరు చాలాను” అన్నాడు. “మీరు బ్రాహ్మణులు మీకు మంచినీ రిస్తే మాకు పాపం” అన్నది సన్నతాంగి కొంచెం చిరునవ్వుతో.

3

తల్లి లైమ్ జూసు నీసా తీసికొని వచ్చి, “డాక్టరు గారు భోజనం చెయ్యగానే తాంబూలమైనా వేసికో కుండా మనింటి కొచ్చారు. అంచేత వారికి దాహ మవు తూంది. కాస్త నాలుగాకులు మడిచి ఇస్తే తప్పకును న్నావా? ఆ మాత్రపు మర్యాదైనా ఎవరికీ చూపించిన పాపాన్ని పోదు బాబూ, మాపిల్ల” అంటూ అక్కడ నీసా పెట్టింది. సన్నతాంగి ఒక శుభ్రమైగజా గ్లాసు తెచ్చి అందులో ఆనీటిని పోసి డాక్టరుకి అందిచ్చింది. “నన్ను చూస్తే మాపిల్లకి మరీ ఒట్టుమంటు. ఏలా దారి? తీసుకు వస్తారోమిదే భారం” అంటూ తల్లి మేడదిగింది. పిమ్మట సన్నతాంగి తమలపాకుల పల్లెం తెచ్చి డాక్టరు కి దగ్గర తివాసీమీద చతికిపడ్డాది. “నాకు తామలపాకు లక్కరలేదు; నేనందుకు రాలేదు” అన్నాడు డాక్టరు. “మీ రందుకు వచ్చేరని నేనుమాత్ర మునగలవా? నానకించి ఇంత శ్రమపడుతున్న మిమ్మల్ని మర్యాదచేయడం నావిధి; తప్పా?” అన్నది. “తప్పు లేదు గాని అనవసరం” అన్నాడు డాక్టరు కొంచెం సంకోచిస్తూ. “మీకు తిమల పాకులు వేసుకోడం అలవాటు లేదా?” అంది. “అలవా టుకేం గాని, నేను వచ్చిన పని వేరు” అన్నాడు. “సరేమ రెండి; తమలపాకులు వేసికొంటూ మీరు చెప్పనిలసిన విషయం చెప్పవచ్చు” అన్నాది. “ఆ విషయం గురించి మీ అమ్మ నీతో చెప్పలేదా?” అన్నాడు. “చెప్పింది. కాని వృత్తిగర్వమే మంచిదని బోధించింది.” “నీలభిప్రాయం ఏమిటి? మీ వృత్తిగర్వం మంచిదనే తోస్తుందా?”

అన్నాడు. “అట్లా తోస్తే నాకు ఇచ్చే లేకపోయివుం దుకు. కాని ప్రస్తుతం నే నేమి చెప్పడానికి తోచకుండా వుంది” అంటూ ఊరుకుంది.

ఇంతలో గంటలు వినపడ్డాయి. వెంకటరావు తన ముంతేలిగపియ్యారం చూసుకున్నాడు. పదిగంట లైంకి “సరే, నాకు చేళ్ళవుతూంది. రెండు, మూడు రోజుల్లో నీ మకోనిశ్చయం చెప్పగలవా?” అన్నాడు. “తమరు రే నీవే శకు దయచేస్తే చెప్పగల నకుంటాను. మీకు శ్రమ ఇస్తున్నందుకు క్షమించాలి” అంది. డాక్టరు “సరే” అంటూ లేచేడు. మెల్లి మెల్లిగా మేడమెట్టు దిగిపో. “డాక్టరుగా రెకు నున్నారా” అంది తల్లి. “రేపు మల్లా ప్లా” అన్నాడు. వీధిబయ్యం దిగి ఒకసారి మల్లా మేడ వేపు చూసేడు. సన్నతాంగి మేడమించి తంకేనే చూ స్టూంది. మనస్సులో ఆందోళన చెందింది. నాలుగు వైపుల చూసి ముందుకు నడిచేడు.

దారిలో ఒకసహాధ్యాయి ఇంటి కెల్లి అతనివద్ద నొకపుస్తకము తీసికొని తన వసతిగృహమును చేరేడు. “డాక్టరుకి రాత్రి పిగార్లు ఎక్కువగుతున్నాయే” అన్నాడు ప్రసాదరావు. “మాతో చెప్పకుండా నాట కాని కల్లే నుకున్నాం. ఏమిటి కథ?” అన్నాడు నేను. డాక్టరు యరభాగ్యంగా కొంచెంనే పూరకొని, “అచ్చే పుస్తకాని కల్లేకు; దాలో కొంత బాతాఖానీ తగిలింది.” అన్నాడు. కాస్త టే పుచ్చుకుని చదువు ప్రారంభించేడు. కాని చదువేమీ జరగలేదు. టే పుచ్చుకున్నా నిద్రవస్తూం దంటూ పక్క వేసేడు. దొడ్లడం చూస్తే నిద్రపట్టినట్టు లేదు. తను చేస్తున్నది మంచిపనా, చెడ్డపనా అని ఆలో చన పుట్టింది. తనకు చేసినమర్యాదలకు తిరస్కరించడం ఏలాగ? అనుకున్నాడు. వైద్యుడు రోగిని పరీక్షించడం లో తప్పేమిలే దని నిశ్చయం చేసుకున్నాడు. కాని రాత్రి అంబరిగా అచటికి పోవడం తప్పని తలచేడు. ఆ మరునాటిరాత్రి ఎరినైన నా తనతో తీసికొనిపోవాలని నిశ్చయం చేసేడు. కాని ఎవరు వస్తారు? తనపాటి యనో నిశ్చలత వారి కెవరికి ఉన్నట్టు లేదు. ప్రారంభంలోనే తన ఉద్దేశాన్ని హేళనచేయుటకు దిగినవారు ఇప్పుడు మరీ

చేస్తారే? అంచేత తా నొక్కడే పోక తప్పదు. రాత్రి కాకుండా ఉంటే బాగుండు ననుకొన్నాడు. కాని పగలు తనకు తీరుబాటు లేదు. తెల్ల వారగానే దుస్తులు వేసికొని ఆసుపత్రికి పోవాలి. మధ్యాహ్నం కాలేదీకి పోవాలి. సాయంకాలం మీటింగులు, లెక్కలు. అంతే గాక నలుగురు చూస్తూండగా పోగొయింటికి ఏకార్యాపేక్షగా వెళ్లడం యుక్తం కాదనుకున్నాడు. అంచేత ఆమరునాడు కూడా రాత్రి తా నొక్కడే వెళ్లా లకున్నాడు. పోనీ, తన ఉద్యమాన్నే అంతటితో చాలిద్దామ అనుకున్నాడు. కాని అంతసొందగ్యము, విద్య, లాభ్యము గలస్త్రీని, కాదు-పసిగానును, విద్యావిహీనులును, జంతుసమానులు, అందవికారులును అనువారలపాలు చేయడానికి మనసాపు లేదు.

౪

ఆమర్నాడు మెషికల్ కాలేజీ సంవత్సరోత్సవం. వెంకటరావు సిల్కునూటు, సీయచెప్పులు, దొరబోసే సహితంగా బైస్కి లెక్కి సన్నుతాంగి మేడవీధినుండా ఉదయం ఏడుగంటలకు కాలేజీకి వెళుతూ మేడవైపు చూసేడు. ఆమె మేడమీదనుండి డాక్టరువై పే తదేక దృష్టితో చూస్తూంది. చిరునవ్వు ముఖంపై వెలుగు తూంది. డాక్టరుకి కొంచెం సిగ్గు వేసింది ఎవరైనా చూస్తున్నారేమో అని నాలుగువైపుల చూసేడు. ఏదో ఆలోచిస్తూ ఆసుపత్రి కల్లేడు.

సాయంకాలం మీటింగు అయిన పిదప లాజీ కొచ్చేడు ఆరుగంటలకే. ఆరాత్రి వైద్యవిద్యార్థులచేత నాటకశాలలో నాటకము ప్రదర్శింపబడుతుంది. అందులో ఒక చిన్నపాత్ర వెంకటరావు ధరిస్తున్నాడు. ఆసంగతి మరచి మర్నాడు వస్తానని సన్నుతాంగిలో చెప్పేడు. తాను నాటకశాలకు ముందుగా పోవలసికొండ డంచేత వెంటనే దుస్తులు మార్చి, భోజనం చేసి ఏడుగంట లకే సన్నుతాంగి ఇంటి కొచ్చి తలుపు తిట్టేడు. ఆమెన జోడు చప్పుడును గ్రహించి సన్నుతాంగి స్వయంగా తలుపు తీసింది. 'తాను ఆనాటిరాత్రి రావడానికిమీరు లేవని చెప్పడాని కొచ్చేనన్నాడు, లోపలి కడుగు పెట్ట

కుండానే. సాయంకాలం కాగితాలు పంచిపెట్టినప్పుడే మీ కీవాళ తీరుబాటుండ దనుకున్నాను. నేను మీ నాట కానికి రావా లంటే టిక్కెట్టే దొరికింది కాదు" అని ఊరుకుంది. డాక్టరుకి ఒక కాంప్లి మెంటరీ టిక్కెట్టిచ్చేరు కాని అప్పటివరకు ఆటాట మరిచేడు. ఆ టిక్కెట్టు జేము లోనే వుంది. ఆమెకు దాని నిస్వదంబో తప్పేమి? అను కున్నాడు. "నాదగ్గర టిక్కెట్టుంది, కావాలా?" అన్నాడు. "నేకు అట్లా రావచ్చునా?" అంది. "ఫరవా లేదు, ఇంద" అని టిక్కెట్టు యిస్తూ, "రేపు ఏడుగంటల కి పస్తా, విషయ మాలోచించేవా?" అన్నాడు. "మీసె లవు ఏలాగైతే ఆలా చేయడానికి సిద్ధంగా ఉన్నా" అంది. "సరే, రేపు" అంటూ వెళ్లేడు.

వెంకటరావు ధరించినపాత్ర బాగానే ఉంది. సహ జంగా కంఠం మంచి దవడంచేతను, సభాపిఠికితనం లేక పోవడంచేతను, చదివిన నాలుగైదు పద్యాలలోను ఒకటి రెంటికి "వన్ను మోయ"లుకూడా పడ్డాయి. అతడే సెక్రటరీ అవడంచేత నాటకం ముగింపుకు పూర్వం తమకు సహాయం చేసి తోడ్పడ్డవారికి విందనాలర్పిస్తూ చిన్నఉపన్యాసం ఇచ్చేడు. కరతాళధ్వనులు మ్రోగుతున్నప్పుడు, నాటకం మధ్యకుకూడ రెండుకూడుపార్లు డాక్టరు స్త్రీ లకేసి దొంగచూపులు చూసేడు. తనవై పే సన్నుతాంగి చూడ్దంకనిపెట్టేడు. నాటకమయింది. ఎవరింటికి వారు చేరేరు.

౫

ఆనాడు శనివారం. ఉదయం అందరం ఆభ్యంగ స్నానం చేసేం. మధ్యాహ్నం పండుకున్నాం. సాయం కాలం రోజూకంటే ముందుగా సముద్రగొడ్డుకు బయలు దేరేం. డాక్టరుకూడా వచ్చేడు. ఏడుగంట లయేరకు సముద్రగొడ్డునే ఉన్నాం. డాక్టరు తొందర చేసినా మేము లేవలేదు. అప్పుడు మెల్లిగా ఇంటికొచ్చి, దుస్తులు మార్చి హోటలు కల్లేము. డాక్టరు అకీర్నంగా ఉందని హోటలుకు రారేదు. దానీని కొంచెం పాలు కాచి తెమ్మన్నాడు.

ఏడున్నర అయింది. అందరూ భోజనాని కట్టేరు. వెంకటరావు ముఖం కడుక్కుని, పట్టుకుండువాడైని వేసి కొని, చేతికట్టి తీసికొని బయటేరేడు సన్నతాంగి ఇంటికి. మేడక్రింద స్త్రీపురుషపుడుకాగానే సన్నతాంగి స్వయంగా వచ్చి మేడవూదికి తీసుకెళ్లింది. ఇంట్లో మరెవరూ లేనట్టు కనపడ్డాది. వాడుకీర్తిమీద కూర్చుని, రెండు నిమిషా లూరుకుని “మీఅమ్మ యేదీ?” అన్నాడు.

“ఎందుకు? ఏం కావాలి?” అన్నాది. “ఏమీ అక్కర లేదు. ఊరికే అడిగేను.” అన్నాడు. “ఊరి కెళ్లింది. పదకొండుగంటలబంపిలో ఎప్పుంది.” అన్నాది. “ఒంటరిగా ఉండడానికి నీకు భయం లేదా?” అన్నాడు. “మీరుండగా నాకేం భయం” అన్నాది నవ్వుతూ. “నన్ను పదకొండు గంటల దాకా ఉండ మంటావా?” అన్నాడు. “ఉండకూడదా?” అంది. కొంచెం సుఖయిస్తూ, “ఉండొచ్చును కాని మరెవరూ ఇంట్లో లేరూ?” అన్నాడు. “దానీది క్రింద ఉంది” అన్నాది. “సరే” అంటూ, “మరేమిటాలో చించేవు” అన్నాడు. “మీ సెలవు యేలాగైతే అలా చేస్తాను” అన్నాది. “అయితే నువ్వు ఈనృత్తి మానివేయాలి” అన్నాడు. “నేను ఇప్పటికి ఏనృత్తిలోను లేను” అన్నది. “నిజమేనా?” అన్నాడు కొంచెం ఆశ్చర్యంతో. “డాక్టర్లూ మాత్రం కనుక్కోలేరా?” అన్నది సన్నతాంగి కొంచెం కోపంతో. “అట్లయితే ఈ నృత్తిలోకి నువ్వు దిగకూడదు” అన్నాడు. కొంచెం ఆలోచించి. “సరే, తిర్వాతే?” అన్నది సన్నతాంగి. “తరువాత వివాహంచేసుకుంటావు?” అన్నాడు కొంచెం ఆశ్చర్యంతో. “కాని, ఎవరిని?” అన్నాది. “నీ యిష్టమొచ్చిన వారిని” అన్నాడు. కాని సమాధానం బాగులేనట్టు తనకే తోచింది. తాను అనివాహికుడయియుండిన ఎంత బాగుండును అనుకున్నాడు. చిన్న నిట్టూర్పు విడిచి చేరబడ్డాడు. సన్నతాంగి కొంచెం నేపు తలవంచి ఊరుకుని, “నన్ను తుమించి, నా ప్రశ్నలకు జవాబు చెబుతారా?” అన్నది. “చెప్పకేం” అన్నాడు. “మీకు వివాహమేదా?” అన్నాది. “అయినట్టే” అన్నాడు. “మీ రామను ప్రేమించే వివాహం చేసుకున్నారా?” అన్నాది. “కాకేమి?” అన్నాడు

కొంచెం విసుగుదలతో. “తుమించాలి. మీవంటివారు అవ్వతం పలకరని నానిశ్చయం. మీలోనైనా, ఇష్టం వచ్చినవారిని వివాహం చేసికోడానికి వీలవుతుందేమో తెలిసికోడాని కడిగేను.” అన్నాది. వెంకటరావు కొంచెం నే పూరుకొని, “నాభార్య ఇంకా కాపరానికి రాలేదు. అప్పుడు ప్రేమించగల ననుకుంటాను” అన్నాడు. “మీ రిప్పు డెవరినీ ప్రేమించలేరా?” అని ప్రశ్నిస్తూ దీనంగా ఆతను ముఖానికి నవం చేసింది. “ఎట్లు ప్రేమిస్తాను? అది తప్పు గానా?” అన్నాడు కొంచెం సంతోచిస్తూ ముఖం దిందుకొని. “ప్రేమ భగవత్ స్వరూపమనీ, దాన్లో తప్పు లుండబాలవనీ వెంటచెలంగారు వ్రాస్తున్నారే! ప్రేమపూరితములు కాని వివాహాలు మావృత్తితో సమానమే అంటున్నారు కూడాను. అట్టి వివాహాలు మీకే సందర్భం కాకపోతే మాలక్రమిటి?” అన్నాది. “బాల్యవివాహాల్లో అవి సందర్భం కాకపోయినా, రజస్వలానంతరవివాహాల్లో అవి సందర్భం అవడం సహజం కదా” అన్నాడు. “ఆమాట నిజమే కాని, బాల్యవివాహాలమూలాన్ని రజస్వలానంతరవివాహాల్లో కూడా అట్టివి సందర్భం కాకపోవచ్చు” అన్నాది. “ఎట్లా?” అని ప్రశ్నించేడు. కొంచెం సిగ్గును అభివయిస్తూ, “మీవంటివారిని నానంటిది ప్రేమిస్తే తిరిగి మీవంటివారు ఆమెను ప్రేమించలేకపోవుటే” అన్నాది. “ప్రేమించ లేకపోవుట కాదు గాని...ఎట్లు?” అని ఊరుకున్నాడు. “నిజంగా మీకు నామీద ప్రేమ ఉందా?” అని ప్రశ్నిస్తూ చిన్న చిరునవ్వుతో దగ్గరకు వచ్చి, భుజంమీద చెయ్యి వేసి ముఖంకేసి నంగి చూస్తుంది. అప్పుడు “లేక కాదు కాని...” అని యేమో చెప్పబోతూ, భుజంమీద నన్ను చేయి తీయబోతూ, అట్లే ఆచేతిని తనచేత రెండునిమిషములు పట్టుకొని, తనకు తెలియకనే చిన్ననిట్టూర్పు విడిచి చేయి జారవదలేడు. “మీరు నన్ను ప్రేమించేరు. నేను మమ్మలను ప్రేమిస్తున్నాను. ఇప్పుడు మనకేమి బడ్డు?” అన్నాది. “అట్లు ప్రేమించడం తప్పేమో?” అన్నాడు. “తప్పేమిటి? ప్రపంచములో సామాన్యజనులకు తప్పుగానే కనపించవచ్చు. నిజంగా తప్పే అయితే మీవంటివారిలో అట్టి ప్రేమే జనించదు. భగవంతుడు మీకోసమే నన్నింత

కాలం అపుచేసినట్లున్నాడు. భగవంతుని ప్రేరణే లేక పోతే మీరు మాయింటి కెందు కొస్తారు?" అన్నాది. "కావచ్చును." అన్నాడు. కాలు జారింది, మరి లేవలేదు.

పదకొండుగంట లేనేరు. వీధికిలుపు చప్పుడయింది. డాక్టరుకి తెలివినచ్చింది. తానే ప్రపంచములో వున్నది గ్రహించేడు. సన్నతాంగి క్రింది కెల్లి తలుపు తీసింది. తల్లి వెంటనే భోజనానికి సిద్ధమైంది. డాక్టరు మేడ దిగి వీధిలో కెళ్లేడు. ఏలాగో లాడ్జి చేరేడు. అందరు చదువులు ముగించి అప్పుడే పండుకున్నారట. ఎక్కడి కెళ్లే పంటే "ఎక్కడికి లే" దంటూ పండుకున్నాడు.

౬

కొక్కటావు మరునాటినుంచీ తనకు లాడ్జిలో చదువు జరుగ లేదనీ, మరొకసహాధ్యాయితో చదువు

తాననీ చెప్పి భోజనం కాగానే లాడ్జికి రావడం మానే నేడు. సన్నతాంగి ఇంటికి సమీపంగా ఉన్న ఒకసహాధ్యాయితో చదువు పెట్టేడు. తొమ్మిది పదిగంటల వరకు అక్కడ చదువు సాగనిచ్చి, తిరునాథ ఒకటి రెండు గంటలు సన్నతాంగి ఇంట కాలక్షేపం చేసి, పదకొండు పగడైండుగంటలకు లాడ్జి చేరేవాడు.

ఇలాగ రెండు మూడు రోజు లైంది. అమూహో రోజు డాక్టరు లోపలి కెళుకుంటే సన్నతాంగితల్లి "డాక్టరు గారూ, ఏమైనా పాతికరూపాయలు సగ్గబాటు చెయ్యగలరూ, మల్లా కాంత్ నే రెండురోజుల్లో దాఖలు చేసుకుంటాను" అన్నది. "సరే, దాని కేమి" అంటూ డాక్టరు తనకేబుగో ఉన్న పర్సన తీసి, ఆసాము ఇచ్చి మేడమీది కెళ్లేడు.

భారత జనని

యమున రాగము

ఓ భారతజననీ!
విహాయనవీళ్ళి విహరిణి!

స్వతంత్రకిరణ స్వర్ణారణ
కంకణకటక కలాపినీ!

భవదాశ్రిత వినయహృదయ
ప్రవిమ లానురాగ మేమొ!

ఉదయాచల సానూజ్వల
పదపాటల తేజ మేమొ! ఓ!

తావక నేవకజనతా
వికసిత చిత్రామోదమొ!

ప్రాభాతాన్ని శీతల
పక్షాంచల పరిమళమో! ఓ!

కవి గాయక వైతాళిక
కంఠ క్రమగాన మేమొ!

దశదిశాంత నవశకుంత
దివ్య కామ్యతమో! ఓ!

ఇదె స్వతంత్రభరత శాంత
సమయ సమరశుభోదయమొ!

ఇదె జగతీకల్యాణోత్సవ
తాండవ కలకలమో! ఓ!

(శ్రీ) కృష్ణశాస్త్రి

సరస్వతీనదీతీరమున నొకనాడు మునీశ్వరు
లందరు ఒక్కచో గుమికూడి, త్రిమూర్తు
లలో ఎవ్వ రధికు లని విమర్శింప జొచ్చిరి.
బ్రహ్మ యని కొందరు, విష్ణువని కొందరు,
ఈశ్వరుడని కొందరు తర్కింపజొచ్చిరి. ఇద
మిథ్యమని నిశ్చయించుటకు ఎవ్వరికిని స్ఫురించ



శ్రీమతి జ. రామాబాయమ్మగారు.

లేదు. చివరకు పరీక్షించిన గాని తెలియదని
రూఢిపరుచుకొని మునీశ్వరులలో ముఖ్యుడగు
భృగుమహర్షిని త్రిమూర్తులను పరీక్షింపబంపిరి.
అంతట భృగుమహర్షి తిన్నగా సత్యలోక
మునకు జోయి సభలోనున్న బ్రహ్మను చూచి,
అతని గొప్ప తెలియుటకై వందనము చేయక

నిర్లక్ష్యముగ నిలువబడెను. అందువలన బ్రహ్మ
కు మిగుల కోపము వచ్చెను. 'నేను ఎల్ల లోక
ములను సృష్టించువాడను. నాయందు గౌర
వము చూపక, వందనమైన ఆచరింపకున్నా
డు' అనుకొనెను. ఇంతకు నాతడు తనకొడు
కగుటవలన కోపము నచ్చినను శాంతము
వహించెను. భృగువును బ్రహ్మకు ఆగ్రహము
వచ్చుటను గుర్తించి ఏమియు పలుకక వచ్చిన
శ్రోవనే పోయెను.

అక్కడనుండి శంకరుని మందిర మగు
వెండికొండకు పోయెను. శివుడును, దుర్గయు
ఆ గిరిపై విశ్రమించి యుండిరి. పరమశివు డీ
మహామునిని గాంచి భ్రాతృస్నేహమున
కొగిట చేర్చునని మనస్సున సంతోషపడి, అమి
తోత్సాహముతో ఎదురేగెను. కాని రుద్రుని
యందలి నత్త్వగుణము నెఱుగ గోరి ఆయనను
గౌరవింపక యూరకుండెను. సహజముగనే
కోపస్వభావము గల యీశ్వరుడు ఈ యగౌ
రవమును సహింపజాలక కాలాగ్నిరుద్రుడై
కన్నుల నిప్పులు రాల భయదాకృతి దాల్చి,
శూలముతో ఆ తాపనముఖ్యుని హృదయ
మున బొడువబోవ, అర్ధాంగియగు పార్వతీ
రమణి తోడనే అడ్డువచ్చి తనవిభునికి నమస్క
రించి, 'నాథా! నిష్కారణముగా నీ తాప
సోత్తముని చంపుటకు సిద్ధపడితిరి. ఇది యేమి

న్యాయము? అదిదేవు లగు తమకు తెలియని యంశమున్నదా! యని వినయముతో పార్వతి మృదువుగా నుడివెను. అంత నీశ్వరుడు కోపముడిగి శాంతు డయ్యెను.

తరువాత అమ్మనినాథుడు అక్కడ నిలువక వైకుంఠపురమునకు జనెను. అచట నఖిలైశ్వర్యముతో నొప్పియున్న మేడయందు మృదవగు హంసతూలికాతల్పమున విష్ణుదేవుడు ప్రియయగు లక్ష్మీయు, దానును సరస నల్లపములతో, విలాసవిహారములతో సుఖించుచుండెను. అపుడు విష్ణుదేవుని బరీక్షింప గోరి వచ్చిన భృగుమహర్షి యాతని వక్షఃస్థలమున తనపాదముతో ఒక్కతన్ను తన్నెను.

తన్నుటయే తరవాయిగా, సర్వేశ్వరుడు పానుపు దిగి వచ్చి ఆముని పాదములపైబడి నమస్కరించి, 'యో పరమతపోధనా! ఇట మీరు వచ్చుట యెఱగకయున్న నాతప్పును మన్నించ వేడెదను. నన్ను కరుణించి దివ్యమణులతో ప్రకాశించుచున్న ఈ బంగారుసింహాసనమున కూర్చుండి నేను చేయు సపర్యలను గొనుడు. మీ మృదువగు పాదకమలము నా యురమున దాకి యెంత నొచ్చెనోకదా! మునీంద్రా, భవవీయపాదాబ్జహతి నా భజాంతరమునకు అలంకారం బయ్యె. మీ రాక మాకు శుభదాయకము. నేను భన్యుడ నైతిని' అని యనేకవిధముల మృదుమధురాలాపంబుల పొగడి మిగుల ప్రీతితో రమారమణి బంగారు

చెంబుతో తెచ్చిన నీట కాళ్లు కడిగి భక్తితో ఆజలమును శిరమున ధరించెను.

ఆహా! ముక్కోటి దేవతలకు అధినాథుడును, సర్వాంతర్యామియు నగు చక్రపాణి లక్ష్మీచెంత నుండ వక్షఃస్థలమున తన్నిన భృగుమహర్షిపై ఇసుమంతైనను కినుకబూనక యెన్నియో పూజలు చేసెను. ఏమి శాంతము! ఆ భగవంతునకు తప్ప ఎవ్వరి కంతశాంత ముండును!

అమ్మనివసుండు లక్ష్మీనాథు సంభాషణంబులకు చిత్తమున చాలనంతోపించి, ఆయనంత కల్యాణగుణనిధిని ఎంతయు పొగడి, యానందబాష్పధారలు కన్నులు నిండిరా దద్భక్తిపారవశ్యంబున ఏమియు పలుకనేరక యాదేవు ననుమతిని బొంది మరలి, సరస్వతీతీరంబున నున్న మునులదగ్గరకువచ్చి వారలతో తాను పోయిన విధమును, తనమనస్సున దోచిన త్రిమూర్తుల విధంబును ఎరుకపరచి, వారిస్వభావములను సవివరముగ వర్ణించెను. వారంతయు సావకాశముగ విని ఆశ్చర్యమనస్కులై తమసందేహమును వదలి చిన్మయాకారుడు, శ్రీ సతీశుడు, అనుపముడు, అనవద్యుడు, అఖిలకల్యాణగుణాకరుడు, ఆదిమధ్యాంతరహితుడు నైన పుండరీకాక్షుడే త్రిమూర్తులలో వుధికుడని నిశ్చయించి నిత్యము నా హరిపదకమలములనే కొల్చుచు నవ్యయానందంబుని నోటబ్రాహ్మచుండిరి.



అనేక శతబాండాని

శ్రీమతి పి. లక్ష్మీబాయిమ్మ గారు

ఓపూల్లో ఓబ్రాహ్మ దుండేవాడు. ఆ బ్రాహ్మడిపెళ్లాం చాలా గడుసుది. ఎప్పుడు చూసినా మొగుణ్ణి తిట్టిపోస్తూ, మెటికెలు విసుస్తూ, సాధించి చంపుతూవుండేది. ఈ బాధ ఎడలేక ఒకరోజు తప్పినా సరేగదా అనుకొని, ఇంకోపూరు వెళ్లి ఓ యెరుగున్న బ్రాహ్మడింటికి పోయాడు. ఇంకా లోనే ఆ ఇంటావిడ మంచినీళ్లు కెల్లండి వచ్చింది. అరుగుమీద కూర్చున్న బ్రాహ్మణ్ణి చూసింది. ఇంట్లో కెల్లి యిక మొగుణ్ణి సాధింపు మొదలుపెట్టింది అది విని వెంటనే మొగుడు యింట్లోకి వెళ్లి 'ఒసే, ఒసే యివాళ మన యింటికి ఇంకోఆయన భోజనానికి వచ్చాడు. నీవు తిడుతూవుంటే ఆయన ఏమన్నా అనుకుంటాడు. ఇవాళ తిట్టకు. నేనుమాత్రం వంద తిట్లు తిట్టినా పూరుకో' అని బతిమాలుకున్నాడు. 'సరే' నని ఒప్పుకుని 'వంద తిట్లకు మాత్రం పూరుకుంటాను. తర్వాత పూరుకోను' అంది. 'సరే' నన్నాడు.

తర్వాత ఆవిడ వంటచేసి ఇద్దరినీ స్నానం చేసి రమ్మంది. స్నానంచేసి వచ్చి సంధ్యావందనం, బొట్టెట్టుకోటం మొదలుపెట్టినప్పటినుంచి, ఆయింటాయన పెళ్లాన్ని తిట్టడం మొదలుపెట్టాడు ఎన్ని తిట్టినా పూరుకుంటుందిగదా అన్న ధైర్యంమీద. 'వందతిట్లకే కదా నేను ఒప్పుకుంటి' అని పెళ్లాం ఏంజేసిందో మొగుడు తిడున్న తిట్లని లెక్కపెట్టటం మొదలెట్టింది. ఇంతలో వడ్డన అయింది. ఇద్దరు బ్రాహ్మలూ భోజనానికి కూర్చొని భోంచేస్తూ, 'పులుసు తేవేమే? ఏం జేస్తున్నావు? గాడిదా' అని తిట్టాడట. దీంతో వందతిట్లు దాటి ఒకటి ఎక్కువ అయింది. ఆవిడ ఆసాళంగా పులుసు కుండ పట్టుకొచ్చి 'మొగుడునెత్తిన పెడేల్ మని పగలేశి, 'వందతిట్లదాకా పూరుకున్నాను. పైగా ఇంకోటి ఎక్కువ తిట్టావు. మరీ నా పులుసుకుండ బద్దలైపోయింది. కుండఖరీదు ఇస్తావా లేదా?' అని తిట్టడం మొదలెట్టింది. ఇదంతాచూస్తూ ఒక్క నేకూర్చున్న బ్రాహ్మ

దు తెల్ల బోయి చూసి 'ఓయి బాబో! ఇదెక్కడి పెళ్లాం! నా పెళ్లామే మంచిది! ఇదివరకు ఎన్ని వందలకుండలో నా నెత్తిమీద పగిలినా కుండ ఖరీదు ఇమ్మని నన్ను అడగలేదు.* అనుకొని 'అనేక శతభాండాని భిన్నాని మహమస్తకే, అహో గుణవతి భార్యా, భాండమూలం

నయాచలే.' అనే శ్లోకం చెప్పుకుంటూ చెంబూ, బట్టా చంకనబెట్టుకొని తిరిగి చూడకుండా ఇంటికి పరుగెత్తాడు. కథ కంచి కెళ్లింది. మనం ఇంటి కొచ్చాం. విన్నవాళ్లకు వీశెడు, చెప్పిన వాళ్లకు చాటెడు బంగారం.

పాతమ్మ - కొత్తమ్మ

ఒలేటి సీతారామమూర్తిగారు

మంచి భాగ్యవంతుడైన ఒక గృహస్థుడే వాడొక పట్టణంలో. అతని కోభార్య. ఆ భార్యతో తనివితీరక ఆ గృహపతి మఱి యొక భార్యను చేసుకొన్నాడు. పెద్ద భార్యను 'పాతమ్మ' అని, చిన్న భార్యను, 'కొత్తమ్మ' అని పిలుస్తూవుండేవాడు నొకడు.

కొన్నాళ్లకి కొత్తమ్మ కొక చక్కని మగ బిడ్డడు జన్మించేడు. పాతమ్మకి బిడ్డలులేరు. అయినప్పటికీ ఆమె సవతిబిడ్డనే తనబిడ్డగా భావించుకుంటూ ప్రేమతో చూస్తూఉండేది.

కొంతకాలానికి ఆ గృహస్థుడు జబ్బుచేసిడి ఆయన స్వర్గం చేరేడు.

ఆ ఆస్తంతాకూడా కొత్తమ్మకొడుకుకే పోవడం పాతమ్మకి కిట్టిందికాదు. తనకుకూడా ఒకబిడ్డమంటే ఎంత బాగుండును అనిపించింది. కొత్తమ్మపై అసూయకలిగింది అది సుఖంగా

కొడుకుతోడింటే నేను ఒంటిగా ముష్టిబ్రతుకు బ్రతకడమూ అనుకుంది.

మరునాటినుంచి పాతమ్మ ఆ బిడ్డని చంక విడవకుండా ఎత్తుకోవడం మొదలుపెట్టింది. రోజులుగడిచింది. కొత్తమ్మ బిడ్డదగ్గరి కొస్తే 'ఒద్దు—ఇప్పటినుంచి మఱినువ్వు నాకొడుకును ముట్టగోవద్దు' అంది పాతమ్మ. కొత్తమ్మకు ఆశ్చర్యం అయింది.

అంతే ఆ బిడ్డనుగూర్చి తగవుగాడు కున్నారొత్తమ్మ పాతమ్మనూ. 'నాకొడు' కని కొత్తమ్మ, 'నాకొడు' కని పాతమ్మ ఆ గ్రామాధికారివద్ద తగవుపెట్టారు. గ్రామాధికారికి గట్టిచిక్కే తటస్థించింది. ఆ బిడ్డడు ఎవరైకొడుకనినిరూపణచేయడం? ఆలోచించి ఆయన మంచి ఉపాయం చేశాడు. ఆ బిడ్డ నడ్డంగా రెండుచక్కలుచేసి ఒక్కొక్కచక్క ఒక్కొక్క

* 'వందలకొలది కుండలు నా తెలమీదపగిలాయీ కాని కుండల ఖరీదుమాత్రం అడిగేసికాదు. అబ్బో! (నా) భార్య ఎంతగుణవతి.'

కర్త కిస్తానన్నా డాయన. పాతమ్మ అసరి మితానందం పొందింది. తన నవతిబిడ్డ అంత మొందునకదాలని అల్లె చేయమంది. కొత్తమ్మ నిలువునా నీరైపోయింది. “బాబూ, ఎవరికొడు కయితే ఏ? బిడ్డడు బ్రతికి బాగుంటే చాలు. ఆవిడకే ఇచ్చేయండి నాముద్దులబిడ్డను” అన్నది. ఆ బిడ్డడు కొత్తమ్మకొడుకే అని, గ్రామాధిపతి

నిజం తెలుసుకున్నాడు. బిడ్డను కొత్తమ్మకి ఇప్పించే డాయన. పాతమ్మ బుద్ధితెచ్చుకొని కొత్తమ్మ కాల్లమీదపడింది తీమించమని. కొత్తమ్మ ఆమెను లేవదీసింది. అప్పటినుంచి వాండ్లిద్దరు ఎంతోపొత్తుతో మెలగుతూవుండే వారు.

నాకేం పట్టింది?

మద్దా పిప్పినాథం నారు (కవితాసమితి)

మన ముతాతల తాతలకు తాతల కాలం లో నేపాళదేశానికి గొప్ప నిర్వాహకుడైన రాజుండేవాడు. మహానిపుణుడు. చేగన రాజ్యాలలో ఏప్రభువుకి కాస్త సలహా కావలసినా మన రాజుదగ్గరికి తుర్రున పరుగెత్తుకు రావలసిందే. ఈ ‘చాకచక్య’ మహారాజులు గారి ప్రఖ్యాతి లోకంలో మూలమూలాలకూ వ్యాపించింది.

అయితే, ఇంత నిపుణుడైన రాజుగారి రాజ్యంలోకూడా దద్దమ్ములు లేకపోలేదు.

“నాకేం పట్టింది-గాళ్లు” ప్రజల్లో విరివిగా ఉంటూవచ్చారు. ఈసంగతి ‘చాకచక్య’కు పసిపెట్టి, ఆబద్ధకపుష్పినుగలకు సరిమైన మాత్ర సమయోచితంగా వెయ్యాలని నిశ్చయించాడు.

మనరాజుగారి పట్నానికి పెళ్లై రోడ్డు, కొండలమధ్యనుంచి వుంది. ఒకనాటి నిశానమయ్యాన్న ‘చాకచక్య’డు ఈ ప్రదేశానికి వెళ్లి,

సరిగ్గా బళ్లెనడిచే రాధారిలో పల్లం ఒకటి లేవ్వాడు. తరువాత తన బేబులోనుంచి ఒక చిన్న సందితీసి ఆకన్నంలో పెట్టాడు. ఆపళంగా ప్రక్కనుంచి పెద్దతాయి వకటి వొడ్లించుకొని వచ్చి ఆరంధ్రం కప్పివేశాడు. ప్రత్యేకం పరిశోధించితే తప్ప తాత్కిరింద కన్నం వున్నదని ఎవ్వరూ అనుమానపడ్డానికి అవకాశం లేదు.

మర్నాడు ప్రోద్దన్న ఒక రయితో తన పొలంలోకి వెంటలోలుకొని ఆదారిని పోవడం తటస్థించింది.

“ఛక్! ఎంతబద్ధకమ్ము, ఇక్కడి మనుష్యులు! రోడ్డుకి సరిగ్గా మధ్యకు వుండినా, పెద్దతాయి; కాస్త అవతలికి వత్తిగించకూడదూ! ఈమాత్రం పనికి ఏడుస్తారు, ‘నాకేం’ అని నోమరిపోతు వెధవలు. అందుకనే దరిద్రం యిల్లా పీడిస్తూంది మనదేశాన్ని” అని మూలుగుకుంటూ, అట్టకష్టాలుచడి బూడిని కొండ దాటినుంచి వొత్తిగించి తోలుకుపోయాడు.

మరికాశ్యేపటికి ఒక సిపాయి వచ్చాడు ఆదారిని. ఈల వేసుకుంటూ అడుగులు తూచినట్లు వేస్తూ మంచి హుషారుగా నడుస్తూన్నాడు. ఆయనగాడికి ఊర్ధ్వదృష్టే కాని 'సంతోష దేవత' అతన్ని క్రిందకుచూడ నివ్వటం లేదు. తిన్నగా తాళిదగ్గరకు వచ్చేటప్పటికి కాళ్లు చేతులు పారజాపుకొని పడ్డాడు. కాశ్యేపటికి నలుగురుంటూ లేచి కాళ్లుదులుపు కొని ప్రజల నిర్లక్ష్యునికి తిడుతూ తన దారిని వెళ్లిపోయాడు.

తరువాత కనుచీకటివేళకు షరదేశా న్నుంచి కంచరగాడిదెలమీద సామానులు వేసుకొని కొందఱు వర్తకులు ఈ దారిని వచ్చారు. అయి చూశేటప్పటికి, వాళ్లకు చిరాకెత్తింది. అందులో వకడు ఉండబట్టలేక, "ఇదేటోయ్! తమానగుంది, ఈ రాజ్యం పెద్దరాయి దారిలోవుంటే సూడనట్టే వూరు కున్నార. దిక్కుమాలినపెజ" అంటూ గొణ గడం ఆరంభించాడు. సరే, ఎవడిక్కావాలి, పెధవగోల! వ్యాపారస్థులందఱు ఎవడిమట్టుకు వాడు, కొందఱు రాతికి ఈప్రక్కనుంచీ, మరి కొందఱు ప్రక్కనుంచి తప్పకొని వాళ్ల దారిని వాళ్లుపోయారు.

ఈ మోస్తరుగా కాలం గడచిపోతూంది. ప్రతివాడు మరొడిని నిందించడమేకాని ఒక్క

డూ ఆతాయి ఎత్తి ఆవలవైచిన పాన్ని పా పోలేదు. ఒకటి, రెండు, మూడు-వారాలు గడిచాయి. అయిమట్టుకు యథాస్థానంలోనే వుంది. ఇట్లా వుంటూండంగా, ఒకదినం మహారాజు దండోరా వేయించాడు, 'ఆ సాయం కాలం అయిపడివున్న చోటికి ప్రజంతా రావలసిందనీ, తనుకూడా అక్కడికి వస్తాననీ.' సకాలానికి జనసమూహం కూడింది.

"నాపైరి నాయనలారా! ఈ అయి ఇక్కడ పెట్టింది నేనేను. ఇంతమందిప్రజలోను ప్రతివాడు మరొకడు తియ్యలేదని తిట్టేవాడే కాని, ఇరవైరోజులనుంచీ ఒక్కడికైనా ఆ తాళిని తొలిగిద్దామని బుద్ధి పుట్టలేదుకదా!" అని ప్రభువు వాళ్లని మందలించాడు.

అంత, రాజు స్వహస్తంతో అయి ఎత్తేటప్పటికి, అక్కడ ఒకగొయ్యి, దానిలో చిన్న సంచీ, ఆ సంచీకి ఒకచీటి కనబడ్డాయి. చీటి మీద "ఇది ఈ అయి ఎత్తినవారికి" అని వ్రాసివుంది.

ఆసంచి మూతివిప్పడంతోనే గలగల మని కాసులు రాలినాయి. అందఱు తెల్ల పోయారు. అంతటినుంచీ, ఆ రాజ్యంలో ఏ చిన్నపనియైనా, పీడు, వాడు అనే విభేదం లేకుండా తక్షణం కార్యం నిర్వహించడమే కాని, రెండోవాడికి అవకాశం వదిలితేవొట్టు.

పురిపిట్టకథ

(శ్రీ) నరసింహస్వామిగారు

అనగనగా ఒకఁడొక్కఁడు ఒక రాజుండేవాడు.

ఒకనాడు వేటకొల్లి తిరిగొస్తూండగా మంచి ఎండగా ఉండడంచేత ఒక వెలగచెట్టు క్రింద చుట్టి పడ్డాడు. చెట్టు నమైనా పళ్లున్నాయేమో అని బుర్రెత్తి చూచేటప్పటికి ఒక పురిపిట్ట ఆ చెట్టుమీద పళ్లుతింటుంది. దాన్ని చూచి “పురిపిట్టా పురిపిట్టా! నా కోపండిస్తావా” అన్నాడు రాజు. “వేడిదికావాలా? చల్లంది కావాలా?” అంది పురిపిట్ట. “ఎండగా ఉంది చల్లటిదేయి”య్యన్నాడు రాజు. ఒక మాంచి పండుకోసి దానిలో గుజరంతా తినేసి ఆ రాజు నెత్తిన పడేటట్టు పెంకును పడేసింది.

ఇది చూచిరాజుకి కోపం వచ్చింది. వేటకాళ్లచేత ఆపిట్టని పట్టించి తెచ్చి బురదలో కుక్కేశాడు. కుక్కేసి “పురిపిట్టా! పురిపిట్టా! ఎలా ఉన్నావు?” అన్నాడు. “వెలగచెట్టెక్కాను వెలగపళ్లు తిన్నాను. రాజునెత్తిన పెంకడేశాను. బురదగుంటలో బురబురలాడుతున్నా”నంది. “అన్నముడా, యికా బుద్ధి రాలేదా? అనుకొని రాజు ఏటావల చాకిరేవుంటే ఆ చాకలాళ్ల పొయిలో పడేశాడు. “పురిపిట్టా! పురిపిట్టా! ఎలా ఉన్నావు?” అన్నాడు. “వెలగచెట్టెక్కాను వెలగపళ్లు తిన్నాను. రాజునెత్తిన పెంకడేశాను. బురదగుంటలో బురబుర లాడెను. చాకలాళ్ల పొయిలో చలి కాచుకుంటున్నా” నంది. అని సంతోషంగాతింటూ “పురిపిట్టా! పురిపిట్టా!

వెంటనే దాన్ని తీసి ఒక తాత దడి అల్లుతూంటే ఆ దల్లో పడేసి “పురిపిట్టా! పురిపిట్టా! ఎలా ఉన్నావు?” అన్నాడు రాజు. “వెలగచెట్టెక్కాను వెలగపళ్లు తిన్నాను. రాజునెత్తిన పెంకడేశాను. బురదగుంటలో బురబురమన్నాను. చాకలాళ్ల పొయిలో చలి కాచుకున్నాను. తాతతో దడల్లుతున్నా”నంది. మరి మండిపడి దాన్ని తీసికొనిపోయి ఒక అవ్వ పిండిదంపుతూంటే రోటిలో పడేసి “పురిపిట్టా! పురిపిట్టా! ఎలా ఉన్నావు?” అన్నాడు. “వెలగచెట్టెక్కాను వెలగపళ్లు తిన్నాను. రాజునెత్తిన పెంకడేశాను. బురదగుంటలో బురబుర లాడెను. చాకలాళ్ల పొయిలో చలి కాచుకున్నాను. తాతతో దడల్లును. అవ్వతో పిండి కొడుతున్నా”నంది.

ఇంక ఇలాచేస్తే లాభంలేదని వంట వాణ్ణిపిలిచి పురిపిట్టని ఇచ్చి కూరచేసి వండి తనకి పెట్టమన్నాడు. ఆ వంటవాడు ఆ పిట్టని ఒక చిన్న బుట్టక్రింద మూతబెట్టి వంటింటికి పోయేసరికి ఆ పిట్ట మెల్లిగా తప్పించుకొని అటక మీదకెల్లి దాగుంది. వంటవాడు తిరిగి వచ్చేసరికి పిట్టలేదు. రాజు చంపేస్తాడుగదా అని ఒక ఊరపిచికని పట్టితెచ్చి కూరవండి రాజుకి పెట్టాడు.

రాజు ఆ కూర పురిపిట్టమాంసంతో వండించే పొయ్యిలో చలి కాచుకుంటున్నా” నంది. అని సంతోషంగాతింటూ “పురిపిట్టా! పురిపిట్టా!

ఎలాడిన్నావు" అన్నాడు. "వెలగపెట్టెక్కాను. ఇప్పుడు రాజునోట్లో మన్నుకొట్టాను" అని వెలగపట్టుతిన్నాను. రాజునెత్తిన పెంకజేశాను. పురిపిట్ట తుర్రుమని ఎగిరిపోయింది. కథ కంచికీ, చాకలాడిపాయిలో చలికాచుకున్నాను. తా మనమింటికీ. తతో దడల్లాను. అవ్వతో పిండికొట్టాను.

ఉపాసన

డాక్టరు గుళ్ల పల్లి నారాయణమూర్తిగార, L. M. & S.

౧

పరభృతామలమృదుగానస్వర్ణచేత

నవనసంతప్రత్యూషాంగనాశరీర
మమృతకరు రిశ్మి సోకిన యంత సద్భి,
స్వాతివాసకు ముక్తాప్రసూతలంబు
కరణి, నీకృపాకలితవీక్షణముచేత,
దేవి! పులకితం బగును నాదేహవల్లి!

౨

లలితమాకందమును జేరులతను బోలె,
సరసిజావుని బాయని ఛాయ వోలె,
దివము వెనువెంట బడు నిశాదేవి బోలె,
పుష్పగర్భస్థమగు తేనెబొట్టు వోలె,
అమృతొమ్ములో నున్న స్తన్యంబు వోలె
భవదధీనమై నాప్రేమపాయ కుండు!

౩

మబ్బు లల్లిన నల్లకంబభుల జీల్చి,
ఇరుల జెండాడు చంద్రుని కరములట్లు,
నింగి కెగయు నగ్నిశిఖల క్రుంగ ద్రోసి
చల్లదనము ఘటించు వర్షంబుపడి,
సఖయ! నేజల్పు సర్వాపచారములను,
భవదమలహాస మంతరింపంగ జేయు.

౪

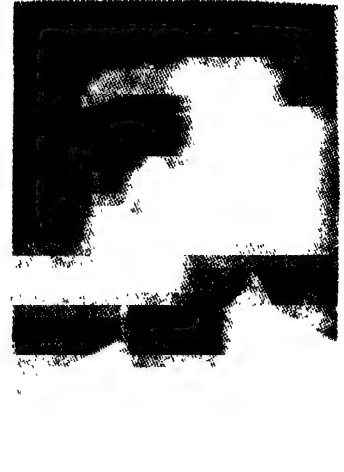
మూలమున్ ద్రుందిన గులాబి మొక్క రీతి,
మాత గోల్పోయిన శిశువుమాదిరిగను,
సారథము దొరంగిన పుష్పచయము భంగి,
వరుని బాసి కుందెడు చక్రవాకీల,
జలమునుండి పైబడిన మత్స్యంబుమాడ్కి,
అల్లలాడునో నాప్రణయాంకురంబు?
ప్రేయసీ! నీ కొనరిగిన ప్రేమమూల
నెద నలంకరింతువా? కృశియింప జేతా?



ఘెంగు హుషియాంగుగారు
క్రైస్తవమతము వలంబించి నిరాడంబరముగ నుండు నేనాధిపతి



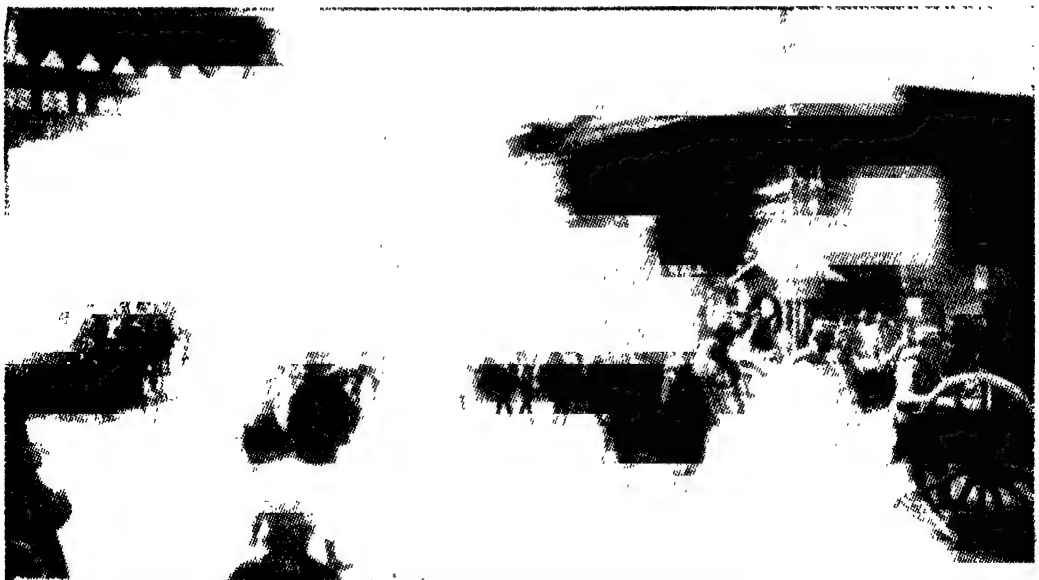
మార్షలు చాంగు ఘలియాంగుగారు
మంచూరియా గవర్నరు. తాను కొన్న విమానముచేత నిలిచియున్నారు.



టి. వి. సూంసుగారు
నాంకింకు ప్రభుత్వపు ఆర్థికమంత్రి

చియాంగు కాయీ పేకుగారు
నాంకింకు ప్రభుత్వస్వస్థుడు

నేనాధిపతి దుస్తులలో వన్న
ఫెంగుయుశియాంగుగారు
హంటంగురాష్ట్రాధిభుడు



మంచూరియా సేనలు పెకింగు నగరమును ఆక్రమించుట

చీనాదేశములోని ప్రస్తుత పరిస్థితులు ఆ దేశాభివృద్ధిని కోరు ప్రతివారికిని ఆంధో శన కలిగించక మానవు. అనేక సంవత్సరములు పాటుపడి నిరంకుశ ప్రభుత్వమును అంత మొందించి ప్రజాశాసనమును స్థాపించిన కీ. శే. డా॥ ననుయతు సేనుగారి కాలమునా డైనను లేని స్థితిత్వము, శాంతియు రెండేండ్ల క్రిందట కుదిరి యుండెను. కుమింగుటాంగు అను జాతీయ పక్షము వారిచే చియంగుకాయ పేకు సేనాని ఆధిపత్యమున 1928 సం. జూను మాసమున నాంకింగు ప్రభుత్వము స్థాపించబడిన పిదప నిట్టి చిక్కులు వచ్చునని ఎవ్వ రూహించి యుండ లేదు. ఇంగ్లాండు, అమెరికా మున్నగు విదేశ ప్రభుత్వములు గూడ చీనా జాతీయ ప్రభుత్వమును గుర్తించి, తమ వ్యాపారములను తమ దేశీయులను సంరక్షించుటకు సూతన ప్రభుత్వము సమర్థత గలదని యెంచి, తమకు గల ప్రత్యేకాధికార సౌకర్యములను (Extra territoriality) వదులుకొనిరి. సమర్థత గల పరిపాలకవర్గ మేర్పడుటచే జాతీయ ప్రభుత్వ మెట్టి నిరోధము లేక నిర్వహించునని తలంచబడెను. రెండేండ్ల క్రితం గడచిన పిదప తిరిగి ఈయంతః కలహములు చెలరేగుట కేమి శారణమో యీ రెండేండ్ల చరిత్రాంశములను గమనించి నచో తెలియగలదు.

అదివరకు చీనా ముఖ్యపట్టణముగ నుండిన పెకింగు నగరమును వశపరచుకొని నాంకింగు నగరమును కేంద్రముగ నొనర్చిన పిమ్మట జాతీయ విప్లవోద్యమమునందు యుద్ధపర్వము ముగిసి శాంతిపర్వము ప్రారంభ మయ్యెనని యెంచబడెను. నాంకింగు ప్రభుత్వమువారు కేంద్ర ప్రభుత్వమును దృఢపరచిన పిమ్మట, జాతీయైక్యమునకును, పరిశ్రమల యభివృద్ధికిని పాటుబడిరి. వివిధ రాష్ట్ర ప్రభుత్వములను పూర్తిగ లోబరచుకొని, వ్యాపార మార్గములను రహదారులను నిరంకుశ సైన్యాధిపతుల వశము నుండి తప్పించిన పిమ్మట గాని దేశీయాంతర్భాగములం దుండు గనులను, వ్యవసాయములను అభివృద్ధిపరచుటకు వీలు లేదు. వారి విషయమున కృషి చేయుచున్నపుడు వివిధ రాష్ట్రాధిపతులవలన కలుగుచున్న ప్రతిబంధకముల ఫలితముగనే నేటి విశాల చీనాదేశమును కల్లోలపరచునట్టి యుద్ధము మరల సంభవించినది. ప్రస్తుత ప్రభుత్వమునందు స్వల్పమగు లోపములు లేకపోలేదు. కాని వాటిని సహించి జాత్యైక్యమును పెంపొందించు ఔదార్యగుణము స్వార్థపరులగు యుద్ధనాయకులకు లేకపోయెను.

కలహ కారణములు

నాంకింగు ప్రభుత్వ సంస్థాపనము జరిగిన వెన్నెంటనే జాతీయ పక్ష కేంద్ర సంఘనమా

నేళము జరిగెను. కేంద్రప్రభుత్వము ఆ నగరమున నెలకొల్పబడినను ఇదివరకాయా రాష్ట్రములందున్న యుద్ధనాయకులే ఆయా రాష్ట్రముల గవర్నరులుగ నుండిరి. వారందరును చియంగుకాయ పేకుగారిని కేంద్రప్రభుత్వాధ్యక్షునిగ ఎన్నుకొనియుండిరి. వారికి సహాయము జేయు వివిధ శాఖామంత్రులుగూడ ఆ సభలో నెన్నుకొనబడిరి. ఆర్థిక శాఖమంత్రియగు టి. వి. సూంగుగారు (చియంగుపేకుగారి బావమరది) ఆర్థికవిషయములందు బహునిపుణుడు. ఈతడు వ్యయము తగ్గించు నుద్దేశముతో కొన్ని సూచనలు గావించెను. పైనికవ్యయము 3600 లక్షల డాలరులనుండి 1920 లక్షలకు తగ్గించెను. (ప్రభుత్వమువారి మొత్తము రాబడి 4500 లక్షలు.) అదివరకే దేశమంతయు యుద్ధములలో మునిగి తేలి నందున వ్యాపారము లన్నియు సన్నగిల్లి ప్రజలు ధనాభావముచే బాధనొందుచున్నందున వ్యవసాయపరిశ్రమలు మున్నగు ప్రజోపయుక్తమగు కార్యములకై రాబడిని వినియోగించుటకు ముక్తిగా రుద్దేశించిరి. సభలో నా తీర్మానము ఆమోదించబడెను. మితవ్యయ సూచనగ కొందరు పైనికులు ఉద్యోగము నుండి తొలగింపబడిరి. కేంద్రరాష్ట్రప్రభుత్వముల మధ్య రాబడి పంపకము విషయమున ప్రభుత్వమునకును రాష్ట్రాధిపులకును ఆర్థిక సభలో ఒడంబడిక కుదురలేదు. దక్షిణమున హంకో, కాంటను రాష్ట్రములు తమరాబడి యంతయు తామే యుంచుకొనదలచినవి.

ఉత్తరభాగపు సైన్యాధిపతులగు మాంపి రాష్ట్రాధిపుడు యాఫ్రికాపిమానుగారికిని, ఫాంటంగు నాయకు డగు పెంగుయుపియాంగుగారికిని, పైన్యములు తగ్గించు సూచన నచ్చకుండెను. తమ పైన్యములను తగ్గించి, చియంగు సేనాని తన పైన్యముల నభివృద్ధిచేసికొన దలంచుచున్నాడని వారు భావించిరి. మరియు కేంద్ర ప్రభుత్వమువారు జర్మనీనుండి యుద్ధనిపుణులను తెప్పించుట మరింత అనుమానాస్పదమయ్యెను. చియంగుపేకు గారు, కేంద్రప్రభుత్వమును దృఢపరచుటకై జర్మనీనుండి యుద్ధనిపుణులను రప్పించుటగేగాక, అమెరికానుండి అర్థశాస్త్ర నిపుణులనుగూడ రప్పించియుండిరి. రాజకీయ విషయములందు సలహానిచ్చుటకై ఆంగ్లేయు డగు సర్ ఫ్రెడరిక్ వైటుగారిని నియమించిరి. ఈనడుదేశము లన్నియు రాష్ట్రాధిపుల అనుమానములు పెంపొందించెను.

విదేశీయులతో సంపర్కము కొనసాగించుట జాతీయపక్షములో అతివాదవర్గమునకు అనిష్టముగ నుండెను. ఈ వర్గమునకు నాయకుడు వాంగుచంగువేగారు. వీరు అసలు జాతీయపక్షస్థాపకులలో నొకరు. చీనాజాతీయ పక్షప్రజాపరిపాలనస్థాపకు డగు కీ. శే. డా. సనుయటుసేను గారి యనంతరము తత్పక్ష నాయకత్వము వహించిన దీతడే. చియంగు పేకుగారి రాజీ పద్ధతులు నచ్చకుండినందున వీరును ప్రతికూలురతో చేరిరి. మరియు చియంగుప్రభుత్వమువారు అతివాదులందరు కమ్యూనిష్టులని పేరిడి వారిని శిక్షించుచుండిరి.

ఇంతేగాక హాంకే నగరమునందలి భారత జాతీయపక్ష కేంద్రస్థానముపై దాడి వెడలి అచటి భారతజాతీయపతాకము నూడబెరికి బ్రిటిషుసామ్రాజ్యకాంక్షకు దోహదమొసగిరి. బ్రిటిషునౌకలు యాంగ్లేనినదిపైని దిరుగుచు చైనీయులపై తుపాకులు కాల్చుచుండ నాంకింగు ప్రభుత్వమువారు ఎట్టి ప్రతీకారము చేయక మిన్నకుండిరి. నూతనప్రభుత్వభూమి శిస్తునిధానము చైనారాయితలకు అనుకూలముగ లేకుండెను. అందుచే నానాటికి ప్రభుత్వముపట్ల అసంతృప్తి హెచ్చుచుండెను.

ఆర్థికసభ జరుగుటకు పూర్వమే ఊహను రాష్ట్రమున రాష్ట్రీయ కృషిములు సాధించు విషయమున ప్రభుత్వమువారు యుద్ధముచేయవలసి వచ్చెను. అచట ప్రబలియున్న అతివాదపక్షమువారు ఓడించబడిరి. హునను గవర్నరు తెరిమివేయబడెను. హాంకో నగరము చీయంగుషేకుగారి వశమయ్యెను. హాంకోనగరముగూడ తన కొనంగబడు నని ఆశించిన ఫెంగుహుషి యాంగుగారికి ఆశాభంగ మగుటచే అతని జ్యేష్ఠము మరింత హెచ్చెను.

యుద్ధముజరుగుచున్న సమయమునందే గతవత్సరము మార్చినెలలో జాతీయపక్ష మూడవవార్షిక సమావేశము జరుపబడెను. ఈ సభకు రప్పింపబడిన జిల్లాప్రతినిధులు 205 మందిలో కేంద్రప్రభుత్వస్థానమునుండియే 151 మంది వచ్చుటచే, యీ సభ కేవలము అతివాదుల నోడించి కేంద్రప్రభుత్వమువారు చేయు

నదెల్ల వల్లె యనిపించుటకు సమావేశపరుపబడిన దని యెంచియుండిరి. ఈసభాసంతరమే వాంగుచింగువేగారు “రిఅర్గనైజేషన్లు” అను క్రొత్తపక్షమును, నాంకింగుప్రభుత్వమునకు ప్రతికూలముగ స్థాపించియుండిరి.

పక్షములు

పైన పేర్కొనబడిన కారణములచే కేంద్ర ప్రభుత్వమునకు ప్రతికూలనర్త మె క్లేర్పడెనో అందున్న నాయకు లెవ్వరో తెలియగలదు. ప్రతికూల నాయకులలో వాంగుచింగుగారి తోబాటున్న తక్కిన యిరువురగూర్చి వివరములు యిందుక తెలిసికొనవలెను.

(1) యు.పి.హానుగారు—వీరు కొంత కాలము జాతీయప్రభుత్వమునందు దేశీయాంగ ముత్రిగ నుండిరి. ప్రజాపాలనప్రారంభము నుండియు (1911) హుషి రాష్ట్రమునందు ఆదర్శనీయు డగు పరిపాలకుడుగ నుడెను. సైనికమితవ్యయమునకు యీత డనుకూలుడే గాని ఘాగుగారి ప్రోత్సాహమువల్లను యితర కారణములచేతను, కేంద్రప్రభుత్వమునకు ప్రతికూలుడై, గత ఏప్రిలుమాసమున చీనా దేశపు సర్వసేనాధిపతి యిరుదమును తనకు తానే వహించి కేంద్రప్రభుత్వముపై దాడి ప్రకటించెను.

(2) ఘాగు యు.పి.హాంగు గారు—వీరు క్రైస్తవమతస్థు లనబడుదురు. సైన్యాధికారి యైనను సామాన్యనివలె నిరాడంబరజీవి యగుటచే ప్రజల నెక్కువగ నాకర్షించువాడు.

ఈతని వశమునందు మంచి నిపుణత గల సైన్యము గలదు. ఎనిమిదేండ్లనుండి చీనా యుద్ధములందు ముఖ్యపాత్ర వహించుచుండెను. కొద్దిమాసములు మాస్కోనగరమున నుండుటచే కమ్యూనిష్టుపక్షానుకూలుడుగ కొందరు భావించెదరు. వీరు తిరుగుబాటు సైన్యమునకు ఉపనాయకు లైరి.

ఈ ముగ్గురు ప్రతికూలనాయకులు గాక మంచరియా పాలించు చాంగువు లియాంగు గారు (కీ. శే. చాంగ్ ట్యాలినుగారి కుమారుడు) బలవత్తర మగు నాయకుడు ఉత్తర భాగమున గలడు. ఈతని చేతిక్రింద మూడు రాష్ట్రములు గలవు. ఈతనితండ్రి ఆదినుండియు జాతీయపక్షవిరోధిగ నున్నను, నాంకింగు ప్రభుత్వము స్థాపింపబడగనే యీతడు బానిని గుర్తించి తన రాష్ట్రమున జాతీయపతాకమును నెలకొల్పెను. కాని రాష్ట్రపాలనయందు కేంద్రప్రభుత్వమున కెట్టి యవకాశ మొసంగక సర్వస్వతంత్రుడుగ నుండును. ఈతను శత్రు వర్గములో చేరలేదు. ఇరుపక్షములవారును యీతని సహాయమునకై యాశించుచున్నారు. చివర కిగువురి పోరాట మడంచి శాంతి నెల కొల్పుట కతడే సమర్థుడని తలంచబడుచున్నది.

సమరవిజయములు

నాంకింగు ప్రభుత్వమువారు గతవత్సరము తూర్పుచీనాపై లేవీ విషయమున రషియాతో పోరు సాగించినపుడే* కలహకారణములు ప్రారంభ మయ్యెను. జాతీయప్రభుత్వమునకును బాగుగ నాటుకొనక పూర్వమే బలవంత మగు రషియాతో పోరాటమునకు దిగుట చియుంగుషేకుగారి సాహసకృత్యమే యనవచ్చును. పై లేవీవిషయమున గల భేదాభిప్రాయములను సవరించుకొని, అంతకుపూర్వముండిన ఒడంబడికల ప్రకారము చీనా రషియా దేశపు ప్రతినిధులు గతసంవత్సరాంతమున వేరొక ఒడంబడికయందు సంతకముచేయుటతో రషియాతో తగ వంతరించెను. కాని, దీని ఫలితముగ నుంచూరియాలో కేంద్రప్రభుత్వముపట్ల అపోహలు జనించెను. అదృష్టవశాత్తూ రషియాభయము హెచ్చయ్యెను.

జపానువారి వశమునం దున్నట్టి ట్సినాను పూనగరమును, వారు నాంకింగు ప్రభుత్వముతో గావించిన ఒడంబడిక ప్రకారము విడువ వలసివచ్చెను. కాని చియుంగుషేకుగారు రషియాతో తగవునందు నిమగ్నులై యుంటుచే జపానువారు వెంటనే విడువకుండునట్లు రహస్యముగ నేర్పాటుజేసెను. వెంటనే జపానువారు విడిచిపోయినచో ఆ ప్రాంతమున నాయకుడైన ఫెంగుగా రానగరము నాక్రమించి యుందురు. ఈకీతిగ తనను వంగించుటచే ఫెంగునేరాని క్రోధ మతిశయించెను. ఇరుపక్షములవారికి ద్వేషము పూర్తిగ పెరిగెను. ఎల్లరిచే పూజనీయుడగు కీ. శే. డా. సుయతునేనుగారి సమాధిఉత్సవమునకుగాను యుద్ధము

జపానువారి వశమునం దున్నట్టి ట్సినాను పూనగరమును, వారు నాంకింగు ప్రభుత్వముతో గావించిన ఒడంబడిక ప్రకారము విడువ వలసివచ్చెను. కాని చియుంగుషేకుగారు రషియాతో తగవునందు నిమగ్నులై యుంటుచే జపానువారు వెంటనే విడువకుండునట్లు రహస్యముగ నేర్పాటుజేసెను. వెంటనే జపానువారు విడిచిపోయినచో ఆ ప్రాంతమున నాయకుడైన ఫెంగుగా రానగరము నాక్రమించి యుందురు. ఈకీతిగ తనను వంగించుటచే ఫెంగునేరాని క్రోధ మతిశయించెను. ఇరుపక్షములవారికి ద్వేషము పూర్తిగ పెరిగెను. ఎల్లరిచే పూజనీయుడగు కీ. శే. డా. సుయతునేనుగారి సమాధిఉత్సవమునకుగాను యుద్ధము

* ఈ పోరాటము గూర్చి కుక్ల సం. కార్తికమాస భారతి సంచికయందు “చీనా రషియాల వైషమ్యము” అను వ్యాసమును చూడవగును.

వాయిదా వేయబడెను. అది పూర్తియైన వెంటనే నాంకింగు ప్రభుత్వమువారు ఫెంగు హుషియాంగుని గవర్నరుపదవినుండి తొలగించి, ప్రభుత్వవిరోధిగ ప్రకటించిరి. హుషి నాయకుడగు యన్ గారు వానికి తోడ్పడకుండజేయుటకై, చియంగు పేకుగారు పెకింగు నగరమునకు స్వయముగ బోయెనుగాని లాభము లేకుండెను.

యుద్ధము ప్రారంభమయ్యెను. గత మాసమున తీవ్రముగ కొనసాగెను. ఉభయులు ముఖ్యనగరముల నాక్రమించుటకు యత్నించుచుండిరి. చంగ్ నగరమును ప్రభుత్వమువారు వశపరచుకొనిరి. టీనుప్రీను రేవుస్థలమునందలి కస్తమ్పు కార్యాలయమును య్ గా రాక్రమించిరి. గతనెల మొదటివారమున ఫెంగు, య్ లిరువురును సమిష్టిగ ఉత్తరభాగమున పికింగు నగరమున ప్రతికూలప్రభుత్వమును స్థాపించిరి. విదేశీయు లీయుద్ధమునం దేరికిని తోడ్పడరాదనియు, విదేశీయుల ప్రాధానములకు తగు సంతక్షణ యెసాగబడు ననియు ఫెంగుగారు ప్రకటించిరి. నాంకింగు ప్రభుత్వము వారి సేన 2,300,000 యుండుననియు, విరోధుల సేన 500,000 మాత్రమే యుండుననియు వదాతి. కాని చీనాలో సైనికుల సంఖ్య యెన్నడు స్థిరమైనదికాదు. విశేష సైన్యమును త్వరలో సమకూర్చబడుచుండును.

ఇట్టి సమయమున ముందేమి జరుగునో ఊహించుట సాహస మగును. అంతవరకు

తటస్థముగ నుండిన మంచూరియాధిపు డగు ఛాంగుషు లియాంగుగారు, ఉభయపక్షములను యుద్ధము ముగించి రాజీకడవలె ననియు, లేనిచో యీసూచన సంగీకరింపనివారిపై దాడి సల్పెద ననియు ఉభయులకు సందేశ మంపెను. య్ గారు యీ సూచన సంగీకరించిననియు, మంచూరియా సేనలకు పికింగు నగరమును వశపరచి రనియు, యిటీవల వార్తలు దెలుపుచున్నవి ఛాంగుషులియాంగుగారు టీనునూపు రేవునందలి కస్తమ్పు కార్యాలయమును మిలిటరీవారి వశమునుండి తప్పించిరి. వీరు అడ్డుపడుటమాన వైచక్యములు అంతరించుననియు యేదోవిధమున రాజీకుదురు ననియు ఆశింపవచ్చును. అటుగాక వీరుగూడ శత్రుపక్షముతో చేరినయెడల, యిక చీనా దుర్దిశకు, అంత ముండదు. ముందేమి జరుగునో చూడవలసి యున్నది.

ప్రభుత్వమువారి కృషి

ఫెంగు య్ లిరువురును చియంగు పేకు గారి పరిపాలనయందలి స్వల్పలోపములను సహించ నేరక, వారికి తోడ్పడుటమాని, స్వార్థ పగులై తామే పరిపాలనాధికారము వహించు నుద్దేశముతో యుద్ధమునకు గిడంగిరి. వారి తిరుగుబాటు, నాంకింగు ప్రభుత్వమునందు లోపములున్న పనుటకు నిదర్శనమగునే గాని, తమ సమర్థతను రుజువుచేయనేరదు. ప్రస్తుతపరిస్థితులలో జాతీయపక్షప్రభుత్వమును మించిన యోగ్యతగలపక్షము వేరొండులేదు. అందున్న

సభ్యులందరును ఉన్నతాదర్యములతో పని జేయుచున్నారని నిస్సందేహముగ చెప్పవచ్చును. అదివరకు కొన్ని సంవత్సరములనుండి యుద్ధములు ప్రబలుటచే దేశములో పరిశ్రమ లడుగంటి కాటకములు తరుచాయను. యుద్ధము ముగిసిన పిదప పనిలేని పైనికులు ఊమపీడితులైన ప్రజలకు సహాయపడుటచే కొన్నిచోట్ల దోపిడి బందిపోట్లు హెచ్చయ్యెను. ప్రభుత్వసేనలు ఉత్తరమున యుద్ధము చేయుచుండ దక్షిణదేశమున యీ బాధ మిక్కుటముగ నుండెను. ఈ బందిపోటు లన్నియు రషియా కమ్యూనిష్టుల ప్రోత్సాహమువలన జరుగుచున్నవని కొంద రందురు కాని అది సత్యదూరము. జాతీయప్రభుత్వమునకు వ్యవధి కలిగినచో, సముచితమగు ఆర్థికస్థితి ననుసరించి పరిశ్రమల సభివృద్ధి చేసి, దేశ సౌభాగ్యమును పెంపొందింపగలదు. అప్పుడు యీ దోపిడుగు అంతరించగలవు.

పదేండ్లనుండి ఎడతెగని పోరాటములందు పాల్గొనుచున్నను జాతీయప్రభుత్వమువారు ప్రజోపయుక్తము లగు కార్యము లెన్నేని యొనర్చియుండిరి. ఆరోగ్యవిషయము లందు శిశుసంరక్షణ, స్త్రీవిద్యలందును చాల సభివృద్ధి కలిగెను స్వదేశీ యుద్యమము బాగుగ

వ్యాపించెను. పాంగాయి నగరము లందలి ప్రభుత్వోద్యోగు లెవ్వరును విదేశవస్తుములను ధరింపరాదని, కుమింగుటాంగు పక్షము సభలో తీర్మానించబడెను. విదేశవస్తుముల ధరించువారిపై పన్నుగూడ విధింపవలె నని ఒక సూచన గావింపబడెను. ప్రజాభిప్రాయము గూడ బాగుగ పెంపొందుచున్నది. కావున ప్రస్తుతజాతీయపక్షప్రభుత్వ మొక్కటే చీనా దేశమున కనుకూలమగు ప్రభుత్వముగ కన్పట్టుచున్నది. ఈ ప్రభుత్వమునకు చీయంగు షేకు నేనానియే ఆయువుపట్టు. ప్రస్తుతసమరమునం దీతడు అధికారపదవినుండి తొలగింపబడుచో, అతనితో బాటు ఆర్థికవేత్త యగు టి. పి. సూంగుగారుగూడ తొలగుదురు. ఇపుడున్న పరిపాలకవర్గమును మించిన దిశమందు వచ్చుట దుర్లభము

విపరీతపరిస్థితులందు తీవ్రప్రతిబంధకముల దాటి కొన్ని వత్సరములు పరిపాలనానుభవము కలుటచేతను, విదేశప్రభుత్వముల సానుభూతిని బడయుటచేతను, చీయంగుకాయ షేకుగారి ఆధిపత్యమునందన్న పరిపాలకవర్గమే విజయ మొందినచో చీనాదేశ సౌభాగ్యము పెంపొంద గలదు

ప్రాప్యశ్రేణువినీలకుంతలకలాపంబుల్ విడన్ బార లీ
 లావేశంబు, నూత్నధర్మరచనోల్లాసంబు దీపింప నా
 నావర్ణద్యుతు లార నీధరణిపై నాట్యంబు గావించు సం
 ధ్యావిద్యావతి కంజలించెద జగద్రథాక్రియాశీలకున్.

అమరజీవన మీధాత్రి కవతరింప-ధర్మరతిమై తపస్సుచు ధారవోసి
 దీవిని భూమిని రెంటి సంధింపవలయు గృహికులోత్తమ నీవ భగీరథుడవు!

అవ్యయదివ్యభావమకరాలయజీవన మార గ్రంథి, యీ
 దివ్యకళావికాసనముదీగ్ధత మేదిని దాండవింపగా
 శ్రావ్యగభీరనాదమధురంబుగ మేఘము సంచరించుచో
 నవ్యయుగోదయంబు గగనంబున చోచు గదయ్య కర్న కా!

మొత్తములై పయోదములు మ్రోయ, తటిల్లతికల్ నటింప ను
 వ్యెత్తుగ దిగ్విగంతరమహీవలయంబు చలించులీల ముం
 చెత్తు సువృష్టితోడ సవజీవన మెల్లెడ మేల్కొనంగ లో
 కోత్తరమేఘవిప్లవమహోద్యమ మియ్యది హాయి గొల్పెడిన్.

జీవకళ తొల్క తొలకరించిన నభంబు-శోభ గనుగొని తన్మయస్ఫూర్తి జెలగె
 భావగగన, మవినాభావభావబంధు-రములు, తలపోయ బాహ్యంతరప్రకృతులు!

నలువగు మబ్బుబట్ట భవనంబుపయి ముసుగుఁ ఘటించి పై
 జిలుకు; మహేంద్రజాలసువశీకృతసర్వజనాంతరంగు డి
 మ్ముల నవమేఘమంత్రజలకాన్; జడమా పుడమిన్ వినూతనో
 జ్వల బహువర్ణరూపమయప్రాణివితానము లుద్యవింపగన్.

నిండె నభఃస్థలంబు నవనీరదకోమలనీలకాంతులన్
 నిండె మహీతలంబు కమనీయలతాతరుగుల్మరాజితో
 నిండు జలంబుతోడ రవణించెడు వాహినులున్ దటాకముల్
 నిండుతనంబ యెల్లెడల నిండుకొనెన్ దొలివానకారునన్.

పచ్చని కాల్యగట్లారసి పారెడు నెర్రనిక్రొత్తనీటిపై
 నుచ్చలితంబులై దొరలుచున్న వవే చిరునవ్వు మోములం

దచ్చపడ తరంగనిచయంబులు క్రొన్నరువుల్ సెలంగగా
నచ్చట నచ్చటన్ సుడు లొయారముగా తిరుగు ధ్వనిచుచు.

నీలమేఘ దర్శనమున నెమ్మిహోలె-నాడుచున్నది పురి విప్పి యఖిలజగము
పైరుపచ్చలతో పుష్పల్లవముల-తోడ పలురంగులొలయు వస్తువులతోడ.

నూతనమై కనంబడు ననుక్షణము నినువీధి మారుతా
నీతవిభిన్న మేఘురమణీయత రాకృతు, లీమహారసో
ప్రేతవిదితనాటక మిదే గతి యెన్ని యుగాంతరంబుల
బాతిరలాడుచుండునో యెవం డెరుంగలడోయి కర్న కా!

అనవరత నూతనము లైన హావభావ-విలసనము లెల్లడల వెల్లివిరియు గాని
ప్రాతదన మెచ్చటను కాన రాదు జగతి-గృతయుగమునుండి యేది లెక్కించబడునో?

లాస్యకేళీవిలాసకోలాహల మగు-ప్రకృతినానాభిధానరూపములలోన
భావమే లేని దొకటి నిర్జీవమైన-దొకటియును గానరాదుకదోయి మనకు!

అన్యత మిది యనుటయే యసత్యంబ కాదె-జడమనుచు బయకు టరయ మృషావచనమె
దుఃఖమయ మందు రది సహేతుకము కాదు; సచ్చిదానందలీలారసాధ్య మిదియు!

ఎవరితీరున వారన్వయించుకొందు-రంతియే కాని యెవ డీయనంతస్మృతి
కావ్యమున కెల్ల నేకవాక్యంబు నేయు-నితకును దీని పరమార్థ మేదో! సఖుడ!

దీనినె నమ్మినావు, కృషినీక్షయె నెమ్మది నిల్వినావు, పో,
కానగరాని దానికొరకై నడుకానల కేగబోవు; మే
లోనరపుంగవా! కృషికులోత్తమ! యెప్పటికైన నీనిజం
బే నిను గాచు నిక్క మిది వేయివిధంబుల జాటిచెప్పెద.

ఆకోమలశ్యామలాకార మానంద బాష్పకణంబుల బ్రతిఫలింప
ఆదివ్యమేఘునిదంబు హృత్కుహరాంతరంబుల బ్రతిరావము గన
ఆరసోజ్జ్వలితనాట్యానందకేళికి తను వెల్ల నుప్పొంగి తాండవింప
ఆ యనిర్వాచ్యామృతానంద మొలసి జీవాత్మకు రసతన్మయత్వ మొనర
నమ్మహాశక్తి కాభిముఖ్యము వహించి-యొక్క ఊణకాల మిరువుర మొక్కరముగ
దేశకాలాదిబంధముల్ త్రెంచివైచి - యెగిరిపోవుద మానందగగనమునకు,



కీరత జోతి ఉచారీ ధర్మ నృప ఆసన వేయ్యో(?) బిరాజిత నీకే,
 భాట మరే బరదావత ఆగే సునే జసతో హరమావత హీకే,
 స్యాచుసరీర సుబధికే ధీర సజే తన భువన భావత నీకే,
 దీపగ రాగక్తి రాగనీ జానియ కానరో మోహత హే అబనీకే.

[జయభూత చిత్రము: దివాన్ బహదూరు గోవిందదాసు చతుర్భుజదాసుగారి యనుమతిని.]

రాజ్య విస్తరము

కర్నూలు నవాబులు, పదునేడవ శతాబ్దా
రంభమునుండియు దక్షిణాపథము రాజ
కీయకల్లోలములలో కొంతవడి ప్రాముఖ్యము
నొందిరి. కందనూలు నవాబులనిన, వారు నేటి
కర్నూలుమండలము సంతయు పాలించలేదు.
అటుల ఒక విజయనగరరాయలు తప్ప మరె
వరును మండలమునం దంతటను తమ రాజ్య
మును విస్తరింపజేయలేదు. తొలుత పశ్చిమ చా
ళుక్యులు సహితము మండలమునకు తూర్పు
భాగమును మాత్రమే పాలించిరి. పడమటి
నీమలో కొంతభాగము దేవగిరి యాదవుల
స్వాధీనములో నుండెను. అదేవిధముగ కాకతీ
యాధిపతులకూడ నేలిరి. ఒక్క విజయనగర
సామ్రాజ్యమహావృక్షము మాత్రము మండల
మందంతటను మూలమూలలకు పాదుకొని
మహమ్మదీయదండయాత్రలకు సహితము
చెక్కుచెదరక నిలిచెను. కందనవాళినవాబులు
ఒక్క కందనూలుపురమును, పరిసరగ్రామ
ముల మాత్రమే జహగీరుగ పొంది పాలించిరి.
వారి తీక్షణత మాత్రము రేనాటి నీమవరకు
(నేటి కోవెలకుంట్ల, శిరువెల్ల తాలూకాలు)
ప్రాకెను. అందునుండి వారి రాజ్యవిస్తీర్ణత
కొలదిగ నుండినను, వారి సహాయముపై
మాత్రము ఢిల్లీ మొగలాయిసామ్రాజ్యమును,

అటుపిమ్మట హైదరాబాదు ప్రభుత్వమువా
రును నిరంతరమును ఆధారపడియుండిరి.

చరిత్రాంశములు

మొత్తముమీద పదునేడవ శతాబ్దాగం
భమునుండియు ౧౮౩౯ వ సంవత్సరమువరకు,
సుమారు ౨౪౦ సంవత్సరములు పదుగురు
నవాబులు కందనూలుజహగీరు నేలిరి. తొలుత
నుండియు ఒకే వంశమువారు పాలించలేదు.
అటుల పాలించుటకు ఆంధ్రదేశములోని రాజ
కీయకల్లోలములు అడ్డు తగిలెను. ఒక్కప్రభు
త్వము స్థావరముగ నుండుటకు వీలు లేకపోయె
ను. ౧౫౬౫ వ సంవత్సరమున, సుప్రసిద్ధమైన
తల్లికోట యుద్ధము విజయనగరహిందూ
సామ్రాజ్యమును తుత్తునియలుగ విచ్ఛిన్నము
చేసి, ఒక దక్షిణాపథమేగాదు, భారత రాజకీయ
చరిత్రప్రవాహమునే వేరు మార్గమున మర
లించెను. కందనూలు మండలములో తూర్పు
భాగము గోల్కొండనవాబుల భాగమునకును,
పశ్చిమభాగము బిజాపూరు పాదుషాలకును
వచ్చెను. వారు పదునారవ శతాబ్దాంతము
వరకు వారివారి భాగముల నాక్రమించుటకు
చేయు ప్రయత్నములతోనే సరిపోయెను.
పశ్చిమభాగము మారుమాటాడక లోబడినను
బిజాపూరప్రభుత్వము నామమునకు మాత్రమే
యుండిను. అర్వీటి రామరాజు బంధువులే

పాలించిరి. తూర్పు భాగమున గోల్కొండ నవాబు లంత సులభముగ లోబరచుకొనలేక పోయిరి. కంభం, కొండవీడుప్రాంతముల పాలె గార్లు వేలకొలది సైన్యములచే కొంతకాలము పోరాడిరి గాని, కడపటికి చేయున దేమియు లేక లొంగిరి. గోల్కొండ నవాబులు శిరువెళ్ల, చెన్నూరు, నంద్యాల, ముసలిమడుగు ప్రాంతముల లోబరచుకొనిరి.

పదునారవశతాబ్దాంతమున విజాపురపు సామంతుడగు అబ్దులు వాహబు ఖాన్ కందనూలుదగ్గము నాక్రమించి, రామరాజు మనుమడైన గోపాలరాజును కందనూలు దగ్గపు ఉత్తరపుద్వారముగుండ తరిమివేసి, దేవాలయముల మసీదులుగ మార్చి, ఇస్లాం మతోద్ధారణకు కంకణము గట్టి నిలిచెను. అతని పిమ్మట అతని సోదరుడు రాజ్య మధిష్ఠించెను గాని ౧౭౫౧ వ సంవత్సరము గోల్కొండ, విజాపురపు రాజ్యములు ఇంపీరియలు ప్రభుత్వములో చేరిపోయెను. కందనూలు జహాగీరు డక్కనుభాగమున కంతయు సుప్రసిద్ధిజేసిన దావూదుఖానుకు ఇనాముగ నివ్వబడెను. అప్పటినుండియు కడపటివరికు దావూదు ఖాన్ వంశియులే కందనూలు రాజ్యము నేలిరి. దావూదు ఖాన్ సోదరుడైన ఇబ్రహీము ఖాన్ నిప్పుత పాతముగ రాజ్య మేలి, ఇంపీరియలు ప్రభుత్వపు హుక్కుమును జవదాటక, ఆసఫుజాతో పోరి, ౧౭౭౪ వ సంవత్సరమున చక్కరకేళి యుద్ధమున వీరశయన మలంకరించెను. ఇతని తరువాత, చరిత్రప్రసిద్ధికి వచ్చినది ఇతని

మనుమడైన హిమ్మత్ బహద్దూరు ఖాన్. ఇతడు హైదరాబాదు ప్రభుత్వము కొరకై పోరుచున్న నాజరుజంగు పరమున పోరి, కడపటికి ఆకల్లోలములలో ప్రాణముల పోగొట్టుకొనెను. ఇటుల పదునెనిమిదవ శతాబ్దమంతయు కర్నూలుమండలమున కూడ తక్కిన ప్రాంతములలోవలెనే అరాజకము బయలుదేరి ప్రజాసామాన్యజీవనమునకు తీరనిభంగము కలిగించెను. ఇటులనే కడపటి నవాబగు గులాము రసూలు బహద్దూరు రాజ్య మధిష్ఠించునాటికి కంపెనీప్రభుత్వము ఈ ప్రాంతములలో నాటుకొని యుండెను. ౧౮౦౦ సంవత్సరమున నైజాము కంపెనీప్రభుత్వమువారితో చేసికొనిన ఒడంబడికలప్రకారము 'దత్తమండలములను' కంపెనీ కిచ్చివేసెను. నాటినుండి కందనూలు నవాబులు సహితము తొలుత నిరాకరించినను సంతోషముతోనే కప్పము చెల్లించుచుండిరి. గులాము రసూలుఖాన్ సహితము కప్పమును తప్పనివిధిగ చెల్లించెను.

కడపటి నవాబు

నవాబు గులాము రసూలు బహద్దూరు ౧౮౨౩ వ సంవత్సరమున కందనూలు పీఠమెక్కిను. కంపెనీప్రభుత్వముతో చాలన్న హాభావముతోనే యుండెను. గులాము రసూలు కొంతవరకు పిచ్చివాడుగ నుండెనని కంపెనీ కమిషనరులే ఒప్పుకొనుచున్నారు. కందనూలు దుర్గమంతయు మొదసాహగ్రతో నించి యుంచెను. శిరువెళ్ల, బేతంచర్ల, గని గ్రామములలోకూడ యుద్ధపరికరముల సంసిద్ధముగ

నుంచుట కుత్తరు వొసంగెను. ఇదంతయు కంపెనీవారికి తెలిసి యుద్ధసన్నద్ధుడై యున్నాడని తలంచి కమిషను నేర్పాటు చేసిరి. నవాబు కమిషనరులకు తగు మర్యాదలచేసెను. దుర్గమును సోదా చూడవలయునని కమిషనరులు కోరిరి. నవాబు మారుమాటాడక దుర్గమును వారి స్వాధీనముచేసి, హబ్రిదినదియొడ్డున నున్న జోహరాపురమునకు పోయెను. ఈవిషయము లలో కందనూలు కడపటి నవాబు మామ అయిన నాదారిఖాన్ ఫిత్తూరి చేసినటుల నేటి కిని ప్రజలు వాడుచున్నారు. ఎట్లైన నేమి, కందనూలునవాబులలో కడపటివాడు పదచ్యుతుడాయెను. ఆతడు చేసిన నేరము లేమి? నవాబు కంపెనీ ప్రభుత్వమునకు రాజద్రోహ మేమి యొనరించెను? వారి వంశమునకే జహగీరుకు గల హక్కును తీసివేయుటలో న్యాయా న్యాయముల విమర్శించుటకు పూర్వము నవాబుల పరిపాలనసూత్రముల కొంత పరికించవలయును.

పరిపాలనసూత్రములు

నవాబుల పరిపాలనవిధాన మిది యని స్పష్టముగ చెప్పటకు పరికరము లంతగ కానరావు. నవాబు మనవంశాత్ ప్రభుత్వపు రికార్డులన్నియు కల్లోలములుగ నుండుట జూచి యేమియు చేయుటకు తోచక, ఏనుగులమీద నిండు ప్రవాహమున నున్న తుంగభద్రనదికి తోలిం చెను. కందనూలు హిందూ మహమ్మదీయుల పరిపాలనచరిత్ర మంతయు తుంగభద్ర

నదిలో కలిసిపోయెను అయినను వారి పాలన మందలి విశేషములనుండి పరిపాలన మెటు లుండినది యూహించుటకు వీలగుచున్నది.

కంపెనీ కమిషనరులు నుడివిన ప్రకారము ఈలరాజకస్థితికి నవాబులుమాత్రమే కారకులు గారు. అట్లుల చెప్పట పొరపాటు. ఒక కందనూలుమండలమే గాక, తెలుగుదేశ మంతయు నిరంతరము పోరాటములకు లోనయ్యెను. డక్కనుభాగ మంతయు మైసూరుమహారాష్ట్ర యుద్ధములతో సరిపోయెను. ఎప్పటికిని నవాబులనుండి లక్షలకొలది పేషుకషును ఎవరో ఒకరు లాగువారలే. నజరానాలకు మితి మేర లేకపోయెను. అట్లు లున్నపుడు నవాబులకు మాత్రము ధన మెచటినుండి వచ్చును? శివాజీ లక్షలకొలది ద్రవ్యము తీసికొనెను. హైదరాల్లీ పీల్చి పిప్పిచేసెను. నైజాము హుకుములకు అంత లేకపోయెను. ఇంతియ గాక, నవాబులు నిరంతరము సైన్యముల బంపి యుద్ధములో సహాయము చేయవలసియుండెను. అందునకు విధి లేక కొందరును, సహజ క్రౌర్యముచేత కొందరును ప్రజల పీల్చిరి. ఊరక చరిత్రవిశేషములను గుర్తెరుంగక అంతయు నవాబుల తప్పే అనుట సత్యదూరము. నవాబులలో వివేకులును, అవివేకులును గలరు. ఇబ్రహీము ఖానును, గులామురసూలు సోదరుడైన మసవార్ ఖానును అతి శాంతముతో పాలించిరి. మొత్తముమీద నవాబు పాలనలో మండల ఆర్థికపరిస్థితి లన్నియు అడుగంటి పోయెను. పన్ను నిరూమకము లేవియు లేకపోయెను.

వన్నుల నియమించుటకు గ్రామాధికారులే దొరలైరి. గ్రామముల సరాసరి గుత్తకిచ్చు ఆచారము కడపటి నవాబులకాలములో ప్రబలెను. నవాబుకు గ్రామాధికారులే జవాబ్దారీగ నుండిరి. పంటలు పరిపూర్తిగ నుండునపుడు నవాబు సైన్యములు ధాన్యము కబళించుచుండిరి. సంధ్యాల ప్రాంతమున ఈవిధముగ జేయ గ్రామజనులు వ్యవసాయమునే రెండు మూడు సంవత్సరములు చాలించినటుల రికార్డులు గలవు. నన్నూరు గ్రామమున నవాబు గుట్టయు చనిపోవుటచే గ్రామస్థులనుండి గి, ౦౦౦ రూపాయల వసూలు చేసెను. అయితే కొందరు నవాబులు హిందూ దేవాలయములకున్న పూర్వపు ఇనాముల నిచ్చి ప్రజల కృతజ్ఞతకు పాత్రులైరి. ఇతరపరిపాలనసూత్రములెటులుండినను, పోలీసుపాలనమాత్రము క్లాసు నీయముగ నుండినటుల కమిషనరులు వారి రిపోర్టులలో వ్రాయుచున్నారు. దొంగతనములు చాల అరుదుగ నుండెను. ఖజానా ద్రవ్యమును కందనూలునుండి హైదరాబాదుకు ఏలాటి సంరక్షణయే లేక గంపలతోనే పంపుచుండిరి. చోరీలు జరిగిన గ్రామములు దొంగలను పట్టించనియెడల వారినుండే దొంగసాత్తు విలువను వసూలు చేయుచుండిరి. ఈ విధముగ పోలీసుపాలనము గ్రామరక్షణమున పూర్వపద్ధతులవలంబించుటవలననే యని కమిషనరు లొప్పుకొనుచున్నారు.

నవాబువంశీయులకు ఇది తగిన శిక్షయేనా?

నవాబు గులాము రసూలు ఖాన్ బహద్దూరు జహాగీరును పోగొట్టుకొనుట కేరాజుద్రోహమును చేయలేదు. మందుసామగ్రిని అచ్చటచ్చట సమకూర్చినది నిజమే కాని యుద్ధసన్నద్ధుడగు నవాబు సైన్యమునకు తగుశిక్షణ నివ్వక యుండునా? నవాబు ఉన్నత్తుడై యుండు చిహ్నాలు కానవచ్చెనని కమిషనరులే ఒప్పుకొనుచున్నారు. కడపటి నవాబు సైన్యమును సముద్రయాత్ర పంపి వారికి జీతముకు బదులుగ గుడ్డలు, గడ్డి ఇవ్వవలయు నని యుద్దేశించి యుండెనట. కోళ్లకు వజ్రములు ధరించడము, ఒకసారే తానే మహమ్మదని ప్రకటించడము, ఇదంతయు ఉన్మాదము కాక మరేమనవలయును?

కమిషనరులు కందనూలుకు పోయిన వెంటనే వారిని తగు మర్యాదలతోనే గౌరవించెనని కమిషనరులే యిట్లు వ్రాసిరి:

“కోటద్వారమునుండి నవాబు నగరము వరకు పీఠుల కిరుప్రక్కల సైన్యములు బారులు దీరి యుండి మాకు సమస్కృతు లొసంగిరి. మేము దివానుఖానును సమీపింపగానే నవాబు కొంచెముదూరము మా కెదురుగ నడచి వచ్చి మాచేతులు పట్టుకొని ఉచితాసనముల కూర్చి గౌరవించెను. అటుపిమ్మట ఖరీతా ఇవ్వ నవాబు చాల గౌరవవినయములతో నందుకొనెను.”

నవాబుపైన వచ్చిన నింద లన్నియు నిరాధారములని తేలెను. కంచెనీ డైరక్టరులు కూడ నవాబుపై సానుభూతి నిట్లు చూపిరి:

“నవాబు దోషిత్వమును పూర్తిగ రజువుచేయు సాక్ష్యము లేక, అత్యంతము గమనింపదగు నేరము స్థిరపడక, ఎట్టి తీవ్రచర్యలు కావించుట కును తీర్మానము కాబోదు.”

అటు లుండియు నవాబును వీరమునుండి లాగి వేసిరి. తొలుతనుండి ఇండియా గవర్నరు జనరలుగారు ఇచ్చిన వాగ్దానము, గాలికి విడిచిరి. నిర్దోషియైన నవాబునే గాక వారివంశీయుల సహితము కంపెనీ ప్రభుత్వమువారు ఊహ జరికిరి.

౧౮౨౪ వ సంవత్సరమున అమహారెస్టు ప్రభువు గులూరసూలుకు వ్రాసిన ఈ క్రింది లేఖనుండి తెల్లమగుచున్నది :

“నీవు బ్రిటిషుప్రభుత్వమునకు అనుకూలముగ ఒండ్చురుల రాజ్య-పరతుల గౌరవించెద ననియు, అటుల చేయుట నీ రాజ్యపాలనకు స్థిరముగ తోడ్పడుననియు, అందువలన నేను మీ తండ్రితోను, సహోదరినితోను ఉండినటులనే మిత్రభావముతో మెలంగవలయు ననియు అభిప్రాయపడుచున్నావు. నేను నీరాజభక్తిని సంశయింపక, నీరాజ్యాభివృద్ధికై నీవు స్వతంత్ర హక్కులతో నిరాటంకముగ నీరాజ్యము చిరస్థాయిగ నుండునటుల జేసికొనిచ్చునట్లును కోరుచున్నావు. నీకు చూపిన ఆదరణ నీకు

వంశపారంపర్యముగ నుండగలుగునట్లును ఇచ్చ గించుచున్నావు.”

గవర్నరుజనరలుగారి వాగ్దానములప్రకారము గులాము రసూలు అనన్యజ్ఞానము, అతని వంశీయులు సహితము చేసిన నేర మేమియు లేక పోయినను ఊహగీరును పోగొట్టుకొనుట న్యాయమెన్నటికిని కానేరదు. గులాము రసూలుఖాన్ దుష్కరిచాలనకు అతని వంశీయులు రాజ్యమును కోల్పోవలయునని యెచ్చటను లేదు. రాజద్రోహము రజువు కాలేదు. అటు లున్నపుడు నవాబువంశీయులకుకడపటికిమంచిపెన్ననుకూడ లేకపోవుట అన్యాయము. వారికి నవాబు బిరుదములుకూడ లేవు. ఇప్పటికిని నవాబు వంశీయులు గలరు. వారికి ప్రభుత్వగౌరవము లేవియు లేవు. నామకార్థము అత్యుమైన, గౌరవహీనమైన పెన్ననును మాత్రమిచ్చుచున్నారు. పాడుపడిన నవాబులనగర మంతయు వారిస్వాధీనములో నుంచుట అదృష్టమే. ఎట్లులైనను, ప్రభుత్వమువారు వారి వంశీయుల గౌరవమునకును, పదవికిని తగుమర్యాదల చేయక తప్పదు. వారికి తగుబిరుదముల నిచ్చి, పెన్ననును అధికముచేసి, వారి పుత్రులకు విద్యావిశేషములకై తగు వర్షాటచేయుట ప్రభుత్వమువారి తప్పని విధియై యున్నది.*

* ఈ నవాబుల తాలూకు కోటలోని శిథిలములయొక భాగములు మొదలయిన వాని ఛాయాచిత్రములు శుక్ల సంవత్సర పుష్యమాస భారతీయందు కలవు. — సంపాదకుడు - భారతి.

హౌంసి పొరలిన యనురాగమునకుఁ గొంత-మొదటియుద్ధతి తగ్గెనో? పూరుషుండు
నలసియుండియో? పారవశ్యమొప్పు గాని-కాంత యొడిలోనఁ గాంచె సుఖప్రసూతి.

హృద్దునుఁదలక హృదయంబునఁ బుట్టెడు భావసంక్లితో
నిద్దరవోపుచున్న ప్రియు నెమ్మొగమున్ దిలకించుచుండె న
ముద్దియ నిర్నిమేషయ్యి; పూర్ణశశాంకుడు తొంగితొంగి వా
రిద్దరివంకఁ గన్గొనఁగ నెంచి తొలంగుచునుండెఁ గ్రమ్మఱున్.

అదియు శరత్కాలమగుట దిగ్విజయంబు జరుపు చంద్రునిసాంద్రకరణ సమితి
సౌరభంబును జిమ్ము సరసప్రసూన సంకులవశాచు నొప్పు నికుంజభూమి
ప్రాంతప్రవర్ధు నీ శీతల మధురవాఃకణలవహారియా గంధవహుఁడు
విజనస్థలంబౌట విశదమై వినవచ్చు మహితనదీగాన మధురిమంబు
నిన్నియునుగూడ నేకమై యింతియొక్క-గాఢరాగమ్ము పై కుబుకంగఁజేసె
నదియుఁ జూడ్కులలో లీనమౌచు నతని-మోహనం బగు నెమ్మొము ముంచివైచె.

పిల్లి తెమ్మెరలచే విడివడ్డ ముంగురుల్ సవరించు పలుమార్లు సుభ్రమమునఁ
జరునవ్వు పెదవులఁ జెలఁగియాడుచునుండ నెమ్మొగమ్ము తేదీకనిష్ఠఁ జూచుఁ
జేతఁ గనులూసి చెక్కిలి ముద్దాడి మోహమ్మున మరొక్కముద్దు వెట్టు
నల్లిన మొగమెత్తి యంజలి ఘటియించి కన్గొనుచుడు నాకనమువంక
హృదయమునఁ జేయివేయుచుఁ బదిలమైన-రాజ్యమిది నాదియన్న గర్వము వహించు
నమ్మహానంద సామ్రాజ్య మనుభవించు-నామె కీభూమియే స్వర్గయ్యె నచట.

దీపంబు నత్తెత్తి తిలకించు బాలుఁడు క్షీరముంగ్రోలడి చిన్నబిడ్డ
అభ్యాగతులఁ బేర్చి నర్చించు గృహమేధి భగవంతు దరిసించు భక్తవరుఁడు
జయలక్ష్మి చేఁట్టి చనుదెంచువీరుఁడు ధనరాశి లెక్కించుకొనెడు లోభి
పంచమస్వరమెత్తి పాడుగాయకమణి కావ్యము నిర్మించు కవివరేణ్యుఁ
డనుభవించెద రానంద మతిశయముగ;-వలచి వలపించి మనసార విలిచికొనిన
సుప్తిలో నున్న ప్రియమూర్తిఁ జూచువారి-ముదముతో సాటిగాని దయ్యది తలంప.

ఈ వ్యాసము గతవ్యాస మంత పట్టముగా నండ వీలులేదు. నేనా వ్యాసములో వ్రాసిన వాటికి ప్రతివాదములును, వాటికి నాజవాబులను మాత్రమే ఇందుదును. కళాభిమానులు కొంచె మెసి కతో కడముట్ట దనిని సత్యాసత్యములను నిర్ణయింప ప్రార్థితులు.

స్వరచిహ్నుములకూడికలలో గంజకత్వము లేదని నేనంటే కొందరు కాదంటున్నారు. గంజకత్వము లేదంటే మచ్చనకై నా లేదని నాయభిప్రాయము కాదు. కొంత కలదు. కాని ఆరంజకత్వానికి స్వరచిహ్నుముల సమ్మేళనము మాత్రము దామకాదు. ఇద్దర్లో వివరిస్తాను. వారనేదేంటే, “మూడవకాలపు స్వరకల్పనలో గంజకత్వము లేక పోవచ్చును కాని రెండవకాలపు కల్పనలోనూ, మొదటికాలపు కల్పనలోనూ గంజకత్వము లేదనడము కల్గు మానుకొని చూడడమే”నని. సరే మన మీ వాదమును పరిశీలింతము. తాళమనగా కాలమును కొల్చుట. ఆవృత్తములనునవి కాలమునకు కొలతలు. దూరమునకు గజములు, మీటర్లు, మూరలు కొలత లైనట్లు తాళమునకు ఆవృత్తములు కొలతమానములు. ధ్రువ తాళము, మన్యతాళము, ఆదితాళము అను వేర్వేరు తాళములకు వేర్వేరు కాలపరిమితి గల యావృత్తములు ప్రమాణములు. అనగా, ఆవృత్తము లన్నిటికీ ఒకే కాలముండదు. ఈకాలము కొన్ని సుమైన భాగములు చేసి వారు. ఈ భాగములకు క్రియ లందురు. ఒకక్క క్రియలో నాలుగక్షరముల నిమిచ్చి పాడుట “మొదటికాలపు పాట”యని పిలువబడును. క్రియకు ఎనిమిదక్షరముల నిమిచ్చిపాడుట “రెండవకాలపు పాట” [ఇప్పుడొక్కొక్క యక్షరమును పలుకుట కున్నకాము మొదటికాలము లోని యక్షరమున కున్నకాలములో సగమే]. క్రియకు పదహారక్షరముల నిమిచ్చి పాడుట “మూడవకాలపు పాట.” కృతిగానము సామాన్యముగా రెండుకాలముల పాటకే

వీలు. కాని స్వర కల్పన గాయకుని శక్తి ననుసరించి వైకాల పలప డేసు తూంటుంది. మూడోకాలపుపాటలో క్రియలో పదిహారక్షరములు రావాలి. కాబట్టి అక్షరమునకే గాని, ఆయక్షరము నందియుండే వాదమునకు ఆశ్చర్య కాల ముండదు. రెండోకాలపు పాటలోని యక్షరమునకు మూడోకాలపు అక్షరమునకు రెండింటి కాల ముంటుంది. కాబట్టి ఇప్పుడు మూడోకాలపు పాటలో ఒక్కక్షరమునకు గల కాలమును ప్రతి యక్షరమునకూ గమక మురుట్టకు వాడవచ్చును. మొదటికాలపుపాటకు ఇంకొకంటె ఎక్కువకాలముంటుంది గమక ప్రయోగానికి. కాబట్టి గమక మెక్కువైన కొద్ది పాటమాధుర్యము ఎక్కువ వచ్చుతుంది. అయితే గమకానిదా, స్వరచిహ్నుముల సమ్మేళనానిదా మాధుర్యము? స్వరకల్పనలోనున్న కొంచెపు మాధుర్యము గమకానిదే. ఆగొప్ప స్వరకల్పనకు తగిలి చి స్వరకల్పనలో మాధుర్యమున్న దనడము కాకర కాయమారలో నిట్టముగా జెల్లము గూటించి కాకర కాయమార తియ్యగా ఉంటుందనడమే.

మరికొందరు గడుసు వాద మారంభించారు. వారనేదిది: గాత్రముతో పాడితేనేకదా నీకు ఇది స్వరకల్పన, ఇది అకారము అని తెలుస్తుందీ? జంక్రముమీదనయితే ఆసంగతి తెలియదే? ఎవరేనా జంక్రగాయకులు కృతితో స్వరకల్పన చేసి, నీకల్లు కప్పడానికి మాత్రము, ఏనుడోయి! మీరు వాదించినట్లుగానే నేను స్వరకల్పన చేయడము మానివేసి, కేవల మకారకల్పనే చేస్తున్నానని చెప్పినమ్మించితే, స్వరకల్పనే చూడదని వాదించిననీకు—సికరాని?—ఓటమి రాలేదా?” అని. సరే. మీరూహించినట్లే అన్నీ జరిగితే ఓటమి నాదే. ఇందులో వ్యతిరేకమున్నది. ఈవాదము నెదుర్కొనుటకు నేను నావాద సారము కొంచెము పొందుపరుస్తాను. “సంగీతమునకు భావరాగములు ప్రధానము. స్వరకల్పనకు—సరిగా మొదలైన స్వరచిహ్నుములతో కూడి భావనూహింపగల

గమకసమ్మేళనమును ముక్కలుచేయుటవలన—భావభాగములో చొటులేదు. కేవలము నాదప్రధానమైన రాగమునకు కేవలశాస్త్రరూప మొసంగి జగన్మోహనకరమును సంగీతకళను దిగదీయుటచే రాగభాగములో చొటు లేదు. తాళము సంగీతగతిని నిర్ణయించుటేకాని స్వతః రంజించు శక్తి గలిగినది కాదు. కాన కళాప్రదర్శనమున కాలవాలమును సంగీతసభలలో 'స, రి, గ'లు వినబడుట కళకు శుభావహము కాదు" అని నావాదము. దీనిని మనస్సులో పెట్టుకొని నైఋత్యేషమును పరిశీలిస్తాను.

జంత్రముమీదంతా స్వరకల్పనే కాని "స, రి, గ"లు వినబడవు. వాటి నంటియుండే నాదమే వినబడుతుంది. స్వరముల సమ్మేళనములలో మేళవింపుటే సరి, అది రాగభాగములాగే కనపడుతుంది. అందు నల్ల రంజకత్వానికి లోటు రాదు. రంజకత్వము లేదనే కదా స్వరకల్పన మానమని నేను వ్రాశుడను? గాత్రముతో స్వరకల్పన చేస్తే రంజకత్వము కనబడదు. గాత్రము మీద వజ్రమునకు రూపము 'స' యనే యక్షరముతో కలసిన వాదము. జంత్రముమీద నాదమే. కేవలనాద ము జంత్రకల్పితస్వరము భాషావిహ్ను సహిత మగు గాత్రకల్పిత స్వరముకంటే పెక్కుడు. రంజకత్వము కలిగియుండును. జంత్రము మీద యకార కల్పనకూ, స్వరకల్పనకూ గల సామరస్యము గాత్రముమీదలేదు. స్వరమూ, అకారమూ ఒకటేయవుట నల్ల జంత్రవ్యాధ్యము కలుపుగా నుండదు. మరొకసంగతి. జంత్రము మీద సమర్థుడైన గాయకుడు కృతితో కలిపి మనగాయకులు వాడే కల్పనలొంటిది పలికించు ననుకూలుడు. దానిని పురస్కరించుకొని స్వరకల్పనవాదులు "అదిగో! చూడండి. స్వరకల్పన బాగుండదన్నారు ఎలాగున్నది?" అని నన్ను గేటచేస్తే, "హాయి! చూడండి, ఎంత బాగున్నదో ఆకారకల్పన? దండ్రపు స్వరకల్పనతోటి మనప్రాణాలు తీయడ మెందుకండీ మీకు?" అని నేనంటాను. రెండింటికీ భేదనిర్ణయము సాధ్యము కాదు. కాబట్టి జంత్రముమీద చెల్లుతుందని గాత్రముమీద చెల్లుదు స్వరకల్పన.

"అయితే జంత్రముమీద కృతులు వాయించేటప్పుడు స్వరకల్పన చేయవచ్చునని ఒప్పుకున్నారా?" అంటే, "పరిస్పనిధ, రిస్పనిధ" మొదలుగాగల స్వరములు గాత్రముతో పాడకపోతే సాధువులైపోతాయా?" అని అడ్డుకర్ర వేస్తారు ముతపటి వ్యాపపాతకులు. మనని చేస్తాను. అంతకు ముందొక సంగతి మనచేయవలసియుంటుంది. నే నీవ్యాసాలు ఏవ్వక్తిమీదో ఉన్న ఏవగింపు నల్ల వ్రాయలేదు. కళాభ్యుదయము మనసులో పెట్టుకొనే వాతాను. కాబట్టి పాతకులుకూడా అట్టి మనస్సుతోనే వదిలి పోయి రీతిన కళకు మేలు చేస్తే ధన్యుడను. ఏదో క్రొత్తవాదము లేవదీసి దానిని సమర్థించుకోదానికి వితండవాదాలు పుట్టిస్తున్నాడని మాత్ర మెంచవద్దని ప్రార్థన.....ఎంతకేదా లేకపోయినా స్వరకల్పనకే ఆకారానికి జంత్రముమీద, గాయకులు కృతులకు జోడించే స్వరములకూ ఆకారకల్పనకూ లేదా లేకపోలేదు. "రఘువంశసుధాంబుధి చంద్ర" అను కృతిని తీసుకొండి. కీర్తన వాయించి వాయిచి, "హరిసు-గారిసు-రీమసు దాధని..." అనే చిట్టస్వరము వేస్తున్నారు గాయకులు. ఇది స్వరమని తెలిసిపోతుంది. ఇట్లే "నీమది చల్లగ నను బ్రోచుట..."లో "పదప సాస-పదనిదపము..." అనేది స్వరమని తెలిసిపోతుంది. ఆలాగే "శృంగారలహరే."లో "సా, రిసనివసనివమ గమపా" అనేదీని. ఇవి కృతి సాహిత్యముతో సరిపోవు. తన్మయత్వముతో హృదయానందము నెరువరించిన త్యాగరాజుడు లివి వాడినారనుట అబద్ధము. ఇవి పూర్తిగా రాగము లా పాడినవారెవరూ లేరు. పాడినా అసహ్యముగా నుండునేమోకూడా? ఇక "పరిస్పని" ధాదులనుగూర్చి. ఇవి వాయిస్తూన్నప్పుడు జంత్రము ప్రవాహములా గుండదు. తీగలమీద (వీణగాని ఫిడేలు గాని ఆయివట్లయితే) ఇవి వాయిస్తూన్నప్పుడు వ్రేలు జరగదు. ఒక్కొక్క యక్షరమూ పలికించేటప్పు డొక్కచోటనే యుంటుంది వ్రేలు. హాగ్మోనియము వాయించేవారు గమకన్సార్తి చూపమని వచ్చినట్లయితే నోక్కిన పెట్టుకే ప్రక్కనున్న పెట్టుకు వణకించడము చేస్తూంటారు. "పరిస్పని" ధాదులు వాయించేటప్పు డిది యనవసరము. సాధా

రణముగా మనగాయకులు పాడే స్వరకల్పన పాడిగా నుంటుంది. అందువల్ల వాటిప్రక్కన వాయించే మద్దల వేర్వేరుగా వినబడుచున్నంతో కూడి అందముగా నుంటుంది. స్వరకల్పన పాడిగా నుంటేనే గాని దాని ననుసరించి నడిచే మద్దలలో ఘాత లెక్కనగా నుండవు. స్వరకల్పనలో సభికుల మెప్పు బడయుదముని యెందు గాయకులు మేళవింపు కూర్చు యత్నించరు. అనగా అక్షరమో, (జంఘ్రముమీదనైతే) నానమో ప్రత్యేకముగా కాక పదివాటితోటి కలిసి జతపూడేటట్లు పాడరు. మేళవింపు లేకపోతే ఇవి తెలియడమెంతసేపు? పాడిగా నుండే కల్పన లెక్కడేనా బాగుండవు. బాగుండని పాడిసమ్మేళనాలనిసరించే నాతగాదా. మేళవింపున్న కల్పనలు జంఘ్రము మీద రాగములోని భాగములనలెనే కనబడతాయి. రాగముతో నాకు తగాదా లేనే లేదు.

శాస్త్రమునకు సభలలో చోటు లేనే లేదని కేమవ్రాశాను. దీనికి ప్రతివాదముచేయడానికేడమున్నది. తక్కిన కళలలో శాస్త్రము లేదా? కవిత్వము తీసికొండి. రామాయణాది యుద్ధింధులలో కేవలము గద్యరూపమున నుండిననే బాగుండి పద్యరూపమున నుంటే బాగుండని పద్యములు లేవా? అక్కడి పద్యములను “కవితాకళ”లోని భాగము లనవచ్చినా? ఇక్కడ కేవల శాస్త్రరూపమైన రచన కళావేషము సరించి చలామణి యాబలేదా? అనగా కవిత్వంలో శాస్త్రమున్నదికదా? సంగీతములోని స్వరకల్పననుమాత్రము “ఇది శాస్త్రము; దీని సభలలోనుండి తప్పించినలె”నని వాదించుట కూడనా? అని మీ రనవచ్చును. కవిత్వలో పద్య మెట్టిసాన మాక్రమించుచున్నదో సంగీతములో స్వరకల్పనకూడా సరిగా అట్టిసానమునే యాక్రమించినచో వైవాదమునకు బలముంటుంది. అట్లున్నదా యనియే మనము తిర్గించవలెను. స్వరకల్పనకూ, ప్రతిపద్యమునకూ సామరస్యము కలదా? లేదు. యుగంధరమంత్రి పిచ్చివాడై చెప్పిన “అండజభీముడం డడడ...” అనే పద్యానికి స్వరకల్పనకీ పోలిక ఉన్నది. ఏమంటారా? అది కేవల స్వరచిహ్నముల సమ్మేళనము; ఇది కేవలభాషాచిహ్నముల సమ్మేళనము. సరి, కేవలగణప్రాసబద్ధమైన కవితను తీసుకొండి.

“ఒకరు యిచ్చిన కేట్లాగు నుంచుకొనక
పార వేయుట ఘోరమా పాతికఁనా.”

(ఒక కేట్లాగుమీది పద్యం.)

దీనికి, తీవ్రము లేని రాగభాగమునకూ పోలిక కలదు. ఇది సలక్షణమైనను వెగటు పుట్టించే కవిత. అదీ సలక్షణమే. ఒకరాగమునకు గల స్వరముల సమ్మేళనమే. కాని అదీ వెగటే కలిసిస్తుంది. ఈ రెంటికీ పోలిక యున్నది. కాని తీవ్రము లేని కవితను స్వరచిహ్నముల సమ్మేళనముతో పోల్చడము కాని పని. గురులఘువులు స్వరచిహ్నముల వంటివి. వాటి కొక నిర్ణీతపథమున్నది. స్వరచిహ్నము లకుపాదా ఆరోహణావరోహాక్రమము నిర్ణీతమే. గురులఘువుల చనుసరించు నక్షరములు స్వరసానముల వంటివి. భాష రాగము; భాషము తీవ్రము. కవిత్వంలో కేవలము ఏవో గురులఘుసమ్మేళనము లుండవు. అట్లుండి ననే కవిత్వంలో కేవలశాస్త్రమున్నదనిచెప్పరీలు. కాబట్టి కవిత్వంలో కేవలశాస్త్రము లేదు. ఇట్లే చిత్రకళలోని పురవీధుల చిత్రములు, వాస్తుశిల్పములోని సామరస్యము (Symmetry) కేవలశాస్త్రములు కావు. వృత్త సంయోగమువల్ల శాస్త్రరూపమున గోచరించిన బొమ్మ పద్మిరూపమున శిల్పకళ యైనది. Perspective రూపమున తేత్రగణితమైనదీ పురవీధిరూపమున చిత్రకళ యైనది. సామరస్యము గణించుటవల్ల లత (design)యైన (లత కేవలము శాస్త్రమేయని యొప్పుకొన్నను) బొమ్మ గోపురరూపమున వాస్తుశిల్ప మైనది. అస్థిశాస్త్రము కేవలశాస్త్రమే, శిల్పకళ కాదు. స్వరకల్పన కేవల శాస్త్రమే, రాగము కాదు.

ఆ, రాగము శాస్త్రము కాక మరేమి? అని కొందరంటారు. శాస్త్రమో, కానో తేజ్యముండు రాగ మెల్లైర్పడినది యని తెలుసుకొను టావశ్యకము. దీని నటుంచి రాగము శాస్త్రమే అడట కేది యాధారమో గమనింతుము. స్వరప్రస్తారసాగరము చూస్తే “సరిగమ పధనిస-సనిధప మగరిస” యను నది మాయాధూళివ

గౌళరాగమని గోచరించును. అనగా ఆరోహణములో 'స' తరువాత 'రి', 'మ' తరువాత 'ప' వచ్చి, ఆవరోహణములో 'ప' తర్వాత 'మ', 'ని' తర్వాత 'ధ' ('ని' తర్వాత 'ధ' నదలి 'ప' పాడరాదు) వచ్చి, యిట్లే పరుస తప్పక చేసిన ప్రస్తారము మాయామళవగౌళరాగమని యర్థము. ప్రతిపక్షులవాద మిది. రాగముయొక్క కరీర మింతకాస్త్రానుసారియే; మరి రాగమును శాస్త్రము కాద నుట సమంజసమా- యని మనము రాగమును శాస్త్రముని కాని, కాదని కాని యనఁద్దు. అసలు రాగ మెట్లేర్పడి నది? ప్రథమగాయకు డగు పరమేశ్వరుడు, లేదా నాద కళాది యగు పరమపురుషుడు రాగము నెట్లు సృష్టించి యుండును? పాటయైన తర్వాత నాదము సప్తస్వరము లయ్యెనా? లేక సప్తస్వరములే నాదజన్మమున కాధార భూతము లయ్యెనా? "శ్రవణవాదము సప్తస్వరములై పరగ"నని త్యాగరాజు గానముచేయుండినాడు. సరే దాని కేమి. ఏ యాధారమును ఊతగొనకయే మనము నాదకళాదిని దర్శింపబోదము. పగలెల్లను కష్టపడి సాయంకాలము పాట నిండ భుజించి ఆరుబయట నెన్నె లలో వెల్లకిల బరుండు చాకివాడేమి నేయును? ఉదయము ననే లేచి పశువులను తోలుకొనిపోయి సాయంత్రమింటికి తోలుకొని వచ్చు గొల్లపిల్లవాడు చెఱువులో నీడు గేదె మీద కూర్చుండి చేసేపని ఏమిటి? పట్నములో పాటు పడి సాయంత్రము తిరిగి యిండ్లకు బోవు కూలెత్ లేమి చేయుచు పోవుచుండురు? తల్లి పిల్ల నెత్తి మద్దాడునపు డేది బయల్పెడలను? పాటయని తజ్జులజనాలు. ఆనంద సమయములలో సహజావేశముయొక్క ఫలితము పాటయే. నాగరికునికికూడ ఆనందసమయములయందు గానము

సహజగుణమై రాగమరీతిని పరిణమించును. పాట మానవుని ప్రథమావస్థ నుండిగూడ నుండియుండుననుట నెవ్వరు కాదనరు. నాగరికుడు పాడుతూ పాడుతూ రాగరూపమున పొడిగి యుండుననుట యతిశయోక్తి కాదు. ఆనంద సమయములలో మానవుడు తీసిన కూనిరాగముల స్మృతియే రాగమని నాయుద్దేశ్యము. ఈరాగము పాడగా పాడగా కొంత లేదా వచ్చినట్లు గోచరించినది ప్రథమ గాయకునికి. ఇక్కడ రాగము మారియుండవలెను.¹ ఏమిటి మారిందో కనుగొను యత్నమునందు స్వరములు, వాటినిహ్నుములు, తాము పాడేశలస్వరములు, వాటిని బట్టి తమరాగపాకడ వారికి తెలిసినది. సరే, ఇట్లే మరో రాగము. ఏడ్పులో సింహేంద్రమధ్యమరాగములోని కళలున్నాయని బరంపురం గాయకులు రాజమహేంద్ర వరపు ఉపన్యాసములో మాపినారు. ఇట్లు కొన్ని రాగము లేర్పడిన పిమ్మట, ఒక రాగములో కొన్ని స్వరాలే, ఒక నిర్ణీతవిధి ననుసరించి వాడబడుతున్నాయని వారు గ్రహించినారు. పిమ్మట స్వరముల సమ్మేళనపురీతి మార్చి నట్లయితే ప్రైరాగములవంటి వేపెక్కు-రాగము లేర్పడగలవని చెల్లడిచేసినారు. కాబట్టి, ప్రైవిధము సరియైనదే యని ఒప్పుకొంటే², రాగము కళ అవుతుంది. రాగాలపన సంగ లేమిటి? ఆలాపనము శాస్త్రాధారముగానే విస్తృత మానుకదా? అందువలన ఆలాపనము శాస్త్రము కాదా? అని అడగవచ్చును. రాగాలపన శాస్త్రము ననుసరించి జరగడము నిజమే. కాని అది శాస్త్రప్రయోగము కాని పూర్ణముగా స్వరకల్పనవంటి శాస్త్రము కాదు; పద్యము వంటి శాస్త్రము. శాస్త్రమునకు చోటు లేదని నానా దము కాని శాస్త్రప్రయోగమునకు (application) లేదని

1. ఇది కేవలము గగననిర్ణయపువ్యవస్థరూపముకాదు. నాయెఱుక నొక కుర్రవాడు సావేరిరాగ మలా పనచేయుచు "స రి గ మ ప మ గ రి" యను సమ్మేళనమును రాగరూపమున చెలువరించి "అన్నా తప్పింది రాగ"మనడము చూచాను.

2. ఈవాదమున కాధారములు: పాట మాండు, స్వరములు చూడడము తర్వాత అనేవిషయము. సంగీతము ఒక్కసారిగా నరులకు దేవతలవల్ల ప్రసాదింపబడక, మానవునిచేతనే కొంచెము కొంచెము తెలియబడిందనే విషయము. నానాదము కాదనేవారు తులెందు విషయములనూ తిరస్కరించవలెను.

కాదు. కళ చాలమట్టుకు శాస్త్రానుసారమే.³ మొత్తానికి వట్టిశాస్త్రమునకు సభలలో పోటుండరాదని నాయాశయము. తక్కిన కళలలో వట్టిశాస్త్రము లేదు సంగీతమున కందు కీ రాట్ట?

చాలమంది గాయకులు మరోవాదము చెప్పుతున్నారు. “విద్వాంసునికి ప్రాకృతగాయకునికి తేడా ఉండును. ఈ విషయము సభలను వినడానికి వచ్చిన వారికి తెలియడ మెలా? ప్రాకృతగాయకునికి మించి తనకు గల సంస్కారమును సభ్యులకు చూపడము కోసము సభలలో పండితులు స్వరము వాడుతున్నారు. లేకుంటే, సాధకము వల్ల కాక వినికిడియలే రాగాలూ, కృతులూ నేర్చుకొన్న ప్రాకృతునికి, సాధకబుమువల్ల సంగీతము నేర్చుకొన్న విద్వాంసునికి గల తేడా కనిపెట్టవలెననుకు సభ్యులకు సాధ్యము కాదు. అందువల్ల ఒక్కొక్కప్పుడు పండితునికి కాక ప్రాకృతునికి గౌరవ పురస్కారములు లభించడమూ, పండితులు వివక్షలై తిరిగి పోవడమూ జరుగుతూంటాయి. తన విద్యప్రసక్తి తనకు పురస్కారము లభించక పోయినప్పుడు, సభ్యులు తెలివితక్కువచేత తనకంటే హీనసంస్కారుని ఎక్కువవాడనే యభిప్రాయముతో గౌరవము చేస్తూన్నప్పుడు, పండితుని ఆఖరు యత్న మేమిటి? కేవలము వివక్షన కేకాని వినికిడికి సాధ్యము కాని స్వరకల్పన చేసి తనవిజ్ఞానమును ప్రదర్శించుటేకదా? ప్రాకృతుని కిభాగము తెలియను కాబట్టి అతడిపని చేయలేదు. ఇందుమూలమున ప్రాకృతపండిత భేద మేర్పరచడానికి, పండితులకు గౌరవపురస్కారములు లభించడానికి కిలుకలుగుతున్నది. అంటే కాని స్వరకల్పననే మానమంటే పండితపామర భేదముండదు. పెద్దగొంతుంటే సరి, ప్రాకృతుకు గొప్ప విద్వాంసుల పాటనైనా వినబడినీయదు. ఉదాహరణము నాటకగాయకుల గ్రామోహముపాలు. బిళ్లహరి, మోహన; శ్రీరాగము,

కన్నడ, కలిసి-పండిసి పద్యాలు ప్లేటిచ్చేస్తే సరి అందరూ కొనుక్కొని అనుకరించేసి గాయకు లయిపోతున్నారు. ఏకీకీకొట్టుమీద చూచినా, ఏబండివాడి నోటిని విన్నా, ఏవిద్యార్థిగదికి వెళ్లినా ఈపాటలే. మహాబహుపండితుల కై నా యీపాటి ఆదరము లేకపోయింది.”⁴ అని వారి వాఙ్ముయొక్క సారము. ఈవాదముంతా ఇసుకకట్టే. రెండుపనులు చేస్తే వీరు స్వరకల్పన కీర్తిగానిచ్చేదన్న పరిపాతుంది. ఒకటి, పండితగాయకునికి పామరగాయకునికి తేడా స్వరకల్పన కాదని చెప్పడము. రెండు, వారిభేదము కనిపెట్టవలెననుకు వీ లేదోకనుక్కొనడము. ప్రతిపక్షము ఈవాదమునకు నేను ప్రశ్నపరంపరచే జవాబిస్తాను. పండితపామరలకు స్వరకల్పనేనా తారతమ్యము? పండితలే కావలెనా స్వరము వాడడానికి? పామరులు స్వరకల్పనపద్ధతి తెలుసుకుంటే చేయలేరా? గానపండితులు స్వరమునే తిమపాండిత్యమునకు చిహ్నముగా నుంచుకొన్నారా? త్యాగయ్య స్వరకల్పన చేయడమువల్ల నాతడు గానపితామహుడై నాడా? స్వరకల్పన బాగుగా చేతనములేసరి, ఆత్మని పండితుడినవచ్చునా? లేకపోతే వినేసారా దోషులు? గానములో ప్రధానమేది? మాధుర్యమా? స్వరకల్పనా? ఈ ప్రశ్నలకు జవాబులిచ్చుకుంటే తేల్చుంది నిజము. పండితపామరు భేదము నిరూపించడానికి మానవునికి మానవునికి గల తేడా ఏదేనా సరేనా? ఏమిటి, పనికొస్తుంది? లేక సంగీతాని, అనగా పాటకీ గల తేడా చూడాలా? స్వరకల్పన కూడా పాటయేనా? సంగీతమేనా? సంగీతములో స్వరకల్పనైతే కవిత్యములో ఏమిటి గొప్ప వాడికి దాఖలా? ఏకాక్షరకవిత్యమా? బంధకవిత్యమా? మహాయమకమా? శ్లేషయా? ఏమంటే, పదిమందికప్పు భావా లిరికించి పద్యము వ్రాస్తే రుకవికి పురస్కారము వస్తుంది. పండిత పామరలకు తేడా ఉండదు. కాబట్టి పండితుడే కాని పామరుడు చేయలేని యమకశ్లేషబంధకవిత్వాలు

3. కాదంటారు కళాభిజ్ఞులు. శాస్త్రము మొట్టమొదట కళనుండియే యేర్పడినది. రాగములనుండి స్వరమున, వాటిచేరిక తెలియబడినవిని యంతకు మందు చేప్పినాను. తరువాత శాస్త్ర మేర్పడినది. దీని ననుసరించి క్రొత్తరాగములు కనుగొనబడినవి. కాని త్యాగయ్యవంటి నిర్మలభక్తిపరులు కీ శాస్త్రజ్ఞాన మనవసరము. వారి భక్తి పారవశ్యమే వారికి దారిచూపును.

4. ఈతప్పు గాయకుని కాదు. అసంస్కారులైన ప్రజలే. వా రేమి చేస్తారు? ఒకరు వారు పాడిన తప్పుపాటనే మెచ్చుకుంటే, ఈ ప్రచారానికి వారు బాధ్యులెలా గవుతారు?

5. పద్ధతి కేవలము రీతి. ఒక రెలాగున చేస్తారో తెలుసుకోవడము.

వెలిగిస్తే, చివరికవులలాగ అతడే పూజ్యుడవుతాడు. కవిత్వ మయింది, చిత్రకారుడి కలాగ? కాలితో సుద్ద పట్టి బొమ్మ వ్రాయడము కాబోలు. శిల్పి ఈ మతానుసారము జీలుగ బెండు విగ్రహములు చెక్కవలెను. వాస్తవశిల్పి పేకముక్కలమేడలు కట్టవలెను కాబోలు. వాహ్య, ఏమి అతిలోకకళాసృష్టి! ఈ సృష్టిని చూచి విశ్వామిత్రుడు తల వంచుకొనాలి. పండితు డిలాంటి కళాప్రదర్శనాలు చేస్తే కళాకన్య యుడిసి, ఈ పేకముక్కల మేడలలో జీలుగ బెండు విగ్రహముల ముందు, బంధకవిత్వములను స్వరకల్పనసహితముగా పాడలేక పారిపోయియుండును; ఏమంటే, కళలోని పాండిత్యమును కాస్త్రరూపమున వెలువరించవలసివచ్చుటల్ల.

‘పోనీ, పండితపామరులకు భేసము వీరు చెప్పే స్వరకల్పనేనా? అజేనా నిజమా? అని తర్కిద్దాము. స్వరకల్పనకారుడు చేసే బ్రహ్మవిద్య యేనో కనుక్కోడానికి ముందు తాళమునుగించి చెప్పవలసి యున్నది. తాళమునకు ఆవృత మనుకాలము మానము (unit). ఆవృత మనగా కొంతకాలము. మారమనకు క్రోశములు, ఫర్లాం గులు, మీటర్లు కొంతమానములైనట్లు తాళమునకు వేర్వేరు కాలముల పరిమితి గల్గిన ఆవృతములు కొంతలు. ఈ ఆవృ తముల కన్నిటికీ క్రియలసామాన్యప్రమాణములనవచ్చును. కృతి పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణము అని మూడు భాగ ములు. ఇవిన్న కొన్ని పూర్ణావృతముల కాలపరిమితిని గలిగి యుండును. ఉదాహరణముగా “గజాననయనుచు సదా భజన నేయరాదా?” యను కీర్తనకు తీసు కొందాము. పల్లవిలోను, చరణములలోను సామాన్య ముగా స్వరకల్పన చేయుచున్నారు గాయకులు. పల్లవిలో స్వరకల్పన చూడండి. మాయాలుగా పాడే టప్పుడు పల్లవి ఒకమా రవగానే రెండవమారు పాడడాని కారంభిస్తారు. స్వరకల్పనకారు డట్లు చేయక పల్లవిలో నొకమాట పూర్తికాగానే స్వరకల్పన నారంభించి అమాట నందు కొంటూంటాడు. “ఇందువదన మారంగస్వామి” యను కృష్ణప్రగారిపల్లవి చూడండి. ఆయన “ఇందువదన” అని తర్వాత “మారంగస్వామి” అని పాడుకాలములో స్వరములు వాడి తిరుగ పల్లవికి వచ్చుచుండును. ఈస్వర

ములు వాడడములో చిత్రమున్నది. [క్రియకు మొదటి కాలములో నాలుగు రెండవ కాలములో నెనిమిది, మూడవ కాలములో పదహారు స్వరచిహ్నములు పడు చుండును.] ముక్తాయింపు లను బిగింపు లున్నవి. ముక్తా యింపునకు మూడు స్వరసమ్మేళనా లుంటవి. మొదటి సమ్మేళనము “సరిగమప” యని యుంటే, రెండోది “రిగమపధ”యనీ, మూడోది “గమపధని”యని యుం డును. మూడు ఆయిపోయిన తర్వాత పల్లవి యందుకొ నుట అలవాటు. ఈమూడు వేస్తూవుంటే మధ్యగానికి చురుకెక్కునై దశవులు గట్టిపడును. ఇవి సామాన్య ముగా మూడోకాలములో నుండును. లేకుంటే బిగిం పుండదు. ముక్తాయింపులు తెగ వాడినట్లయితే పాట కును చాలా గొప్పవాడని పేరు పొందుతూన్నాడు. ఆదితాళమునకు ఎనిమిది క్రియలు. క్రియకు ప్రథమ కాలములో నాలుగక్షరముల కాల మున్నది. అనగా నాదితాళపు ఆవృతమునకు మొత్తము ముప్పది రెం డక్షరములు పడవలెను. ఇదే రెండో కాలములో పాడినట్లయితే మొత్త మరవయినాలుగక్షరములు పడు ను. మనము ముప్పది కొక ఋక్తాయింపు కట్టుదము.

వడ్డము దగ్గరనే ఆరంభింతాము.

సారీగా(అ)	ఏడక్షరముల కాలము.
సరిగమప	ఐదక్షరముల ,,
రీగామా(అ)	ఏడు ,, ,,
రిగమపధ	ఐదు ,, ,,
గామాపా(అ)	ఏడు ,, ,,
గమపధని	ఐదు ,, ,,

మొత్త మీ ముక్తాయి ముప్పదియారక్షరముల కాలము వరకు వచ్చినది. ఆవృతమునకు కొంకా ఇరవయ్యెనిమి దక్షరము లున్నవి, (ఇది కృతియారంభించడానికి ముందు వ్యవధి లేకుంటేను.) ‘వ్యవధి’ లేక ‘జాగా’ ఉన్నట్ల యితే, ఈ వ్యవధిన్నీ ముప్పయిరెండక్షరములూ కలిసిన కాలముంటుంది. ఈకాలములో నేవైనా సరే స్వరచిహ్న ములు వాడవచ్చును. ఇరుసమాత్రము తప్పకూడదు. అనగా ‘స’ తరువాత ‘రి’ గాని, ‘స’ గాని రావలెను. కాబట్టి వై ఋక్తాయి వాడడాని? ముందు ఈ ముప్పయి

రెండక్షరములూ వేసి తర్వాత ముక్తాయి వేయవలెను. పై ముప్పుయిరెండక్షరాలూను ఆఖరక్షరము 'స' యొందుండవలెను.) లేకపోతే ముక్తాయిని 'సా' అని మొదలు పెట్టి నప్పుడు వరుస తప్పుతుంది.) ఇది యొక్క ముక్తాయి. దీనిని కట్టుటకు సంగీతజ్ఞానమును దేని నుపయోగించినాము? అన్నీ లెక్కలే. పండితునికే సాధ్యమా యిది? ఇలాంటి ముక్తాయిలు ఎన్నేనా కట్టవచ్చును. కొంచె చులవాటు (ఈయలవాటు సంగీతజ్ఞానముతో కూడుకొన్నది కాదు) చేస్తే సరిగా పాడుట సేర్వవచ్చును. ముక్తాయిపు పెద్దదైతే జాగాకు వచ్చుకష్టము తగ్గును. కాన ఇందు సంగీత కళాజ్ఞాన మనవసరము. ఎన్నైనా సరే, నేనిప్పుడు కట్టినట్లు కావలసినన్ని ముక్తాయిపులు కట్టుకోవచ్చును. కాబట్టి పండితపామరభేదము స్వరకల్పన కానే కాదు.

సరే, ఇది యిటుండనిండు. పండితపామరులకు నేడా ఏది? రాగము తీసుకొనుడు. పండితునికి సాధకము వల్ల పామరునికంటె ప్రావీణ్యమలవడమా? అలవడకపోతే, ఈ గానపండితు లెందు కలా గోజూ సాధకము చేస్తారు?—ప్రశ్నలీమాత్రము చాలు. ఇంక అసలు నేడా చూతాము. కృతులు ఒకరు పాడుతూండగా విని నేర్చుకొన్నా, నేడా లంటాయి. ఒకరి ద్వారా నేర్చుకొన్న కీర్తనను వారివలె పాడడము విద్యార్థి వలెము కాదు, తాను ప్రత్యేకముగా కృషి చేస్తే తప్ప. అందువల్ల చిట్టావల్లనే తెలిసికోవచ్చును, పండితుడో కాదో. నిరావధి ఆనందముగా పాడలేదు పండితుడు కాకుంటే, కేవలము శ్రమపడతాడు ఎంతసేపైనా. ఆకారము ఎక్కువగా ఉండవచ్చును. హాయి ఉండదు. పండితుడైతే సాధకబలమువల్ల ఏక బాగుంటుందో గ్రహించి, దానిని కృతులలో నిమిచ్చి హాయి కూర్చుతాడు. పామరుని వెంతనేపూ చిలుకలకులు. విశాఖ పట్టణములో ఏలాగున ఏకృతులు పాడినాడో, కాకి నాడలో కూడా ఆకృతులే ఆగునే పాడతాడు. రాగము తీసుకోండి. నాటకకత్తుగా పాడడానికి, సంగీత కత్తుగా పాడడానికి నేడా కద్దు. పామరునిలో నాటక కత్తు ఎక్కువ కనపడుతుంది. అనగా రాగము స్వరగా సాంతమవుతుంది. ఒకకళ వచ్చిందా అంటే, దాని

తరువాత అంతకన్న కొంచెము రాణించేకళ రాదు. దానినుండి రాగాంతమునకు దగ్గరైన కళ పడుతుంది. మరికొంచెము విఫలముగా చెప్పుతాను. పండితుని సారీ డుతో ఒకవిషయములో పోల్చినప్పుడు. సారీడు కష్టముండి క్రిందికి గూతు అల్లవలెనని క్రిందికి జారును. అల్లిక తెగితిగి అల్లప్పుడు మరికొంచె మెక్కువగా నల్ల గాగును. తరువాత మరికొంచెము. ఇలా కొంతసే పయన తరువాత పూర్తిగా నల్లును. పండితుడు రాగము కొంత అల్లి మరల మొదటికివచ్చి మొదటికంటె మరికొంత ఎక్కువ పాడి, ఇట్లు చాలసేపయిన పిమ్మట రాగము సాంతము చేయును. పామరుని పాట బట్టలనేతపటిది. దారయూ దారయూ అతికనట్లు కళల నొక దానికొకటి తెగిరించి రాగము లాగేస్తాను. ఈతని ఆలాపనలో ప్రస్తార ముండదు. ఒకసారి ఒకసమేతనము పడితే మళ్ళీ దానితోటి సంబంధమే లేని మరొకళ పడుతుంది. పడిన కళయే మళ్ళీ పడుతుంది. ఏమంటే పామరుడు పాడే కళలలో బాగుండే కళ లెన్నో ఉండవు. అందుచేత ఏమంచితమో ఒకటి— తోడిరాగములో “మనసద సా” పండి—దొరికితే దాన్నే పదిసారులు త్రిప్పి త్రిప్పి కొట్టాలనిపిస్తుంది. పండితునికి కమ్యూర్తిపని యవ సరముండదు పామరునికి సంగీత మొక తటాకము; పండితునికో మహాసముద్రము. ఆత డెంతసేపు తంటాలు పడినా యిదినదూరమే యిదవలెను. ఇతి దోషిక యున్న జాలు, యోజనము లీడగలడు.

“భరమైతోమ మటుంబరత్నముగా ప్రాల్మూరి చింతక నిరంతరతాళిదళసంపుటప్రకరకాంతారంబునం దర్థలంబెరవాటుతో తెగి కొట్టు”కు కవివలెనే పండిత గాయకుల ననుకరించే పామరుడు “తజ్జలమద్విజ్ఞాత చాగ్యక్రయావిరగుండై”- శారత పదవలసినదే. కుకవులను గాని, పామరగాయకులను గాని ఏరుటకు తిడ్డలు కావలెను కాని ప్రతివారూ సమర్థులు కారు. వీరు తెలివితేమిచే పండితుల నెఱుగలేకున్నచో నాదోషము వినేవారిదే. “కుశాన్యఃకృతః కుపరీక్షైర్న సుఖాయస్తై రర్థః పాతితాః.”

అసలీ స్వరకల్పన ఏమిటి? “స,రి,గ,మ” యను న వెల్లేర్పడినది? ఆరుస్వరములను మొదటి దానినిబట్టి ఏర్పడుటవల్ల వడ్డమని దానికి కేరవచ్చినది. ఋషభమునలె ధ్వనించుటచే ఋషభమనీ, ఇట్లే తిక్కిలనీ ఏర్పడినవి. వీటిముందు యక్షరములే “స,రి,గ,మ,ప,ధ,ని” లు. ఇవి కేవలము చిహ్నములు. రాగరూపమున అనగా నాదరూపమున వెలువడే భావమునకు “స,రి,గ,మ” అడ్డు. ఏమందురా? భావ యేమో చిత్తగించండి. భావములను చిహ్నరూపమున వెలువరించే భావ. ఈచిహ్నములు దేశభాగమును బట్టి భేదించును. (అందువలననే పలు భావలు పుట్టినవి) మనము “స,రి,గ,మ, ..ని” అంటే ఇంగ్లీషువారు “సో,లాడ్కో, మాఫానీ” లన్నారు. స్వరకల్పన నూచవలెననేవారి వైయత్తరములలో కల్పన జరిగితే ఏమంటారు? మీ “స,రి,గ,మ” పవిత్రములా? స,రి,గ,మలే వాడదాని కేమిటి వాటియాధిక్యము? అంటే నా అంటే అంటే. అంతటితో సైసర్. చిహ్నములలో కొట్లాడితే యింటే. తెల్లవాణ్ణి చూచి “రావోయి, ఇలాగ” అంటే వస్తాడా? చేయి యూపితే వస్తాడు. ఇది చిహ్నమే. అయితే నేమి? మొదటిదానికన్న మెరుగు. అలాగే కేవలము ధ్వనిరహితమై హృదయగుప్తమగు నుత్సాహమునకు, లేదా భక్తికి, చిహ్నము నాదము. రమ్యమైనచేయి యూత్సాహం నందరూ దీని స్వరము చేసుకుంటారు. కాబట్టి నాదరూపమై జనాకర్షకముగ నుండు సంగీతమును పాడుచేసి భావరహితమును నేయుటే స్వరకల్పన చేయడమంటే.

ఇటువంటి స్వరకల్పనను గాయకు లెంచకు చేస్తున్నారు? ౧. రాగరూపాన్ని వెలువరించవలసిన కళలను స్వరరూపమున వెలువరించి బరువు తగ్గించుకొనుటకు. ఇది గానకళాభివృద్ధికి భంగకరము. రాగవైకాల్యము క్షీణించుటకు దాయి. కుకళాభివృద్ధికి తాపలము. ౨. కాలక్షేపము కొరకు గాయకుల నై దేసి గంటలు పాడమంటే వారు కాలక్షేపపూర్వమైన స్వరకల్పన చేయకుండలేరు. రాగము పాపగా పాపగా తలవొప్పి వచ్చేదనీ, స్వరకల్పన చేస్తే అట్లుండదనీ ఒకగానుకుడు చెప్పినాడు. స్వరకల్పన చేయడ మొకసారి పట్టుబడిన దంటే గంటలు గంటలు

వేయ వచ్చునట. (ఇదిహడ గాయకులమాటయే.) అందు చేత కృతి త్వరగా కానిచ్చేసి స్వర మందుకుంటే కాలము జరిగిపోతుంది. అకారరూపమున శ్రమ యిచ్చు గానము స్వరకల్పనరూపమున విశ్రాంతి నిస్తుంది. కాని ఈ విశ్రాంతి కళకు నష్టకారి. కాబట్టి బ్రతుకుటకు దీనికి హక్కు లేదు. గానపథపరిమితిని మూడుగంటలకు తగ్గించితే ఈ విశ్రాంతి కవసర ముండదు. ౩. ఇది యొకప్రజ్ఞ యను నహాచేత. మొదటికాలములో “రాగకళ”లను నిర్దిష్టముచేసి పాడుట గొప్పయనీ, వైకాలములో ముక్తాయంపులు కట్టుట గొప్పఅనినీ వారి యభిప్రాయము. రాగకళకు విశిష్టార్థము లేదు. ఫలానిది రాగకళ కాదని చెప్పడ మెవరికి సాధ్యము కాదు. వై చెప్పు, బస్కీలు తీయడ మెటువంటి ప్రజ్ఞయో ఇది అటువంటిప్రజ్ఞయే. ఆశ్చర్యపడకండి. దానిలోనూ హాయిలేమూ, దీనిలోనూ లేదు. క్రిందో పైకి ఊగుతూండగా చూచిన ఉత్సాహమే ప్రత్యేకస్వరములకు గుఱుములు చేర్చి పాడినప్పుడు కలుగుతుంది. ఇది శరీరబలమునకు సహాయకారి. అది గొంతు తిరగడానికి సహాయకారి. సాధకము చేస్తేనే కాని రెండూ సాధ్యపడవు.

ఈ మధ్య నొక షకిలు మిత్రులు “మీరు తీగముగా వాదించడము మొదలుపెట్టుతున్నాడు. మీ వాదమును పండితు లెవరూ లక్ష్యపెట్టరు. పామరగాయకులు, అంటే నాటకపాటకులు, స్వరకల్పన చేతకాని వారు, ఎవరైనా స్వరకల్పనందుకు చేయలే దంటే, మేము స్వరకల్పనవారము కామ”ని మీ వెనుక జేరి ఆ రొమ్మలంతా మీమీద పడినేస్తారు. అంతకితప్ప లాభము లేదు. కాబట్టి మీరు రాజీ రావాలి. ప్రతికృతిలోను స్వరము వెయ్యక కేవలము పల్లవిలోనే స్వరము వేస్తే మీరు ఒప్పుకొనవలెను.” అని తీర్పు చెప్పినారు. ఇది వ్యాధిమా! నా ప్రక్క నెత్తులు చేరనీ సత్తులుచేరనీ, నేను వెనుకకు చూడను. నామాట లొకరికైనా నచ్చి స్వరకల్పనయొక్క సత్యస్వరూపము వ్యక్తమైతే నాశ్రమ వ్యర్థము కాదు. కాని జీర్ణించిన వ్యాధిని నిర్మూలించు నప్పుడు, పాపము, చాలాకాలమునుండియున్నది. అంతా పోగొట్టడము మంచిది కాదు. పూర్తిగా నశించేటట్టు

చేయవద్దు అడము ధర్మమా? రాతీలు కేసులకే గాని అన్నిటికీ సరిపడవు. స్వరాజ్యానికి బానిసత్వానికి, న్యాయానికి ఆర్థోగ్యానికి, ధర్మానికి అధర్మానికి, సత్యానికి అసత్యానికి, నాస్తికత్వానికి ఆస్తికత్వానికి మైత్రి ఎలాగు? యుక్తులు ప్రతీవౌటా పనికివస్తాయా? కళా విషయములో బాలీ జంకూ పనికిరాదు.

కాబట్టి, యో కళాభిమానులారా! ఆపరమని తోచితే మార్పు జరిగి తీరాలి. ప్రాచీనాచారమని చేరు పెట్టి కర్రను పాడు చేస్తున్నారు ఛాందసులు. కాదం

టారా? సత్యమును బయట బెట్టండి. ఉధృతుల మధ్య పేదలై నా బోటి వా రొకరినొకరు కలము పారచేసినా నప్ప మండదు. కాని వ్యాధులు నిర్మూలించుకుంటే ఆధి తిప్పుదు. ఈమధ్య నొక ప్రఖ్యాతగాయకులు నీ కే పాటి సంగీతము వచ్చు నన్నారు. నాకేమీ రాదు మహా ప్రభో, విద్వాంసుడనని నే నీ వ్రాత వ్రాయలేదు. విద్వాంసు లందుకుంటారు గదా యని వ్రాసివాను. ఎవరేనా ప్రతినిధినివి స్వరకల్పనకు సమర్థింప గలిగి నే కళకు వారు చేసే నేవ ఇంతని చెప్పరాదు *

హేచ్ఛరిక

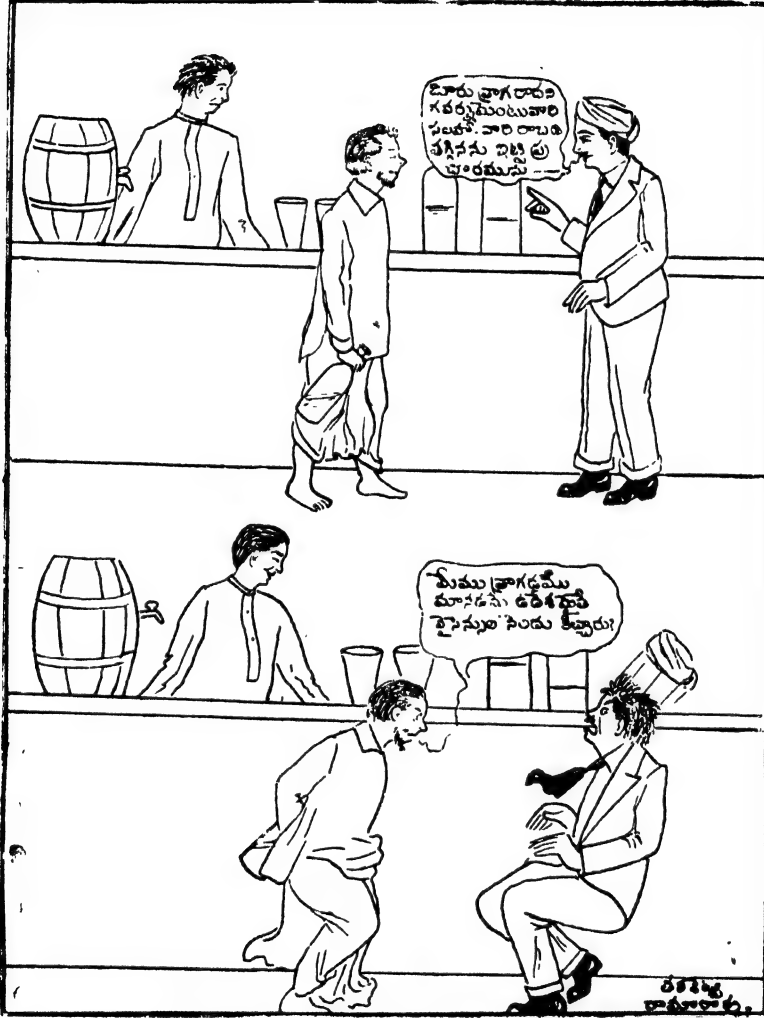
జి. జామువ గారు

ఘనఘనాఘనము చీకటిమేడ వెలిగించు మేలుముదివ్వెల నూనె తలుగలేదు
పవలురాతిరి తీరుబడిలేక ఘోషించు తోయధీశునిగొంతు రాయలేదు
ఇనబాలకుని దినమ్మును గర్భమున బూను పొడుపుదిక్పత్రికాన్పు లుడుగలేదు
ఋతురాజు ధారుణీసతికి సొమ్ములుపెట్టి కులికించునని మానుకొనగలేదు
విశ్వనిర్మాత చల్లని వీక్షణమున - నేటికినిఁ గెంపుచాట గన్పింపలేదు
మూర్ఖులొకమ, దినమెల్ల ముగియలేదు - దీపమున్నది హృదయంబు దీర్చుకొనుము.
విసువుగొనలేదు సృష్టికి విశ్వభర్త-పాలపాపల జన్మల మూలకమున
తెలుపుచున్నాఁడు శాంతి సందేశములను - విశ్వమా, ధర్మమును కూడబెట్టు మిపుడ:
నమ్మకములేని నీజీవమున కవధి - గుండె గడియారమున దాగియుండునోయి!
లెక్క ముగిసిననాట జాలించుకొనును-త్వరపడుము మూర్ఖ, ధర్మ నిర్వహణమునకు.
నాలుము విత్తనం బొకటి నాలుగునాళ్లకు మొక్కయై మహీ
పాటన మాచరించుకొనివచ్చును ధర్మము దప్పకుండ, నీ
వేటికి ధర్మముం దొలగితేను పరాత్పరు నాన కొంచెముక
దాటనటంచు బల్కెడు విధంబున దోచుగదా నతాంగమై?
సృష్టి తనధర్మమును నిర్వహించునన్న-నీశ్వరుని మానకమలంబు తృప్తిగొనదు
భక్తికిరణంబు నీలోన బ్రజ్వలింప - బరమపితకంట మోదబావ్పములు నిండు.

* ఈ వ్యాపరచనకు ప్రోత్సాహకరము లగు గ్రంథపత్రికాదివాఙ్మయమున, విలువ లేని సలహాలను ఇచ్చిన గానపండితులకు వినయపూర్వక వందనము లాచరించుచున్నాను.

—వ్యాసకర్త.

మద్యపాన నివారణ ప్రచారము





౬. భయానకరసము—హిరణ్యకశిపువధ



2. బీభత్సరసము—వసా గంధా రుధిరప్రియుల శవభోజనము

భ యా న క ర స ము

భీతాభయప్రదానసారముగు వీరమునకు తక్షణాత నారవది భయానకరసము. ఇది కామదేవతాకము, కృష్ణ వర్ణము నగు. భయ మిందులకు స్థాయి. భీతిజనకము లగు వికటదర్శనాదు లాలంబనములు. భయంకరములగు వాని చేష్ట లుద్దీపనములు. వైపర్ణ్యము, గద్గదస్వరము మొదలగునవి అనుభావములు. అపస్మారము, సంభ్రమము, మృత్యువు మొదలగునవి ఘట్టభీచారులు. ఇది స్త్రీనాయకము, నీచనాయకము, బాలనాయకము నగును.

భయానకరసము (గీతము) మల్లార రాగము - ధేంకి కాతాళము.

స్తంభిత ఇహఖలు దనుజకలాధపు వసతి హరి ర్యదితవ కుమరే,
బహిరవ్యతి స తదాఽప్యధునైవహి కమలాపతి రిహ పరినిహరే.
ఇతికథనపరం దనుబాధిప మాత్యయితనయ మభికుపితమ్,
విగ్రహ మహాహ హిరణ్యకశిపు మిహ నాకాయతి హరిమాఖేక యుక్తమ్.
హరి రఖిలభయం నయనత్రయయుక్తం ఖరఖరకర ప్రతిభమ్,
అర్థం నరీవ పరిదర్శ్య తదనురజప్రీతివికరమధిసీలనభమ్.

హి ర ణ్య క శి పు వ థ

రంగము—హిరణ్యకశిపు నాస్థానము.

[నరసింహుడు కూర్చొనియుండును, కొంతదూరమున హిరణ్యకశిపుడు నిలుచుకొని యుండును]

హిరణ్య—ఏమిది? ఏమిది? ఇచ్చట నేమన్నది? ఆహా! ఏమాశ్చర్యము! ఏమి భయంకరాకారము! ఎటులు వచ్చినది? ఎందులకు వచ్చినది? ఖగ్గమున దన్నితినో లేదో, స్ఫూటిక స్తంభమునుండి మనోవేగమున నవతరించెను. ఏమి, నన్ను సంహరింప దేవదేవుడే యీయాకారమును బూనెనా? నా ఒడలంతయు జలదరించుచున్నది. రక్తమంకయు చల్లవారినది. ఇప్పుడేమి చేయుదును? నా ఖగ్గమున నెదిరింతునా? ఎట్లెదిరింతును? నా చేతులు పడిపోయినవి. పారిపోవుటకుకూడ వీలులేకున్నది. నా పాదములు భూమిపై నాటబడినటులున్నవి. ఏమి విపరీతాకారము! ఆహా! ఏమిభయంకరాకారము! భూమియేకంపించిపోవుచున్నది. హా! నన్ను చంప వచ్చుచున్నది. వచ్చితిని! నీనిబారినండి తప్పించువారెవరు? ఇంతకు ముందు భయమున నేమో యెరుగను. ఇప్పుడు నాకేమిగతిపట్టినది? ఒడలంతయు చల్లబడి కంపించిపోవుచున్నది. వచ్చితిని, వచ్చితిని. అదిగోవచ్చుచున్నది. అదిగో, అదిగో! (నరసింహుడు హిరణ్యకశిపుని పైకురికి యతనికగిరమును కెండుగ చీల్చివైచును)

[యవనిక దిగజారును.]

బీభత్స రసము

ఏడవది బీభత్సము. ఇది నీలవర్ణము గలదియై, మహాకాలదైవతకము నగు, జుగుప్స యిందులకు స్థాయి, దుర్గంధముగ మాంసము, రుధిరము; విఘ్నాత్మాదులు ఇందుల కాలంబనములు. దుర్గంధము, కృమిపాతము మొదలగు నవి యద్రీపనములు: నిష్ఠీనము, అస్యవలనము, నేత్రనిమిలనము మొదలయిన వనుభావములు. మోహము, అపస్మారము, అవేగము, వ్యాధి, మరణము ఇత్యాదులు న్యభినాయులు.

బీభత్సరసము (గీతము) పులిందకారాగము - జయమంగళతాళము.

పాతమానుషగణపరిపూరిత ఇహసంగరభూతలతః,
ఏహి రుధిరప్రియ రక్తనుపరిమిత మవరత మాపిబ తూర్ణగతః,
స్రాతో నిహతి శోణితసంధన మహాహ విఘల మితి భావయతీ,
రాక్షసయోషి దుపాగతనిజపతి మభిముఖ మాప్తవతీ.
పత్యసహ చిర మత్తి యథాస్పృహ మభవ పిబతి సమరాంగణతః,
అనీధయాహ మశేషరుధిర మపి సహసిత మేవ తిథః.

వసా గంగా రుధిరప్రియుల శవభోజనము

రంగము—యుద్ధానంతరపు కురుక్షేత్రరంగము.

వసాగంధాసవేశము.

వసా—(సంతోషమున నాడుచు) హే! ఏమిభయంకరయుద్ధము! నేలయంతయు రక్తసిక్తమయిపోయినది. వేనకువేలు శవములు నేల దొరలుచున్నవి. ఏమి నుదనము! ఇంకను ఈయుద్ధము వేయివర్షములు సాగినచో బాగుండును. ఏమగుల మప్రియములు కుప్పలుకుప్పలుగ పడియున్నవి. ఓ! కడుపార భుజింతును. ఆహా! ఏమి చక్కనివాసర! ఇది నాయకలి నిమిషమింపజేయుచున్నది. వీని నన్నిటిని తనిండీర భుజింతును. (ఆశును) ఏడీ నాగుధిరప్రియుడు? రక్తమాంసములు వాసవపట్టినపిదప వాటి నత డిచ్చగించునా? వెంటనే అతనిని పీయింతుమగాక. ఆతడు నిఁదుపొల్లొన్నచో ఈ పదార్థములు రుచిని గోల్పోవును. (విగ్గరగా) ఓరుధిరప్రియ, రుధిరప్రియ! రమ్మ, రమ్మ తొంపరగా. ఇదిగో నీకుగా ప్రీతితోనుంచిన భోజనము.

(రుధిరప్రియుడు భుజయింపయి నొక క్రుల్లిన శవము నుంచుకొని ప్రవేశించును)

రుధిర—ప్రియురాలా! ఎక్కడ నున్నావు? ఇదిగో నీకొక క్రుల్లినశవము. దీనితో నీయాకలిని పోగొట్టుకొమ్ము. ఇదియొక చచ్చిన యేనుగుక్రింద పడియుండెను. చక్కగా క్రుల్లినది. చూడుము. పురుగులు గూవులు గుంపులుగా దీనిలో చొరబడుచున్నవి. చక్కగఁదల!

వసా—ఏదీ? ఏదీ అది? (ఆత్రయతో నాశవమును దీసికొనును)

రుధిర—నుంచిది, క్రుల్లినమాంసమునకై నీకింతకోరికనూ?

వసా—ఓ! నీకెల్లప్పుడు క్రొత్త మాంసమునే భుజింపును. క్రుల్లినమాంసమును నవిమాడనవకాశమేదీ? మాంసము క్రుల్లినవారి రుచికరముగ నుండును. దానిపై నీకోరికలేనిచో నీక్రొత్తరక్తమాంసముల నారగింపుము. మరల రేపు యుద్ధము జరుగును. ఆప్పుడు మంచి విందు దొరకును. సందేహము లేదు.

రుధిర—అలాగా? రేపు మరలనా? ఆహా! (ఆడును)

హిందూదేశ పారిశ్రామికసమస్యలు

ప్రపంచ ఆర్థికదృష్టి — హిందూదేశమున కెట్లు నష్టము?

చావలి వెంకట హనుమంతరావు గారు, M. A., F. R. E. S.

౧

ప్రస్తుతకాలములో ప్రపంచము దన్ని దేశములందును గొప్ప ఆర్థికదృష్టిప్రబలుచున్నది.

వ్యావసాయిక పారిశ్రామిక దేశములను విభేదము లేక ప్రతిదేశమందును నిరుద్యోగ సమస్య మితిమీరుచున్నది; వర్తకవ్యాపారములు సన్నగిలినవి. ఈ వివరీతపరిస్థితులకు కారణములు నాశయవలసిన యవసర మిప్పుడు లేదు. కాని అట్టి పరిస్థితులున్న వనియు, హిందూదేశముకూడ ఈ దృష్టికి ఇతరదేశములవలెనే పాల్పడుచున్నదనియు గ్రహించుట ముఖ్యము.

ప్రపంచమందంతటను పైన చెప్పబడిన పరిస్థితి వర్తకపు వస్తువుల ఖరీదు తగ్గిపోవుట వలన కలుగుచున్నది. వ్యావసాయిక దేశములందును, పారిశ్రామిక దేశములందునుకూడ అవసరముగ కోరబడినవాటికంటెను, అనగా అమ్మకపు బేర మున్న వానికంటె చాల ఎక్కువగ వస్తువులు తయారగుచున్నవి. వస్తువులెక్కువ తయారగుటవలన ధరలు తగ్గిపోవును; ధరలు తగ్గిన పరిశ్రమాధికారులకు లాభము తగ్గిపోవును; లాభములు తగ్గుట వలన పరిశ్రమలు మందగించును; దానివలన ఫ్యాక్టరీలలో పనిచేయువారి సంఖ్య తగ్గిపో

వును. వర్తకవ్యాపారము క్షీణించుటవలన ఏ దేశమునందు తయారుకాబడిన వస్తువులు ఆ దేశమునందే నిలువయుండిపోయి ఎగుమతులలో తగ్గుదల కనపట్టును. ప్రపంచదేశములందలి ఎగుమతి దిగుమతుల పట్టిని పరిశీలించిన ప్రతి ముఖ్య పారిశ్రామిక దేశమందుకూడ ఈవిషాద పరిస్థితులున్నట్లు గ్రహించనగును. అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములలో పోయిన సంవత్సరమునకన్న ఈ సంవత్సరమున ఎగుమతులు నూటికి 22.6 వంతునను, దిగుమతులు 29.9 వంతునను తగ్గిపోయినవి. అట్లే ఇంగ్లండులో ఎగుమతులు 16.4% వంతునను, దిగుమతులు 10.2% వంతునను తగ్గిపోయినవి. ఇట్లే ఇతరదేశములందుకూడ ఎగుమతి దిగుమతులలో క్షీణదశ కాన్పించుచున్నది. ఎగుమతులెప్పుడు క్షీణించునో అప్పుడే దిగుమతులుకూడ క్షీణించితిరును. ఎందువల్ల ననగా, ఎగుమతులెప్పుడును అంతర్జాతీయ వర్తకవ్యవహారములలో దిగుమతులవలననే తీర్చబడునుకాని సాముచేత కాదు. వర్తకవ్యాపారము తగ్గుటచేట వస్తువులు క్రొత్తవి తయారు చేయవలసిన అవసరము లేక పరిశ్రమలు క్షీణించి ఆయా దేశముల ఆర్థికస్థితి దుస్తరమగుట కవకాశము లేర్పడుచున్నది.

౨

ఈ పరిస్థితులు హిందూ దేశమందు కూడ ప్రబలుచున్నవి. మన దేశపు ఆర్థికస్థితి ఇప్పుడు న్నంత పాడుగ గడచిన 25 సంవత్సరములలో నెప్పుడును ఉండియుండలేదు. దేశమందలి పరిశ్రమలు పడిపోవుచున్నవి; వర్తకవ్యాపారము సరిగా సాగుటలేదు. మన దేశపు ఔన్నత్యము నకు మూలకారణముగ నుండుచువచ్చిన విదేశముల కెగుమతులు తగ్గిపోయినవి. ప్రభుత్వమువారు కరెన్సీని రోజురోజునకును ప్రకృతి విరుద్ధముగ పద్ధతులపై తగ్గించుచు ఆవిధముగ నే వస్తువులఖరీదుల నెక్కుడుచేయుటకు ప్రయత్నించుచున్నారు. మన దేశపు ముఖ్యమగు ఎగుమతి సరకులు జనపనార, ప్రత్తి; ఈ రెండింటియందును వ్యాపారము సన్నగిలినది. జనపనార వ్యాపారములో 10 కోట్ల రూపాయి లింతవరకు నష్టము వచ్చినదనియు, ప్రభుత్వమువారు దానిఎగుమతి ఎక్కువయగునట్లు ఎగుమతిసుంకములను తగ్గించవలెననియు, ఆ వ్యాపారమునందు యాజమాన్యము వహించిన కొంతమంది ఈమధ్యనే ప్రచురించిరి. ప్రత్తి వ్యాపారముకూడ అట్లే యున్నది. మన దేశపు ప్రత్తినరకు విదేశముల కెగుమతి చేయుట కా విదేశము లేవియు ప్రస్తుతము కొనుపరిస్థితులలో లేవు. దేశమునందే దానిని అమ్ముటకు ప్రయత్నము చేయుటకా మనబట్టల మిల్లులవ్యాపారము చాల హీనముగ నున్నది. 'బాయికాట్' ఉద్యమము మూలమునను, మారకపు రేటు పెంచుచేయుటవలనను, మిల్లుల యాజ

మాన్యము సరియగుపద్ధతులపై నడుపబడక పోవుటవలనను, చాల బట్టలమిల్లులు తమతమ వ్యాపారము మానుకొనుటయు, సుమారు 50,000 మంది పనిచేయువారికి పని లేకుండ పోవుటయు తటస్థించినది. ఈ దుస్థితిని బాపుటకు వారును, వర్తకులునుకూడ తీవ్ర ప్రయత్నములు చేయవలసి యున్నదని వేరుగ చెప్పనవసరములేదు. మిల్లు పరిశ్రమలో యాజమాన్యము వహించినవా రందరును కలసి నష్టము తగ్గించుటకును, పని కట్టుదిట్టముగ జరుపుటకును, ఇదివరలో అమలునందున్న పాతపద్ధతులను తొలగించి కొత్త పద్ధతులపై మిల్లు వ్యాపారము నడపుటకు ప్రయత్నించుట ముఖ్యము.

3

యూరపియన్ దేశములన్నియు తమతమ జాతీయపరిశ్రమలకు రక్షణ నేర్పాటు చేసికొని ఇతర దేశముల సరకులు తమ దేశములోనికి దిగుమతికాకుండ కట్టుబాట్లుచేసికొనియున్నవి. రక్షణపద్ధతివలన మొట్టమొదటలాభము చాల వరకున్నను దూరదృష్టితో నాలోచించిన కొన్ని నష్టములు కూడ కలవని గ్రహింపనగును. లాభములలో ముఖ్యమైన వేవనగా: ౧. ప్రైవేట్ దేశములవస్తువులు దేశములోనికిరాకుండ ఆరికట్టబడుటవలన దేశమందలి ప్రజలు స్వదేశ వస్తువులనే కొనవలసినవా రగుదురు. దాని వలన స్వదేశీఉద్యమము బలమగుటకు అవకాశము లేర్పడును. ౨. దేశీయపరిశ్రమ లభివృద్ధి

పొందుటకును, పరిశ్రమలందు పనిచేయు కూలీలకు హెచ్చుకూలీ నిచ్చుటకును వీలుండును. నష్టము లేవనః ౧ రక్షణ ఎప్పుడును క్రొత్తపరిశ్రమలకు బలము చేకూర్చుటకే ఈయబడవలెను గాని సాధారణముగ ఒకసారి రక్షణ పద్ధతిక్రిందకు తీసుకొనిరాబడిన పరిశ్రమలు తరువాత రక్షణ యక్కర లేకుండ తమంతట తాము స్వశక్తివై నిలువబడుటకు ప్రయత్నించుట అరుదుగా కాన్పించును. కాన మొట్టమొదటిరక్షణ ఎల్ల కాలమును రక్షణక్రిందనే పరిణమించును. ౨. రక్షణ పొందుచున్న పరిశ్రమలు కొంతకాల మగుననికి ఇతరులపోటీ లేక పోవుటవలన సర్వస్వేచ్ఛల సనుభవించుచు ప్రజాసామాన్యమునకు కంటకముగ పరిణమించుటయు కలదు. ౩. ప్రపంచమందలి వివిధ దేశములమధ్యను ఆర్థికసాభ్రాత్రము సశించుట కవకాశము లేర్పడును. ఒక దేశముకంటె ఎక్కువగ వేరొక దేశము దిగుమతి పన్నులను విధించుటయు, చివరకు దేశములమధ్య ఆర్థిక యుద్ధము పెచ్చుపెరుగుటయు జరుగును. ప్రస్తుత కాలమందు ఈచివర చెప్పబడిన నష్టము చాల ప్రబలమగుచున్నది. ఈ వ్యాసము మొదట ప్రపంచమంతయు ఒకగొప్పఆర్థికస్థితికి లోనగుచున్నదని చెప్పియుంటిమి. ఆ దుస్థితికి ముఖ్య కారణములలో ఇచ్చట సూచింపబడిన రక్షణ పద్ధతివలన కలుగుచున్న నష్ట మొకటి యని చెప్పవచ్చును. హిందూ దేశమందు మనము మన ముఖ్యపరిశ్రమలకు రక్షణ నేర్పాటు చేయవలసినదని చాలకాలమునుండి కోరుచున్నాము.

అట్లు కోరుటలో మన యుద్దేశ్యము ఆయా పరిశ్రమలు తమతమ పరిస్థితులను చక్కపెట్టుకొని, బలము సంపాదించుకొని కొంతకాలమునకు రక్షణ లేకుండగనే ఇతర దేశముల పరిశ్రమలతోపాటు సమానముగ పోటీ చేయుటకు సిద్ధమగుననియే కాని ఆయాపరిశ్రమలు రక్షణ నండగా జేసికొని వాటివస్తువుల నుపయోగించువారికి నష్టము కలిగించియు, పనిచేయువారికి కూలీలు తగ్గించియు ప్రజాకంటకములుగ మారునని కాదు. ఏపరిశ్రమయైనను, బట్టల పరిశ్రమ కాని, డిక్యుపరిశ్రమ కాని, అగ్గిపెట్టెల పరిశ్రమ కాని, ఈ పరతుల నంగీకరించి వాటికి లోబడి యుండునట్లు మాట నిచ్చినప్పుడే రక్షణ పొందుటకు తగిన స్థితియందున్నదని తలంచవలెను. లేనప్పుడు రక్షణ నిచ్చుట చాల పొరపాటు.

౪

ఇదనరలో హిందూదేశ పరిశ్రమలను గూర్చి వ్రాయునప్పుడు మన దేశపు పారిశ్రామిక కాభివృద్ధికి ముఖ్యమైన అడ్డంకులలో గవర్నమెంటువారి మారకపు (Ratio) విధాన మొకటి యనియు, మారకపురేటును 16 పెనులనుండి 18 పెనులకు హెచ్చించుట దేశారిష్టకమనియు సూచించియుంటిమి. కాని, అది ఒక్కకారణముమాత్రమే యయి యున్నది. ప్రభుత్వము వారు రూపాయిమారకపురేటును నిర్ణయించుట కధికారము కలిగియున్నంత కాలమును వారు దేశమునకు ఎక్కువ లాభము సమ

కూర్చుపెట్టిన నేర్పాటుచేయుదు రని నమ్ముట కవకాశము లేదు. అది ప్రభుత్వమువారి లోప ముమాత్రమే కాదు. ప్రకృతి విరుద్ధముగ కరెన్సీని హెచ్చించుట తగ్గించుట, రూపాయి ఖరీదు హెచ్చించేయుట తగ్గించుట యను పద్ధతి యందే నిజమగులోప మిమిడి యున్నది. ఈ లోపమును సరిచేయుటకును, దేశమందలి సొమ్ము, నాణెములు, కరెన్సీనోట్లు మొదలగు నవి వర్తకపు టవసరమును బట్టి హెచ్చగుట, తగ్గుట మొదలగునవి జరుగుటకును ప్రభుత్వ మువారు తగిన మార్పులను ప్రవేశపెట్టుటకు కృషిచేయవలసియున్నది. అట్టి మార్పులలో ముఖ్యమైనది బంగారులోహే అన్ని వ్యాపార ములును జరుగునట్లుగను, (Introduction of the Gold Standard) బంగారునాణెములు దేశ మందు చలామణి యగునట్లుగను చేయవలసి యున్నది. బంగారులోహము చెక్కు చెదర నిది; చాలకాలము ఒకే ఖరీదునకు అమ్ముడు వోవునట్టిది. అట్టిలోహపునాణెములు మన దేశ మందును, ఇతర దేశములందును చలామణి యగుచుండిన దేశ దేశములమధ్య జరుగువర్తక వ్యాపారములు ఎగుడుదిగుడులు లేకుండ సాఫు గా జరుగుచుండును. ఈమార్పును ప్రవేశపెట్టు టకు ప్రపంచమందలి ముఖ్యవర్తకపు దేశము లన్నియు కలిసి యోజించి పని చేయవలసిన యావశ్యకము కలదు. దానివలన ప్రపంచ కల్యాణము చేకూరి ప్రస్తుతము ప్రపంచ మంతటను వ్యాపించిన దుస్తరపరిస్థితులు సమసిపోవుటకు మార్గ మేర్పడును.

౫

హిందూదేశము ప్రస్తుతము మారుచున్న దశ (Transition Stage)లో నున్నది. మన దేశ ముకూడ ఇతర పాశ్చాత్యదేశములవలె పారిశ్రామిక దేశముగా మారుట మన యాశ యము. పారిశ్రామిక దేశ మనగా పూర్తిగ పరిశ్రమలే యుండి వ్యవసాయము పూర్ణముగ నశించవలెనని కాదు. హిందూదేశము సర్వత్ర పారిశ్రామిక దేశముగ మారునని కాని, వ్యవసాయమును వికసాదునని కాని తలచుటకుకూడ ఎంతమాత్రము అవకాశములేదు. అట్లు మారుట వలన మీదుమిక్కిలి మన దేశమునకు నష్టమే కాని లాభము లేదు. ఇప్పుడు పారిశ్రామిక దేశము లో కిరీటస్థానము నలంకరించుచున్న అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములు, ఇంగ్లండు, జర్మనీదేశములస్థితిగతులుకొంచెమవలోకించిన మన కామార్పు వలని నష్టములు గోచర మగును. ప్రస్తుత మాదేశములలో వ్యాపించి యున్న నిరుద్యోగసమస్య, నిర్వాహితత్వము, ఆర్థికదుస్థితి మొదలగున వన్నియు వ్యవసాయ మునకు ఆ దేశములలో సరియగుస్థానమునీయక పోవుటవలననే కల్గినవి. ఈకష్టదశలో ఆ దేశ ప్రజలకూడ ఈవిషయముచుగ్రహించుచున్నారనుట కనేక నిదర్శనములు కలవు. ఇంగ్లండు దేశములో కార్మికప్రభుత్వమువారు నిరుద్యోగ సమస్యను తగ్గించుటకై పనిలేనివారి నందరను వీలైనంతవరకు వ్యవసాయములోనికి దిగవలెనని ప్రోత్సహించుచు దానికి తగిన అవకాశములు కల్పించుటకై ఒక్కొక్క పనిలేనివాని

కుటుంబమునకు 5 ఎకరముల బీడు భూమి నిచ్చుటకును, దానియందలి పంటను అమ్మకము చేయుటకై తగు విధానము నేర్పాటు చేయుటకును పార్లమెంటులో శాసనముచేయుటకు ప్రయత్నించుచున్నారు. ఇట్లే అమెరికాలో ప్రభుత్వమువారు వ్యవసాయదారులకు పంటలను పండించుటకై చాలపెట్టుబడి పెట్టుచు ఆపంటలను లాభకరముగ అమ్మకము చేయుటకై ఒకప్రత్యేకసంస్థను స్థాపించి యున్నారు. మన దేశముకూడ ప్రపంచమందలి ఇతర దేశములతో తులనదూగవలె ననినను, దానికి తోడు ఆయాదేశములలో దృష్టికి కారణములగు పరిస్థితు లేర్పడకుండ నుండవలె ననినను, వ్యవసాయపరిశ్రమలకు రెండింటికిని సమాన మగు ప్రోత్సాహ మిచ్చుట ముఖ్యవసరము. న్యవసాయపు టెన్నత్యమును, పరిశ్రమలయాన్నత్యమునుకూడ పెంపొందించుటకు కొన్నిమార్గములు ఇదివరలో వ్రాయబడిన వ్యాసములలో సూచింపబడినవి

E

ఏవస్తువును కాని పండించుటతో గాని, తయారుచేయుటతో గాని దానిపని ముగియలేదు ఆవస్తువులను కాని, పంటను కాని తగిన ధరలకు వాటిని ఎక్కువగ నుపయోగించు ఇతర దేశములకు అమ్ముటకు ప్రయత్నించుట చాల ముఖ్యము. ఇప్పటికలములో ప్రయాణమార్గముల సౌకర్యమువలనను, ఇతర శాస్త్ర విజ్ఞానమువలన కల్గినమార్పులవలనను, ముఖ్య

మైన పంటలలో కాని, వస్తువులలో కాని వర్తక వ్యాపారమునకు ప్రపంచమంతయు ఏకసంస్థమై ఒకే బజారుగా మారినది. వేర్వేరు దేశములు వేర్వేరు వర్తకపద్ధతుల నవలంబించుచున్నప్పటికిని వైన చెప్పబడిన మార్పులవలన ఏ ఒక దేశము కాని ఇతర దేశములతో సంబంధము లేకుండనుండుట దుస్సాధ్యము. ఒకపట్టణములో బజారునందంతయు ఒకవస్తువునకు ఒకేధర యుండునట్లుగా ఇప్పుడు ప్రపంచమందంతటను ముఖ్యవస్తువులకు ఒకే ఖరీదున్నదని మన కందరకు తెలిసినవిషయమే, వివిధ దేశములకు వర్తక వ్యాపార సంబంధ మెట్లున్నదో అట్లే వర్తకమునందండు ఎగుడు దిగుడు లన్నియు ప్రతి దేశమందును కాననగును. అట్లగుటచేతనే ప్రపంచమం దంతటను వర్తకవ్యాపారము ఖీణించిన ఈసమయములో మన దేశపు వర్తక వ్యాపారముకూడ ఖీణదశయం దున్నది. ప్రపంచపునరుద్ధారణకై తీవ్రప్రతిబంధకముగ నున్న ఈవ్యాపార దుస్థితిని మరల్చుటకు వర్తమానకాలములో లోప భూయిష్టముగ నున్న వస్తువుల అమ్మకపు (Marketing) పద్ధతిని మార్పుట అవసరము. ఏదేశములలో ఏవిధమైన వస్తువులు ఎక్కువగ అమ్ముచుపోవునో, వాటి నాయాదేశములకు తీసికొనిపోవుటకై సులభమార్గము లేవో మొదలగు విషయము లన్నిటినిగూర్చి శాస్త్రసమృతమైన విచారణ నల్పుట ముఖ్యము. ఇది అంతర్జాతీయ సమస్య కావున ఆయాదేశముల ప్రభుత్వము లన్నియు కలిసి పనిచేయుటవలన ఎక్కువలాభము

గల్గు ననుటకు సందియము లేదు. అంతర్జాతీయ సమితి (League of Nations) వారుకూడ ఈ విషయమై విచారణచేసి తగినసలహా నిచ్చుట కవసర మెంతేని కలదు. ఈసంవత్సరము జరిగిన అంతర్జాతీయసమితి సభయందు దట్టి విచారణ సమితిసభవారు జరుపవలసినదని ప్రాందవీయ డగు సర్ జహంగీర్ కోయాజీగారు ప్రవేశపెట్టిన తీర్మానమును సభవారు ఏకగ్రీవముగ అంగీకరించియుండుటచే వారుకూడ ప్రపంచ పరిస్థితుల నిజస్థితిని గ్రహించినారని యూహించనగును. ఆకమిటీవారు చేయు సూచనల నాచరణయందు దురుసుటవలన ప్రపంచకల్యాణము చేకూరునని తలచవచ్చును.

హిందూదేశపు సరకులు ఇప్పటికన్న విరివిగా ఇతరదేశముల బజారులలో అమ్ముడు వోవునట్లు చేయుటకు గట్టి ప్రయత్నములు చేయవలసి యున్నది. అట్టిప్రయత్నములు చేసినకాని మన దేశపు ఆర్థికస్థితి బాగుపడుటకు

చాలకాలము పట్టును. ప్రభుత్వమువా రీవిషయములో చేయగల్గిన సహాయము ఎక్కువగ కలదు. హిందూదేశమున కంతకను ఒక అమ్మకపు సంఘము (Marketing Board) నేర్పాటుచేసి దానిక్రింద పనిచేయుటకు ప్రతిరాష్ట్రమునందును, ప్రతిజిల్లాయందును బ్రాంచి అమ్మకపుబోర్డుల నేర్పర్చిన ఎక్కువలాభము చేకూరును. మనదేశమందు దివివరలో పరిశ్రమాధికారులకును వర్తకులకును మధ్య సహకార మెక్కుడు లేకపోవుటచే సరియగువిధానముపై అమ్మకపు ఏర్పాట్లు చేయుట కష్టముగ నుండెడిది. అట్టి సహకారము కొంతవరకు మనదేశపుబట్టల వర్తక పరిశ్రమలమధ్య నున్నది కాని అదికూడ శాస్త్రీయపద్ధతులపై నాధారపడి యుండకపోవుటచే దానివలన పొందవలసినంత లాభము మనబట్టలపరిశ్రమ పొందియుండలేదు. ఇకముందు దీవిషయమై ఎక్కువ శ్రద్ధ తీసికొనవలసిన అవశ్యకము ఎంతేని కలదు; దానివలన వచ్చు లాభముకూడ అమితమే.

మా వ్యాస కర్తలకు

వ్యాసములు చిన్నపైజు కాగితములపై ఒకవైపున మాత్రమే విడిఅక్షరములతో బంతులు దూరదూరముగా, దిద్దుబాట్లు లేకుండ, తిన్నగా వ్రాసి వర్ణక్రమమునను తప్పలు లేకుండ చూచుకొని పంప వేడికోలు. లేకున్న ముద్రణకార్యములయందు మిగుల కష్టము కలుగుటయే కాక తప్పలుకూడ నిలిచిపోవునని మనవి.

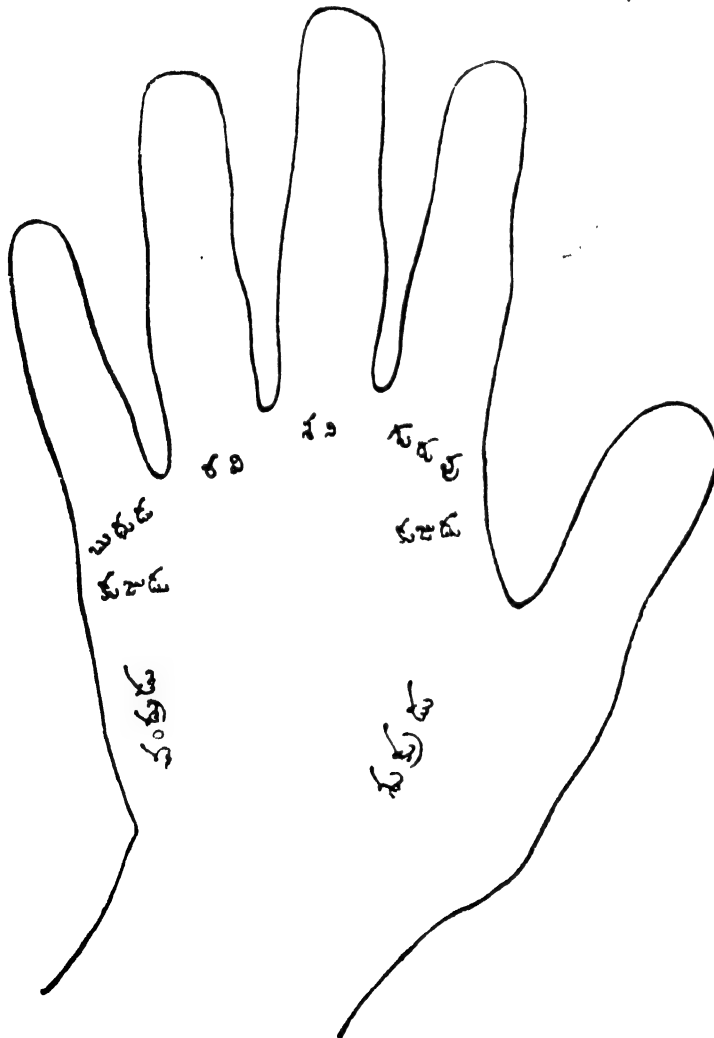
సంపాదకుడు, 'భారతి'.

సామద్రికం

అరచేయి

మొద్దుకృష్ణ

“చీరోనెమియా”(Cheirognamy) కన్న “షీరో మేసీ”(Cheiromanc) యెక్కువ ఉత్సాహం కలుగజేస్తుంది. హస్తపరీక్ష కాగానే చేతిని వెల్లకిలలా త్రీప్పి దృష్టిని అరచేతిమీద ప్రసరింపజేస్తే, గుట్టలవలె యెత్తగు ప్రదేశములు కొన్ని, కొన్ని పల్లపుప్రదేశములు, వాటిమధ్య నుండి నదులవలె ప్రవహిస్తూవున్న గీతలు కనుపించును. ఈయెత్తుప్రదేశాలను “తారాస్థానము”లని(Mounts), గీతలను “రేక”లని (Lines) అందుగు.



పటములో చూపిన తారాస్థానములు యెనిమిది. కుజుడు రెండుస్థానములు ఆక్రమించుట వల్ల తారలు ఏడు తారల గుణగుణములు చాల ముఖ్యము. రెండుమూడు అరచేతులు ఒకేపర్యాయము పరిశీలించిన, ఒక తారాస్థానము మిక్కిలి ఉన్నతంగాను ఆ తారాస్థానమే యింకొకచేతిలో చాల లోతుగాను వుండును. ఇట్లే కొన్ని చేతులు ఈదృష్టితో పరీక్ష చేస్తే తారాస్థానములలో మూడు వ్యవస్థలు కనబడును. వీటిని ౧ ఉచ్చ, ౨ సాధారణ, ౩ నీచ అని నిర్ణయించవచ్చును. బొత్తిగా పొంగివుంటే దుర్లక్షణంగా యెంచవలెను. బొత్తిగా నీచగా వున్నట్లయితే ఆ తార వల్ల కలిగేగుణములు శూన్యం. తారల సాధారణలక్షణములు, గుణములు:

శుక్రుడు (Venus):—

“శుక్రో వివాహే భాగ్యంచ
భోగస్థానంచ వాహనం.”

ప్రాకృతీచీశాస్త్రజ్ఞులు భయులదృష్టిలో శుక్రుడు ముఖ్యగ్రహములలోనివాడు. ఉభయులూ శుక్రుడు భోగాన్ని, భాగ్యాన్ని కూరుస్తాడు అని అంగీకరిస్తారు. హిందూ శాస్త్రజ్ఞులు ఈతడు వివాహకారకుడని, వాహనాన్ని యిస్తాడని నిర్ణయించారు. పాశ్చాత్యులు వివాహరేఖలు బుధుని స్థానంలో నిరూపించేరు. కాని వివాహం కూర్చేవాడు శుక్రుడే; ఈరేకను ఆనందర్థం కలిగినప్పుడు చూపించుతాను. శుక్రుడు ఉచ్చగా వుంటే ఆవృత్తి సుఖజీవి. పదియందితో కలసి మెలసి వుంటాడు. శుక్రుడు మంచి పురుషత్వాన్ని కలుగజేస్తాడు. అందుచేతనే ఈవృత్తి భోగి; శృంగారము ప్రీతి. ఒకరిమనసునొప్పించవలెనంటే చాల అనిష్టము. నమ్మదగిన స్నేహపాత్రుడు, విశ్వాసార్హుడు, సత్యవంతుడు. ప్రకృతిని, చిత్రాలను అభిలషిస్తాడు. సౌందర్యార్చకుడు.

శుక్రుడు బొత్తిగా పొంగివుంటే ఆవృత్తి విషయాలంపటుడయి వ్యసనములకు బానిస కాగలడు; బొత్తిగా సీచగా వుంటే పురుషత్వం తక్కువ.

గురువు (Jupiter):—

“గురుణా దేహపుష్టిశ్చ
బుద్ధిః పుత్రార్థసంపదః.”

ఉభయుల దృష్టిలోనూ గురువు బుద్ధి, దేహపుష్టి కలిగించుతాడు. పాశ్చాత్యులు గురువు

ఆశలకు స్థానం అంటారు. ప్రజాసంస్థలలో ప్రవేశింపజేస్తాడు. ఔదార్యము, ధైర్యము, న్యౌత్యపై న గట్టి నమ్మకము, గొప్ప గొప్ప ఆశయాలు ఇస్తాడు. గురువు పొంగివుంటే పట్టలేని గర్వం.

శని (Saturn):—

“ఆయుష్యం జీవనోపాయం
మరణంచ శనైశ్చరః.”

మరణచిహ్నాలు ఈస్థానంలో ఉండునని ఉభయులూ నొప్పుకుంటారు. శనిలో “నక్షత్రం” వున్నట్లయితే మారకం. శని సాధారణంగా సీచగా వుంటుంది. ఇతను మనిషిని సామాన్యంగా దూరించేస్తాడు. ఓరిమి, పట్టుదల కూరుస్తాడు. ఎంతసేపూ నిర్మానుష్యంగా, శాంతంగా వుండే ప్రదేశాలకు నడిపించుతాడు. పాశ్చాత్యులు శని విచారాన్ని మెచుతాడని తలుస్తారు. సంకీర్తంలో మంచిప్రవేశం కలుగజేస్తాడు.

రవి (Sun):—

“ఆత్మా ప్రభావ శ్శక్తిశ్చ
పితృచింతా రవేః ఫలమ్.”

సాముదికంలో ఈస్థానం అన్నిటికన్న ప్రధానం. బుద్ధివికాసం, ప్రజ్ఞ, విజ్ఞానం రవిగుణాలు. చురుకైన మేధాశక్తి, మాటలలో తెలివిగా ఆకర్షించడం, యశస్సు సంపాదించడం, జ్ఞానార్జన చేయడం, పలువిద్యలు నేర్వడం, శిల్పం రవిగుణాలు. రవి ఉచ్చగా వుంటే ఎల్లప్పుడూసంతోషం, హృదయవికాసం వుంటుంది.

బుధుడు (Mercury) :—

“ప్రజ్ఞాచ కర్మ విజ్ఞానం
బుధేనైవ విచిన్తయేత్.”

మనవారు గురుని లక్షణాలుగా యెంచిన పుత్రార్థసంపదలు బుధునికి ఆరోపిస్తారు పడ మటివారు. బుధుడు కూర్చేబుద్ధి విశేషం వ్యాపారంలో ప్రసరిస్తుంది పక్కావర్తకలక్షణాల నిస్తాడు. ధనార్జనలో ఈబుద్ధి చురుకు. బుధుడు తార్కికుడు. న్యాయవాదులకు బుధుడు ముఖ్యం. వాక్పాత్యుర్యా నిస్తాడు. వక్తను చేస్తాడు. గణితం, వైద్యం అభిమానశాస్త్రాలు.

కుజుడు (Mars) :—

“భాతా భృశ్యగుణో భూమిః
భామేనైవ విచిన్తయేత్.”

సాముద్రికంలో కుజనిస్థానాలు రెండు. శుక్రునివైస్థానం విలువ యెక్కువ. అంగారకుని గుణములను యెంచడంలో పాశ్చాత్యులకు హిందవులకు భేదం వున్నది. పాశ్చాత్యులు కుజుని విస్తారం గ్రహించలేదు. వారు శౌర్యం, ధైర్యం, పట్టుదల, బలం, యుద్ధములో నిపుణత అంగారకునివి అంటారు. మనవారు పైజెప్పిన గుణాలు యెంచుతారు.

చంద్రుడు (Moon) :—

“మనో బుద్ధిః ప్రసాదంచ
మాతృచిన్తా చ చన్ద్రమాః”.

మాతృచిన్త మనవారు అధికంగా చేర్చారు. పాశ్చాత్యులు భావనాశక్తి, కవితత్వం, సముద్ర

యానం చంద్రుని ప్రత్యేకలక్షణాలు అంటారు. హిందూశాస్త్రజ్ఞులు సముద్రయానం కుజునిది అంటారు. చంద్రుడు విలక్షణంగా వుంటే దేశ ధ్రుమ్మరి: బుద్ధిచాంచల్యం, సోమరితనం కలుగుతవి

రాహుకేతువులను పాశ్చాత్యులు ఎంచలేదు. మనశాస్త్రజ్ఞులు అరచేతిమధ్య వీరిని గుర్తించేరు. స్థిరత్వం లేకపోవుటవల్ల వీరి ఫానా నిర్ణయించడం కష్టం. అందుకు ప్రత్యేకపు కృషి కావలె.

ఇక, తారాస్థానములలో పరీక్షించవలసిన చిహ్నములు బామ్మలో వున్నవి. వీటి సాధారణలక్షణములుమాత్రం తెలుపుతాను.

చతుర రేఖ (Square) :—

దీనినే మనవారు తటాకరేఖ అంటారు. దాతృత్వాన్ని, కరుణను సూచిస్తుంది. ఆపద నుంచి కాపాడుతుంది. రేఖ విరిగినచోట చతుర రేఖ వుంటే ఆగండం దాటుతుంది.

కోణరేఖ (Angle) :—

ఉన్న ప్రదేశాన్ని బట్టి వివిధఫలాలు కలిగించుతుంది.

మూకోణరేఖ (Triangle) :—

ఎక్కడ వున్నా మంచిదే. బలం కూరుస్తుంది. దుర్లక్షణాలనుంచి కాపాడుతుంది.

గ్రిల్ (Grille) :—

మంచిది కాదని కొందరి అభిప్రాయం. ‘షీరో’ దుర్లక్షణం అంటాడు. ఇది తరుచు

శుక్రకుడిమీద వుంటుంది. ఆస్థానంలో ముఖ్యం నక్షత్రము (Star):—
గా దుష్టా కాదని నా అభిప్రాయం.

క్రాస్ (Cross):—

కొన్ని ప్రదేశాలలో చాల శుభం. ముఖ్యంగా గురుస్థానములో వుంటే ప్రేమకు ప్రతిఫలం వుంటుంది.

కొన్ని చోట్ల చాలశుభం. కొన్ని ప్రదేశాలలో చాల ప్రమాదం. శనిలో వుంటే ప్రాణ హాని. గురువులో వుంటే కీర్తి. రవిలో వుంటే తొలిశ్రమ, తుదకు సుఖం కూరుస్తుంది.

మచ్చలు (Spots):—

దర్శకుణం; జాడ్యకారణం.

శూన్యరేఖ

(Circle or Veil):—

సాధారణంగా

కష్టాలు కూరుస్తుంది. అదృష్టరేఖను అని వుంటే దావాలు

నష్టం.

లంకలు (Islands):—

అశుభం. ప్రాణ

రేఖలో వుంటే

రోగం. వృద్ధయ

రేఖలో వుంటే వి

యోగం. అదృష్ట

రేఖలో వుంటే డబ్బు

చిక్కు.

హలరేఖ (Sign of

the Plough):—

సంపద కూరు

స్తుంది.

యవరేఖ:—

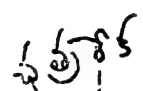
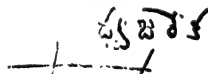
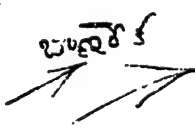
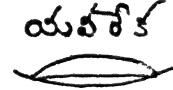
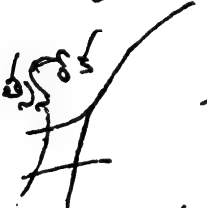
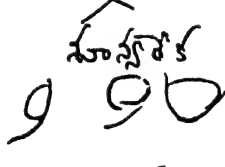
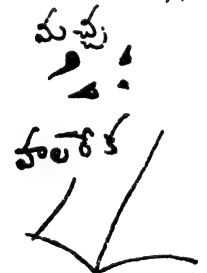
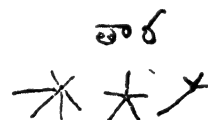
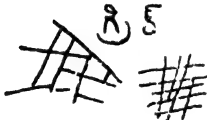
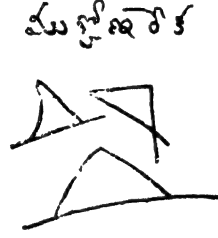
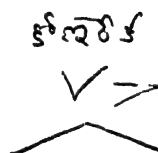
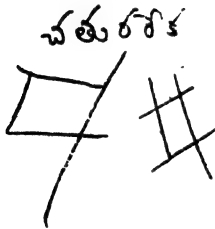
భాన్యరేఖ అని

కూడా అంటారు.

భోజనానికి లోపం

వుండ దంటారు. బాట

ప్రేలిమధ్యవుంటుంది.



కూర్మరేఖ:—

చేతిపైభాగంలో వుంటుంది. వ్యాపారం లో మాంద్యం కలుగజేస్తుంది.

మత్స్యరేఖ (Fish-tail):—

సాధారణంగా రేఖ చివరిను వుంటుంది. ఆరేఖకు బలం ద్విగుణిస్తుంది.

బాణరేఖ (Arrow):—

మంచిది.

ధ్వజరేఖ (Flag):—

ప్రఖ్యాతి నిస్తుంది. ముఖ్యంగా అదృష్టరేఖతో కలిసి వుంటే.

ఛత్రం (Umbrella):—

చాలా అరుదు. రవిస్థానంలో వుంటే దేశాంతర విఖ్యాతి.

శూలరేఖ (Fork):—

మంచిది.

రేకలు (Lines):

బామ్మలో చూపినవి ముఖ్యరేఖలు.

ప్రాణరేఖ (Line of Life):—

జీవితంలో ముఖ్యం శ్రమలనుచూపుతుంది: అనగా, ఆయుఃపరిమాణం, కొన్ని జాడ్యములు, సంసారపరిస్థితులు, బంధువులు, బాధలు.

తలరేక (Line of the Head):

తలకుసంబంధించిన సమస్తాన్ని చూపుతుంది. తెలివి

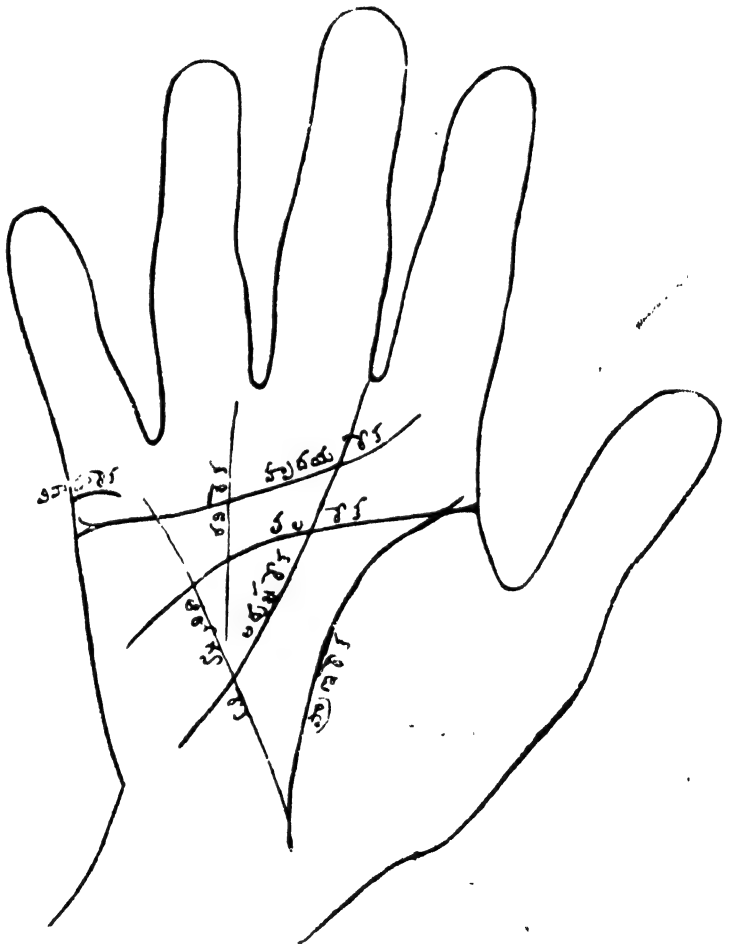
తేటలు, శిరస్సుకు సంబంధించిన బాధలు, జాడ్యాలు.

హృదయరేఖ (Line of the Heart):—

హృదయం సమస్తాన్ని, అనగా ప్రేమ, వియోగం, హృదయానికి సంబంధించిన బాధలు, గుండెజబ్బలు తెలుపుతుంది.

అదృష్టరేఖ (Line of Fate):—

భాగ్యరేఖ అనికూడా అంటారు. “అదృష్టం” అనే పదాన్ని పూర్తిగా అన్వయిస్తే



ఈ రేఖలక్షణాలు విశదం. జీవితంలో సుఖ దుఃఖాలు చాలవరకు దీనిపైన ఆధారపడి వుంటవి. దీని గతులు చాలవింత. ఇది అనేక దారుల పోతుంది. ఒకప్పుడు గురువుమీదకు, ఒకప్పుడు శనిమీదకు, రవి బుధులమీదకు పోతుంది. దాని నడకనుబట్టి వివిధఫలములు చెప్పవలెను. ఈ సంగతి ఇకముందు తెలుపుతాను.

విజ్ఞాన రేఖ

(Line of Celebrity):—

దీనినే “రవిరేఖ” అనికూడా అంటారు. కేవలం విద్యనే కాకుండా, తత్సాబంధ మైన విశవసంతా తెలుపుతుంది. దీనిని మనవాళ్లు “విద్యారేఖ” అంటారు. “విజ్ఞానం” అనేదం అవ్వయిస్తే ఈ రేఖ పూర్తిగా అర్థమవుతుంది. ఆరోగ్యరేఖ

(Line of Health or Hepatica):

ఈరేఖ లేకపోతే ఆరోగ్యం బాగా వుంటుంది. ఇది ఎంత విశదంగా వుంటే అంత అనారోగ్యం.

వివాహ రేఖ

(Line of Marriage):—

ఈరేఖలు ఒకే నిడివి, లోతు వుండి, ఎన్ని హృదయరేఖలపై వుండినా అన్ని వివాహాలు. ఈరేఖలో విరుపులు వున్నా, లంకలువున్నా సంసారంలో కలత; సుఖంతక్కువ.

ఇవిప్రధానరేఖలు. ఈగీతలు బామ్మలో వున్నట్టుగా సరిగావుంటే మంచిది. లేక వాటిగతులలో మార్పువుంటే అసాధారణలక్షణాలు వున్నట్టు.

రేఖలలో వుండే చిహ్నాలు:

తారాస్థానాలలోవలె గీతలలో కూడా చిహ్నాలున్నవి. వీటిలో మంచిది, చెడ్డవి అనిమాత్రం యెంచి విరమించుతాను.

మంచి

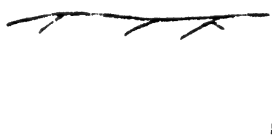
చిహ్నరేఖలు

ఇతియోగ

విరుపులు

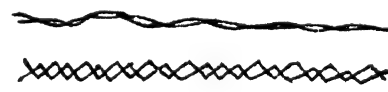


అధోగతం

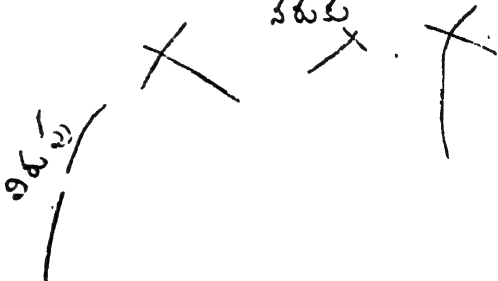


చెడ్డవి

గాటను



వరుగు



౧. మంచివి:—

విరుపు గలచోట ద్వితీయరేఖ వుంటే
ఆనవ్వుం కాపాడుతుంది.

ఊర్ధ్వరేఖలు—

బలం, లాభం.

అధోరేఖలు—

నీరసం, కష్టం.

౨. చెడ్డవి:—

గొలుసులు (Chained Lines).

నరుకులు (Cuts).

అ డి యా న

మల్లవరపు విశ్వేశ్వరాపుగాడు

ఓయాణిముత్యమా! ఓకన్నెపూవ!

కడలిసీపుట్టల్లా? కాన నీనెలవో?
కనకాలు కురియించి కనుమెరియించు
నేమహారాజులనే వరించెదవో?

నేనేమి? నాపేదగాన మృదేమి?
వెదురుంబాదలగాలిసాద లొతనీకు?
చెదరునిట్టూర్పుల పదము మెచ్చునవో?
అశీయాసలందునే నలయులేగాక:

* * * *

మున్నీటినురుగులు ముందు సాగిల్లి
ఎన్నెన్నితలపులో విన్నవించుకొని
అలముత్తియపుకన్నె కందించగోరి
మనసు నీరగురీతి గలలి వేడితిని!

తలిరుటాకులనిద్ర మెలకువమున్న
తొలిపొద్దురేకుతో వలపుల నెక్కి
అలకుంజెలికి తెల్పుమని కేలు మొగ్గి
అడవి హద్దులలోన బడలి తాళితిని!

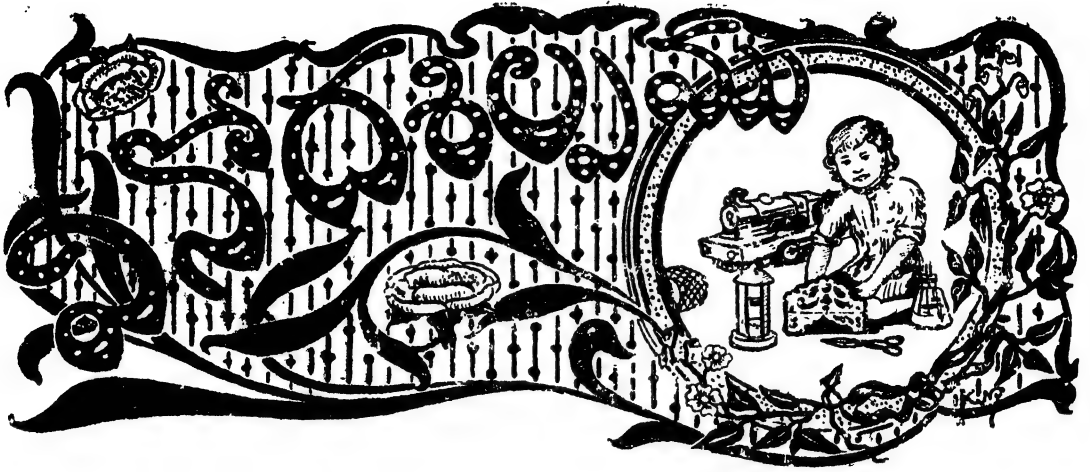
* * * *

తులలేనికళలీను తెలిహక్కికమ్ము
ఎంచు నా నై రాశ్యచంచలహమ్మచు
దూరదూరాననే తాటు నాప్రేమ,
నిధులిచ్చు గారాజు నిచయమ్ములుండ!

బంగారుమందీరప్రాంగణమ్ములనె
ఆయమ్మూర్బసుమంపు టంతరంగమ్ము
అలరి జీవించునో అదియే మొకాని
లోకమొరుండును, ఆకన్నెయెరుగు!

నాకుహర్మ్యము పేద ఆకుటీరమ్మె,
చీకటిచాయలో చిందువెన్నెలయె
నాకాంచనధనమ్ము, నన్నెట్లువలచు
మెరుగులేమోహించు విరిజోడి నేను?

ఆణిముత్యపుకన్నె, అలరుముద్దయయె,
అతులితసుకుమారి, అమరసుందరియె
నానిత్యగీతదీనానులాపనల
నేమొయెన్నడో ఆమెయే వరించునొకా?



విసనకర్త

కొ. నరసింహాచారిగారు

మన ముఠా యోగించెడి విసనకర్తలు సాధారణముగా తాటియాకులతో గాని, పెదురు బద్దలతో గాని చేయబడినవయి యున్నవి. అవి మడచి ఒకటిలు లేనివయి యున్నవి. కాని నే నిప్పుడు చెప్పబోవు విసనకర్త తాటి, గుఱ్ఱుతో చేయబడి మడచుటకు వీలుగలిగియుండునదయున్నది. ఇట్టి విసనకర్తలు ఆకులవలె విక్రీలి సన్నముగా జేయబడిన గంధపు చెక్కతోను, దంతముతోనుగూడ జేయవచ్చును. అవి చాల విలువగలవి.

తాటియాకుల విసనకర్త:

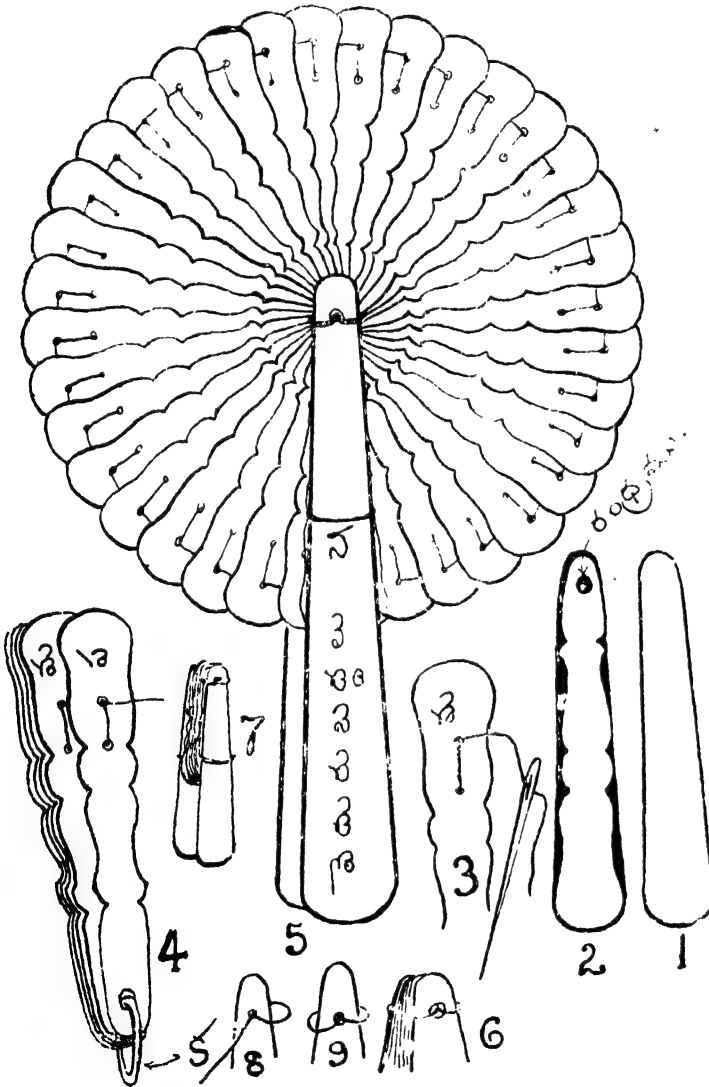
ఒక లేత తాటియాకు మట్టను దీసికొని దానియందలి ఆకుదళములను వేర్వేరుగా చించి వాటి యీనెలను తీసివేయవలసినది. పిమ్మట నాయాకుల నన్నింటిని జేర్చి సుమారు 2 అంగుళముల నిడివికి కత్తిరించవలెను. ఆకుల సంఖ్య 70 యుండిన బాగుండును. ఇట్లు కత్తిరించబడిన యాకుముక్కలు స్వాభావికముగనే ఒక కొన

యందు వెడల్పుక్కువగను, రెండవకొనయందు వెడల్పుతక్కువగను ఉండును. వాటి నన్నిటిని కొనలయందు గుండ్రముగా నుండునట్లు మూలమునూడ కత్తిరించవలెను. (చిత్రము 1.) తడవకు మూడునాలుగు ఆకులకన్న నెక్కువగా దీసికొనినయెడల కత్తిరించుట కష్టము. కాబట్టి ఒక్కొక్క మారును కత్తిరించుటకు సాధ్యమగునన్ని యాకులను మాత్రము చేర్చి పట్టుకొనవలెను. కత్తిరింపుతీరు ఆకు లన్నిటి యందు నొకేతీరుగా నుండవలెను. కాబట్టి మొదటిసారి కత్తిరించిన ఆకులలో నొకదానిని మాదిరి తీసికొని దానితో కత్తిరించవలసిన యాకులను కొన్నిటిని చేర్చి పట్టుకొని పైమాదిరి ప్రకారము క్రిందియాకులను గూడ కత్తిరించవలెను. కొన్నివంపులను కత్తిరించుటకు కత్తె రతో సాధ్యము కాకపోయినయెడల వాడియగు కత్తితో నా వంపుపట్ల కోయవచ్చును. చిత్రము 2 నందలి రీతిగా పైని సిద్ధము చేసి

కొనిన ౫౦ తునుకలను కోసికొని వాటినిన్నని కొనలయందు రంధ్రములను చేయవలెను. పిమ్మట నా రంధ్రములలో నొక దారమును దూర్చి ఆకుల నన్నిటిని చేర్చి గుత్తిగా కట్ట వలెను. (చిత్రము ౪.) ఆ గుత్తినుండి యొక యాకును దీసికొని దానియొక్క వెడల్పు కొన యందు ఒకయంగుళము విడిచి దారముతో చిత్రము 3 నందువలె కుట్టవలెను. కుట్టి గుడి

వేసి, మొదటి యాకునకు పెంబకి వైనుండు ఆకును దీసికొని ఆదారముతో మొగటిరీతి గనే రెండవయాకునుగూడ సూదితో కుట్ట వలెను. రెండాకుల మధ్య అర యంగుళము దారము విడుచుచు రావలెను. అట్లు విడుచుట వలన విసనకర్రను విచ్చునపుడు ఒక్కొక్క ఆకును కొంతదూరమునకు జరిగి మొత్తము నకు చిత్రము ౫ నందలి రీతిగ విసనకర

యేర్పడును. ఆకులను కుట్టు రీతి చిత్రము ౪ నందు మ, ప, లను గమనించిన బోధ పడును. రెండాకులను కుట్టిన పిమ్మట మూడవయాకును, పిమ్మట నాలుగవ యాకును, ఇట్లు వరుసగా 50 తునుకలను కుట్టవలెను. ఆకులమధ్య వదల బడు దారముయొక్క నిశీవి త క్కు వ గా నున్న యెడల ఒక్కొక్క ఆకును దానియడు గుననుండు ఆకునందలి కుట్లను మఱిగుపఱచును. దారపు పొడవు కొంత యెక్కువగా నున్నయెడల చిత్రము ౫ నందలి విధముగా కుట్టుకన బడును. ఆకుల నన్నిటి పై విధముగా కుట్టిన తర్వాత విచ్చి, వలయము పూర్తిగా నేర్పడునా యని చూచి, కొంతవడిన యెడల మఱి కొన్ని యాకులను చేర్చి కుట్టి వలయమును పూర్తి చేయవలెను.



పిమ్మట ఆకుల నిడివికి రెండింతలు నిడివి గల రెండు వెదురుబద్దలను సన్నముగా చెక్కుకొనవలెను. బద్దల వెడల్పు ఆకుల వెడల్పునకు సమానముగా నుండవలెను. బద్దలయొక్క సన్నని కొనలయందు ఆకులందు వలెనే రంధ్రములను చేయవలెను. పిమ్మట ఆకులను కట్టియుంచిన దారమును తీసివేసి (చి. ౪. క.) మఱియొక గట్టిదారమును వాటి రంధ్రముల గుండు దూర్చి, ఆకులపై నొకబద్దను పెట్టి దారముయొక్క పైకొనతో బద్దను చేర్చి కట్టవలెను. (చిత్రము ౬.) అదేరీతిగ ఆకుల యడుగున రెండవ బద్దను పెట్టి దారపు రెండవ కొనకు నాబద్దను చేర్చి కట్టవలెను. బద్దను కట్టినపుడు మొదట దారమును బద్దయందలి రంధ్రమునుండి బయటికి దీసికొని దాని ప్రక్క

నుండి దారమును బద్ద యడుగునకు బోనిచ్చి మఱు బద్దలోని రంధ్రమునుండి బయటికి దీసికొని, దాని రెండవప్రక్కనుండి అడుగునకు బోనిచ్చి, రంధ్రమునుండి మూడవ మఱు బయట దీసి ముడివేయవలెను. (చి. ౪, ౯.) పిమ్మట బద్దను ఎడముగా లాగిన యెడల విననకర్ర విచ్చుకొననట్లు చేయుటకై ఆకులలో పైదానిని పైబద్దకును, అడుగుదానిని అడుగుబద్దకును (చిత్రము ౭) న వద్ద కట్టవలెను. విననకర్ర అప్పుడు పూర్తి యగును అది కావలసినపుడు విచ్చి వినరుకొనుటకును, లేనపుడు మడిచి జేబునందు పెట్టుకొనుటకును అనువుగా నుండును. చిత్రము ౭ నందు మూయబడిన విననకర్ర చూపబడి యున్నది.

[All Rights Reserved.]

స్వాగతగీతము*

లీల భవదీయమృదులనిశాలహృదయ

పేటి నిమిగిని కొనలేక 'రాట' మెత్తి
యొడికిపోసెడు నీదుప్రేముడిఁ దలంచి,
తరుగుజాలని ప్రతప్రతాల వ్రాసి
యలసి నెమ్మేనిచెమ్మట నాంధ్రభూమి
శాసనము లిడు నీదు వత్సలత నెఱిగి,
పాడి క్షణ మాఁగి కమ్మనివేడియూర్పు
టలల భారతభాగ్యగీతామృతమ్ము

మారుచిలికించు నీభక్తిమాధురిఁ గని

అధిజనముల కిడి తృప్తి నందలేక
కోరి సోదగులకు స్వచ్ఛ భారవోసి
కట్టుపడినట్టి నీదుత్యాగమ్ముఁ జూచి
పాయనొల్లక నిను భారతీయు లరుగొ,
పిలుచుచున్నారు రెండుచేతులనుఁ జూచి!
స్వాగతము ! నీకుఁ దండ్రీ ! సుస్వాగతమ్ము.

—భారతి.

భావశబలత

శ్రీ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహ రాయకవి

శ్రీయన జన్మమున వ్యాపారిపంతులు. కర్మ మునఁ గావ్యకళోపాసిత. లోకజ్ఞుఁడు—మిత్ర సంపన్నుఁడు. సరిధవమును మిగిలిన ప్రతిభ. బాహిరముగ లంపటుఁడు; ఆంతరముగ నిర్లిప్తుఁడు. పాంచభౌతికమును గృహచ్ఛిద్రముఁ



శ్రీ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహ రాయకవి

భారలనిచ్చి, భావమును రోదనీకుహరమున విహరింపఁ బంపువాఁడు. ధనకాంక్షతో ధార్మికరతి పెనఁగులాడుచున్నది. పామరత్వముతోఁ బ్రజ్ఞకుఁ బోరాటము తప్పలేదు. మనసువలె మాటయు మెత్తనిది. అపేక్షలో

ఉపేక్ష మెఱయుచున్నది. వివిక్తగోష్ఠీవిలో దియే కాని, వివాదరంగములం దూటి కుస్తీ పేచీకుఁ దలవడు రిజాలాఫహిల్వార్డ్ కాఁడు. లౌకికమార్గమును వీడలేదు; అలౌకికదృష్టికిఁ గొఱవడలేదు. కలిమికి గర్వింపలేదు; లేవడికి ఎగవలేదు. ప్రాయము కైవ్రాలినది కాని ప్రబంధరచనాలోల్యము పిచ్చులించుచున్నది. తనును కృశించినది కాని బుద్ధికి పురి యెక్కుచున్నది. గానుగలోని చెఱకువలె ఈషణ త్రయముల నడుమ నజిగజయై అనుభూతరసము నోడ్చినాఁడు. అదియే ఆయన కవిత్వము— అదియే ఆయన వైలక్షణ్యము. మహారాజా శ్రయఃకామనకు మరులు గొనలేదు. అర్థమునకై యభిమానమునకుఁ దిలాంజలి వదలలేదు. స్వాధీనతామహామంత్రజపము మానలేదు. జన్మవాసనాలబ్ధజ్ఞానమునఁ దనివి సనక శ్రమించి వ్యాసంగము చేసిన కర్మకుఁడు—కర్మపరతం త్రుఁడు. పరభాషాదేవత పాలు ద్రావియుఁ గన్నతల్లి కైంకర్యము నేమఱని నిజమైన కొడుకులలో నొకఁడు. సహజశేముషీవిభవము నావిష్కరించిన చతురుఁడు. ఆత్మ సమృద్ధిపై నాధారపడినాఁడు గాని అనుకరణమునకు వెంపర లాడలేదు. అధికారియై కవి

ననిపించుకొన్నాడు గాని శబ్దములను ఛందో బద్ధము చేసి కవినని అధికారిత్వము దేవేరింప లేదు. ప్రాంతపాతికలలో, గ్రాంతరసము నించి నవనవరుచులు గొల్పు నెప్పరి. పురాణగాథ లకుఁ బుత్రుడి మెఱుఁగు లిచ్చిన శిల్పి. ప్రాచీనసంప్రదాయమునకు అర్వాచీనవృత్తుల ననుసంధించిన నీతికళాచణుడు. గ్రాంథిక వ్యావహారికముల కభేదాధ్యవసాయము గూర్చిన మధ్యవర్తి. కవనవ్యాపారమున రకరకపు దినుసుల దిగుమతి చేసిన సీమవర్తకుడు. తరగరికమాయిషీ లేదు. ఉలటానీదాలు లేవు. నాణెమైన నరుకు—నగదుబేరము—ప్రమాణబద్ధి.

* * * *

వస్తుసంగ్రహణమున, వాక్యనిర్మాణమున, శబ్దప్రయోగమున, భావప్రసాదనమున, సన్నివేశ కల్పనమున—అన్నిట ఆయన శైలికి, ఆయన వ్రాతకు క్రొత్తపోత యొకటి లభించినది. ఇది ఆయన స్వామ్యము; తనీయాభిధానేఖ్యానాథ ముద్రితము. పద్యరచనయందుఁ బదలుబ్ధుఁడు—తిక్కనం దలఁపించినాఁడు పద్యగతికన్న భావవ్యక్తీకరణము నెక్కుడుగాఁ బాటించు వాఁడు. ప్రసంగధోరణిలో దుబారా వెచ్చగాఁడు. పద్యమునందలి బింకము, సంగ్రహణ సామర్థ్యము గద్యమున నడలి విడబడినది.

నాటకముల రచించినాఁడు. నవలలఁ గల్పించినాఁడు. ప్రహసనములఁ బ్రకటించినాఁడు. “సాక్షి” యుపన్యాసముల సమీకరించినాఁడు. నాటకరచనానైపుణ్యమును రక్షిం

చిన కొలఁదిమంది కవిలిలకులలో నొకఁ డని పించుకొన్నాఁడు. గుణమునుఁ జూపి గణుతి కెక్కినాఁడు. ఇతివస్తుప్రతిపాదనమున, పాత్ర పోషణమున, సంభాషణక్రమకౌశలమునఁ బ్రయోజనమును, సందర్భశుద్ధిని, సమయోచితజ్ఞతను నిర్వహించినాఁడు. పాత్రచిత్తవృత్తి కనుగుణమగు భావమును పలికింపఁ గలిగినాఁడు. భావయందును మార్పు గన్పఱుచు నేగ్న నెఱుఁగ బ్రకటింపించినాఁడు గాఁడు. పాత్రోచితభాష యనిన, వ్యావహారికము, వ్యాకరణబద్ధమై యుండవచ్చును. భావమును బట్టియే కాదు; భాషను బట్టియు, వాక్యరీతినిఁ బట్టియుఁ బాత్రమనోధర్మము ఎఱుకపడునట్లు చిత్రించుటయే శిల్పము. అదియ లక్షణము; లక్ష్యము; గుణవిశేషమురు. పదునై దేండ్లకుఁ బూర్వము రచించఁబడిన ఈయన నాటకములు పై ప్రమాణములకు బద్ధమై యున్నవి. పదం పడి రచితమైన ఏతత్కవికృతగ్రంథజాలమున హాస్యము మొదలుకొని, ప్రధానరసమును ఆటు పోటు గలిగించి ఆవలకు నెట్టిన సందర్భములు గనఁబడుచున్నవి. అందలి ప్రసంగధోరణి సాక్షియుపన్యాసపాకమునఁ బడినది. కాని “రాధాకృష్ణ” అపూర్వనాటక రాజ్ఞి యని పించుకొనినది. ఈయన నాటకరచన “బుద్ధ బోధసు”ధాదికముతోఁ బ్రారంభమై “రాధా కృష్ణ”తోఁ బరిపాకము చెందినది.

* * * *

ఇకఁ బ్రహసనరచన ఆయన సామ్మ. హాస్యరసము ఆయన రచనలకు జీవగట్టు.

సాక్షి యుపన్యాసముల ముఖమున ఆయన విమర్శింపని సమాజము లేదు; గర్హింపని యనర్థాచారము లేదు; చూపని వాక్యరచనా వైదిత్రి లేదు; వెదచల్లని ప్రచలితభావము లేదు; వెక్కిరింపని కుటిలవృత్తి లేదు; త్రొక్కని నూతనఫక్కిక లేదు; పరామర్శింపని మనఃప్రవృత్తి లేదు; తడవని జీవనము లేదు. నాట్యప్రయోగరీతులను జూపినాడు. నటకుల నటనకౌశలముం గన్పఱచినాడు. జంటకవుల ఆశుకవిత్వావినోదము జరపినాడు. వెట్టి రామ శాస్త్రిచే, సుబ్బలక్ష్మీచే పూర్వపక్షసిద్ధాంత చర్చలు పచరింపఁ జేసినాడు. తోలుబొమ్మల నాడించినాడు. పాచకమహాసభను ప్రశస్తికిఁ దెచ్చినాడు. వెలమదొర వెకలిచేతలను అచ్చ కెక్కించినాడు. పతితను మన్చుమందు చల్లి స్వాధీనము చేసికొనుటలో ఆయనకు సాటి ఆయనయో.

* * * *

ఆవేశము ప్రాధాన్యము వహించినంత వట్టు “సాక్షి” యుపన్యాసములు అట నట హాస్యము వట్టోడి అనభ్యతం బడుచుండినను, రక్తికిఁ దోలఁగలేదు. అర్థసంగ్రహవ్యాపారము ప్రాధాన్య మగుటతో

“విగతలసితవిద్యుల్లత యగుచు నీర

సం బయిన శారదాభ్రంబు సరణి గాఁగ”

—వనవాసరాఘవము.

నయ్యెను. నీరసించి నిర్గుణతత్త్వమున లీన మయ్యె నన్నమాట. అంతట మేల్కొని వానికి

(ఆ యుపన్యాసములకు) శాంతిపాఠము చెప్పినాడు; లోకికుఁ డనిపించుకొన్నాడు.

ఆంధ్రదేశమందలి నేటి కావ్యకళాప్రవణులలో లక్ష్మీనరసింహరాయఁడు గణ్యుఁ డయినాడు. తనరచన ఉపమానభూతమైనది. తనకైలి చేశము దళదిశల వ్యాపించినది. కవిద్య యందు ఆచార్యపద మందినాడు. ఏకలవ్యులు అనేకులు తెలుఁగునాట పెరిసినారు. ఆ గురుని వలె ఈ గురుఁడు దురూహమగు దక్షిణ కోరఁడు. తన సృష్టించినపాత్రలు జీవత్ప్రతిమ లయి వాఙ్మయవిభుల వాహ్యళి సల్పుచున్నవి.

ఆయన తన తెలుఁగుతల్లికిఁ జేసిన యుడి వోసి యూడిగమునకుఁ బసదన మెంత యిచ్చిన అప్పదీఱఁగలదు?

గ్రంథములను బెక్కింటిని రచించినాడు. గుణము పరిమళించి వ్యాపించినది. మహారా జాదరించి పదాన్యః డైనాడు. కవియు ధన్యుఁ డైనాడు. ఖ్యాతి యజరామర మైనది.

“యేనామ కేచి దిహనః ప్రథయ స్త్యవజ్ఞామ్ జానన్తి తే కిమపి తా న్ప్రీతి నైష యత్నః, ఉత్పత్యతేఽస్తిమమ కోఽపినమానధర్మా కాలోహ్యాయమ్ నిరవధిః, విభులాచ పృథ్వీ” అనిన భవభూతి సూక్తిని జ్ఞప్తిచేయుచు లక్ష్మీ నరసింహరాయమనీషికి—

నమస్కార మందింతును.

తా. క. శ్రీ లక్ష్మీనరసింహరాయకవిగ్రథితముల ను యథాపతి నావిష్కరింప నుద్ద్యోగించితిని. అది ము న్నందు అవకాశముబడి. —మున్నంగి—శర్మ.

ఉత్పల పద్య మాలిక

* * * * *

భూరితరప్రపంచమునఁ బుణ్యము గొందఱు వ్యంగ్యమెంతు రిం
పారు రసంబె ముఖ్యమని యందురు గొందఱు నొయ్య శయ్య నే
చారువుగాగఁ గొందఱు ప్రశంసయొనర్తురు గొందఱు ట్లలం
కారము లిచ్చగింతు రదిగాక పదంబులమైత్రి మేలుగా
సూరలు గొంద టెంతురు విశుద్ధమతిం బరికింప నిన్నియుం
గూరుచుగాదె సత్కవులకుఁ ముదముఁ రుచిభేదనంగతి.

సారరసజ్ఞతాగరిమ చానకు ముఖ్యమటైన రీతియుం
జారుగుణంబును సతికి శస్యము గాదొకొ? యవ్వ యుంియుఁ
దోరపుమాపు గల్గినను దోసమె? యింకను భూష లున్న సిం
గారము తగ్గునే? యటులు గావ్యవిలాసినికిఁ ధ్వనిస్ఫుర
త్సారరసంబె యన్నిటఁ బ్రధానత నొప్పేడుఁగాక దానికిం
జేరినరీతియుం గుణము సేరుట యొప్పదె? శయ్యయున్న సాం
పారచియింపకున్నె? గననట్టు లలంకృతు లింపుఁగూర్పవే?

యోరసికాగ్ర్యులార! ఇదియుండుత చూడగ దీర్ఘవర్ణనల్
కూరిమి దృశ్యకావ్యములఁ గూర్పవుగా కవి శ్రవ్యభావలం
దూరు వహించునెట్లు? విబుధుల్ తమ నేర్పుకొలంది యద్భుతా
కారమునం గరంబెనయు కల్పనలం బచరించు టెంతయుఁ

సారపు నూహలం జనమనంబు లొగి వికసింపఁ జేయఁగాఁ
దారు తలంచియుందు రని తప్పక తోచెడుఁగాక లేనిచో
వారలు రిత్తగాఁ గృతు లవారియొనర్పిరె? వేర్వరింపఁగా
వేరగుబుద్ధులుం గృతులు, వేరగు గల్పనలెంచి చూడఁగా
వేరగుచుండు భావములు, వేరగుచుండు రసంబులఁ రుచుల్

* ౧౯౩౦ సం. సెప్టెంబరు ౨౦-౨౧ తేదీలలో పెద్దాపురమున జరిగిన ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునందు
బదివిం పద్యములు. ఇందు ఆదిని ౩౧ చరణములును ఆంతమున ౧౮ చరణములును, కవిజనకర్తవ్యము సుపదేశించు
వని కామి వాని నిట ప్రకటింప లేదు. —సం. భారతి.

వేరగుచుండు లోకులకు విశ్వమునం దదియెట్లు క్రొత్తయా
వేరుదనంబె సృష్టికిని వేరగుచు న్మహిమంబు నొందదే?

సారమనీషులార! బుధసత్త్వములార! యనాదిసర్గమం
దారసి చూడగా జనములందఱు నొక్కవిధంబువారె? య
వ్వారలు తాము నేర్చుగతి భారతి నర్చనసేయు టొప్పుదే?
వీరు రసధ్వనీద్యకృతి విస్తృతుల ద్దనసేవ సల్పఁగా
లేరని కిన్కఁబూని యదలించునె వాక్యతి? కొందఱెన్న శృం
గారసానవద్యతరగద్యశుభావహృద్యమంజుళో
దారనిబంధనావళి విధానవిధాన్రూపితాత్మనీన మే
ధారుచిసాంధ్రు లింక వసుధంబరికింపగఁ గొందఱున్యకా
య్యోరురసానుభావవిభవోదితభవ్యతరస్వభాసు లీ
దారుల దూరి కొందఱు సతంబు ధృతిం బరకీయకావ్యదో
షోరుగ వేషణప్రచురణోద్ధతభాషణభీషణాస్య లీ
దారియు విందుబృంద రుచిదంబయి యొప్పున నొప్పుఁగాక శ్రీ
భారతీసేవసేయ దృఢభావము గల్గెనయెనిఁ గూర్మిఁ దా
నేరుచు రీతి నొక్కకృతి నిర్మితిసేసినఁ జాలదే? స్వచి
త్తోరుగుణంబు దాన వెలుగొందదే? పూర్వకవుల్ స్వబుద్ధి వి
స్తారము దెల్పుటెల్లఁ గృతి జాలవినిర్మితిగాదే? దాన న
వ్వారలఁ జెందదేయశ? మసార గుణాదుల లక్షణం బలం
కారవిచక్షణుల్ స్ఫుటముగా రచియించిర కాదే? తద్విదుల్
సార మసారముం దెలియఁజాలరె? యిందు నిజం బదేమన?

చారుకృతిఁ రచింపగృతి చాలని ధీరులు కీర్తినొంద నీ
దారి సుగమ్య మాపగిది ధార సృజింపను బోలు? మేలుమే
లీరన వెల్గు విజ్ఞతతి యారసము నివ్వదనాడి యోర్పుమై
సారమనీష నింపెనయు చారుకృతుల్ రచియించి వానిచే
భారతిఁ దన్ని దాన బుధవర్గము మెప్పు గణించి దేశసే
వారతి సద్యశః పలభాజనతంగనుఁగాత; పండితుల్
సైరణఁబూని యన్యకృతిజాలగుణంబుల నుద్ధరింపనే
కోరి విమర్శనంబుల నకుంతమతిఁ బచరింతుగాత[ము].



పసుచరిత్రము

పసుచరిత్ర చనాకాలము

౧

పసుచరిత్ర చనాకాలమును బ్రహమమున నిర్ణయించినవారు కందుకూరు వీరేశలింగంపంతులుగారు. “పసుచరిత్రము ౧” ౭౭ వ సంవత్సరమునకు దరువాతనే ముగింపబడినట్లు స్పష్టమగుచున్నది” అని వీరు సిద్ధాంతీకరించిరి. దీనికి వీరు చూపిన హేతువులు ఇందు:

౧. తిరుమలరాయలు “శివుగొండను రాజధానిగా జేసికొన్న తరువాత పాపామ్మదీయాలతో జరిగిన యుద్ధవార్త పసుచరిత్రలోని యీ పద్యమునందు తెప్పబడి”యుండుట:

చ. “తిరుమలరాయ శేఖరుని
ధీరచమూభటరాజి యాజి భీ
కరయవనేశ్వరప్రహిత
ఖానబలంబుల జక్కునేయ ని
ధరఁ దెనుగొండ కొండలు మ
ధి
దద్విపవర్మకపాలమాలికా
పరికరభూషితంబులయి

బల్లిండి గాంచె గిరిశభావమున్.

పైపద్యమున జెప్పినట్లు తిరుమలరాయడు “యవనేశ్వరప్రహితఖానబలంబుల” జక్కుచేసిన దెప్పుడో శ్రీపంతులుగారు వివరింపరైరి. ౧౫౭౭ వ సంవత్సరమున తిరుమలరాయని “మూడవ కొడుకయిన వెంకటపతిరాజు అలీ అదిల్ షాతో యుద్ధముచేసి” పరాజితుడగుటయే ఇచ్చట రామరాజభూషణునిచే తిరుమలరాయని జయముగ వర్ణింపబడినదని వీరేశలింగంపంతులుగారు తలచినట్లు లోచించుచున్నది. అట్లుగానే వీరు భ్రమపడిరని చెప్పవలయును.

౨. వెంకటపతిరాజు రాజధానిని చంద్రగిరికి

మార్చిన సంగతి సూచించియున్నాడు:

మ. “హరు డా తారకచైలదుర్గమున న
ధ్యాసీనుడై రాజశే
ఖరవిఖ్యాతి నహించు జంద్రగిరిదు
ర్గంబందు శ్రీ వేంకటేశ్వరు డొప్పెన్ బహురాజశేఖరసదా
సంసేవుడై యార యి
ధర బంజేలిక వాసి తద్దిరులకున్
దద్వల్లభశ్రీలకున్.

ఈమార్పు ౧౫౭౭ వ సంవత్సరమునందు జరిగెను. కావున పసుచరిత్ర తదనంతరమే రచియింపబడెను. వీరేశలింగంపంతులుగారు పెట్టిన మేలుబంతి ననుసరించి, యితర విమర్శకులు కావీ వ్రాసియుండుటవలన వారియభిప్రాయములను వేరుగ బేర్కొనుట యవసరము. కాబట్టి, వీరేశలింగముగారు తమసిద్ధాంతమును నిలుపుటకు జూపిన కారణము లెట్టివో కనుగొందము.

౨

వీరేశలింగంపంతులు మొదలగువార లొనర్చిన కాలనిర్ణయము సరికాదని నిరూపించుచు శ్రీ కుందూరు ఈశ్వరదత్తుగారు అషాఢ భారతీయం దొక వ్యాసమును వ్రాసియున్నారు. అందు, తిరుమల రాయలు ౧౫౭౦ లో మృతి నందినా డనియు, తత్కాలమున వెంకటపతిరాజు ౧౫౭౭ లో అల్లి అదిల్ షాతో యుద్ధముచేసి పరాజితుడయినప్పుడు సజీవుడైయుంట యసంభవమనియు, పసుచరిత్రమునందు వర్ణింపబడిన తురకలదాడి అతడు బ్రతికియుండగనే పెనుగొండకు వచ్చియుండవలయుననియు వచించిరి. ఇంతే కాక పసు

చరిత్రలో తిరుమలరాయని పట్టాభిషేకము రెండుమూడు పర్యాయములు బేర్కొనబడియుండుటచేతను, సదరు పట్టాభిషేకము ౧౫౭౦ లో జరిగియుండుటచేతను, ఐను చరిత్ర ౧౫౭౦ కి పూర్వమే విరచింపబడినదియు చెప్పి యున్నారు. వీరు వ్రాసినది సత్యము. కాని సదరు వ్యాసమున వీరు తగుచరిత్రధారములకు సంపూర్ణముగ జూపకపోవుటచేతను, రాజధాని మార్పుచుగరించి ప్రస్తావింపకపోవుటచేతను తద్విషయమై మరల వ్రాయవలసి వచ్చెను.

తిరుమలరాయలు ౧౫౭౦-౭౧లో మృతినొందెను. తత్పూర్వము మహమ్మదీయులు పెనుగొండను ముట్టడించిరేమో కనుగొందము. ఫెరిస్తాగ్రంగమున నాకాలమున నొక్కదండయాత్ర నడచినట్లు చెప్పబడియున్నది. ౧౫౬౬ లో ముస్సేక్ నిజామ్షా పనిపోగా అతని మైనరుకొమారుడు మూర్తుజా సింహాసనము నధిష్ఠించెను “అల్లీ ఆదిల్ షా తనరాజ్యమును విస్తరిల్ల జేయుట కదియే యవసరమని తలచి, (అళియ)రామరాజు కుమారుడగు తిమ్మరాజును పెనుగొండ సింహాసనము నెక్కించి ఎఱిదిమ్మరాజును (తిరుమలరాయని) రాజ్యపదమ్యుతుని జేయుటకై దండతోగూడ తిరలి ఆనెగొండికి వెళ్లెను. క్రమక్రమముగ విజయనగరరాజ్యములో నొకభాగమును బడయ నాశ జెందెను. ఎఱిదిమ్మరాజు అతనికుట్రల నెఱిగి, మూర్తుజా నిజామ్షా వేరను, (అ)ని తిరపున ప్రభుత్వమును సల్పు నతని జననియగు ఖుష్టానుల్తానాపేరను సాయము నేయుడని (యుత్తరములను) వ్రాసెను. బిజాపురసుల్తానుని యధికారము పెంపుక జూడశోపక, ముల్లా ఇనాయతుల్లా చెప్పిన సలహాప్రకారము, రాణి దండుతోగూడ బిజాపురమునకు వెడలెను. అందుమీదట, నిజరాజధానిని రక్షించుకొనుటకు ఆదిల్ షా ఆనెగొండి నుండి మరలి పోవలసివచ్చెను.” (Brigg's Ferista, Vol iii, P. 133.)

ఈవిషయమునే మరియొకచోటగూడ బ్రస్తావించి యున్నాడు. “పైజామ్షాహివారి రాజ్యవ్యవహారములు ఈస్థితియందుండగా, విజయనగర రాష్ట్రములోని ఆనెగొండియందుండు హిందువులపై అల్లీ ఆదిల్ షా దండవెడ

లెను. వారిరాజు, గతించిన రామరాజు తమ్ముడగు ఎఱి తిమ్మరాజు పెనుగొండయందు నివసించుచుండెను. ఈదశయందు ఎఱిదిమ్మరాజు ఖుష్టానుల్తానాయొక్క సహాయ మపేక్షించగా ఆమె పనివాడగు తనకుమారుని వెంటబెట్టుకొని పైన్యముతోగూడ బిజాపురముపైకి నడలెను. తన రాష్ట్రమునుగాపాడుకొనుటకై అల్లీ ఆదిల్ షా ఆనెగొండి నుండి వెనుకకు దిరుగవలసిననా డాయెను.” (Brigg's Ferista, Vol. III, P. 251).

ఫెరిస్తావ్రాతవల్ల ౧౫౬౬ లో బిజాపురసుల్తానున అల్లీ ఆదిల్ షా అళియరామరాజు పుత్రుడగు తిమ్మరాజును సింహాసనాధిస్థుని జేయు వ్యాజముపై విజయనగరరాజ్యముపై దండు వెడలి ఆనెగొండికి వెళ్లెనని తెలియుచున్నది. ఫెరిస్తా వ్రాయకపోయినను తురకదండు ఈ సమయముననే పెనుగొండను ముట్టడించి నట్లు శా.శ. ౧౫౭౬ (క్రీ. ౧౫౭౬-౭౭) నాటి శాసనము వల్ల తెలియుచున్నది. ఈ శాసనమునందు తత్పూర్వము నడచిన కొన్ని చరిత్రాంశములు స్పష్టంపబడియున్నవి. క్రీ. శ. ౧౫౫౭-౫౮ కి పరియగు పింగళవర్షమున తిరుమలరాయలు పెనుగొండ రాజ్యాధిపత్యము నేయుచు, పెనుగొండ పట్టణమున నివసించుచుండెను. తిరుమలరాయల యజ్ఞానుసారము రాయకు వింజామరను వీరు దిన్నప నాయ డనునతడగు దుర్గములో నొక పిల్లకొడుగు నిర్మించి, దానికి ద్వారములను, బురుజులను గట్టించి, కందకమును త్రవ్వించెను. పెద్దకొటకు గ్రంథమున్న ప్రాత గిరిదుర్గమును బలపఱచెను. అతిథు పెనుగొండయందు ప్రతిష్ఠించిన నిజకులదీవ మగు మారకాపుర చేన్నరాయని యను గ్రహమువల్ల క్రీ. శ. ౧౫౬౬-౬౭ కు పరియగు క్షయ సంవత్సర పుష్యమాసమునందు గంబిజీసంఖాను డను తురకసర్దారుని ఓడించెను. విభవి సంవత్సరపు వైశాఖ మాసమునకు పరియగు క్రీ. శ. ౧౫౬౮-౬౯ మార్చి-యేప్రిల్ నెలయందు వంబిసమాలిఖాను మొదలగు తురక సర్దారులను నిర్జించెను. క్రీ. శ. ౧౫౭౬-౭౭ కు పరియగు ధాతువత్సర మార్గశిరమాసమున పెనుగొండదుర్గము నాక్రమించు తలంపున నెత్తివచ్చిన ఏరులకాహిని జయించి వెడల నడచెను. (Arch. Sur. of India 1911-12,

p. 184.) ఇందువల్ల ౧౫౫౩-౩౩ ల మధ్యకాలమున తురకలు పెనుగొండ మాడుకూర్లు ముట్టడించిరినియు, ౧౫౬౫-౩౦ ల మధ్య రెండుపర్యాయములు ముట్టడించి రనియు తెలియవచ్చుచున్నది. రంభిశేషరిఖానుడును, పంబినమాలిఖానుడును ఫలానివారని నిర్ధారించి చెప్పుటకు వీలు లేకున్నను, వాడు అదిల్ షాహీ సర్దారులనుటకు సందేహింప బనిలేదు. ఫెరిస్తా గ్రంథమువల్లను, చిహ్ను నాయకుని కాసనమువల్లను మహమ్మదీయులు ౧౫౭౦ కి, అనగా తిరుమలరాయల మరణకాలమునకు బూర్వము పెనుగొండను రెండు పర్యాయములు ముట్టడించిరిని స్పష్టమగుచున్నది. వసుచరిత్రపద్యమున విర్ణింపబడిన “భీకరయవనేశ్వర ప్రహితఖాసబంబులు” పై యిద్దిరు ఖానులలో కేవలరేవేనియు నొక్కరిని కావచ్చును. కావున నీ పద్యము వసుచరిత్ర క్రీ. శ. ౧౫౭౦ కి పూర్వము వ్రాయబడినన్న వాడుకమునకు బ్రతిబంధకము గానేరదు.

3

ఇక రెండవకారణము సారయుదము:

మ. ‘హరుఁ డాతారకలైలదుర్గమున న
ధ్యాసీనుడై రాజశే
ఖర విఖ్యాతి నహించు చంద్రగిరి దు
గ్గంబందు శ్రీవేంకటే
శ్వరుఁ డొప్పెన్ బహురాజశేఖర సదా
సంసేవ్యుడై యార, యి
ద్ధర బంతులకవాసి తద్గిరులకుం
దద్యుల్లభశ్రీలకున్.’

ఈపద్యమున కవి “వేంకటపతి రాజధానిని చంద్రగిరికి మార్చిన సంగతిని నూచించుచున్నాడు” అని కందుకూరు వీరేశలింగంపంతులు వ్రాసిరి. వీరేశలింగం పంతులుగారు చెప్పినట్లు వేంకటపతి రాజధానిని చంద్రగిరికి మార్చినది క్రీ. శ. ౧౫౮౫ కు పూర్వము యుండజాలదు. ఏలన: అదియే అతని రాజ్యారంభపర్వము. తత్పూర్వము అతని యన్నయగు శ్రీరంగరాయలు పెనుగొండ రాజధానిగ ప్రభుత్వము నేర్పించుచుండెను. కావున, వసుచరిత్రచన

వెంకటపతిరాయల రాజ్యాభిషేక మైనవీమ్మట (అనగా ౧౫౮౫ కు తరువాత) సంపూర్ణియైనదని చెప్పవలసి యున్నది. అందువల్ల తిరుమలరాయడు సజీవుడై యుండగ రామరాజభూషణుడు వసుచరిత్రను వ్రాసి ముగించలేదని చెప్పవలసినవచ్చును.

అయితే, వసుచరిత్రలోని ఈ క్రిందిపద్యములవల్ల పై అభిప్రాయము సరికాదని తోచకపోదు:

మ. ‘మహాశైవ్యుండు సిరంగరాయ నరలో
కస్వామి తోబుట్టు రా
మన్మపాలాగ్రణి సహ్యాజాంబుధిపయో
మధ్యోర్వి శ్రీరంగప
ట్టణ లంకానగరంబు పుణ్యజననీ
డావార్త లేకుండఁ గ
ళానియే నిర్మితభవోపకారనిరపే
క్షుండై విచిత్రంబుగన్.’

మఱియు,

మ. ‘హరిపదభక్తిశీలఁ డగు
నా రఘునాథనృపాలు కూర్చి సో
డరుండు సిరంగరాయవసు
ధావరుఁ డాత్మగుణప్రమాదవ
త్తిరుమలరాయ శేఖర వి
తీర్ణ మహాయువరాజపట్ట బం
ధురుడయి సర్వభూభువన
ధూర్వహాక్తి విహించు నెంతయున్.’

పైపద్యములయందు రామరాజభూషణుడు తిరుమల రాయలు రాజ్యమునేయొనర్పడు అతనిపుత్రు లేఖదవులయం దుండినదియు చెప్పుచున్నాడు. శ్రీరంగరాయలు యువ రాజుపట్టమును బొంది తిరుమలరాయలకు రాజ్యపాలనము నందు తోడ్పెట్టుచుండెను. రామరాజు కావేరీ సాగరముల మధ్యనున్న కన్నడదేశమును శ్రీరంగపట్టణము రాజధాని గా పాలించెను. వెంకటపతిరాజు చంద్రగిరియందు నిలిచి పెక్కు సామంతులసైన్యములు గొల్పి దక్షిణదేశము నేలె. తిరుమలరాయనిపుత్రు లందఱును వారి తండ్రిపక్షమున, అతనికి లోనైన సామ్రాజ్యములోని పలుభాగముల నేలు

చుండిరి. వారివారికి వెన్నేరు రాజధానులున్నను సామ్రాజ్యమున కంతటికిని పెనుగొండయొక్కటియే రాజధాని. వెంకటపతి ౧౫౮౫ లో మహారాయపదమున కభిషిక్తుడగుటకు సామ్రాజ్యమునకు చంద్రగిరి రాజధాని కాలేదు. పసుచరిత్రపద్యములో జెప్పబడినది చంద్రగిరి సామ్రాజ్యమునకు రాజధానియని కాదు; దక్షిణదేశము నేలుచున్న వెంకటపతికి రాజధానియనియే తలచవలయును.

చిక్కదేవరాయ చరిత్రమున నీయంశము లన్నియు చక్కగ విరివిపడియున్నవి:

“తన్న (ఎఱి దిమ్మరాజు) మావకుల వరగోళ మొదలిగనాడ శ్రీరంగరాజుం పెనుగొండయొల్లిట తంగ తెలుగనాదొడెతనమం, ఎరడనెయ రామరాయం శ్రీరంగపట్టణదొలిరిసయనంగ కర్ణాటదేశాధిపత్యమం మూతనెయ వెంకటపతిరామునం చంద్రగిరియొల్లిట ఆతంగ తుండీర చోళపాండ్య ముండేశ్వర మనిత్రం”*

ఇందువల్ల తిరుమలరాయలు రాజ్యమునేయుచుండగనే పరిపాలనసౌకర్యార్థమై పునరుద్ధారిత విజయనగర సామ్రాజ్యమును మాడుభాగములు చేసి, వానిపై తన మువ్వరు పుత్రులను పాలకులుగ నియమించెనని విశేష మగుచున్నది. తిత్తారణమున తిరుమలరాయని రాజ్య కాలముననే, అనగా క్రీ.శ. ౧౫౭౦ కి పూర్వమే, వెంకటపతి చంద్రగిరిని పాలించుట కవకాశము గలిగెను. ఈ విషయములను మనుస్సునం దుంచుకొంటిమేని క్రీ. శ. ౧౫౭౦ కి ముందు రామరాజభూషణుడు దారచించిన ననుచరిత్రలో వెంకటపతి చంద్రగిరియం దున్నట్లు వ్రాయుట సహజముగ గన్పించును. “కావున పసుచరిత్రను (తిరుమల) రాయలు పట్టాభిషేకానంతరము పెనుగొండలో ౧౫౮౫ వ సంవత్సరమున కృతి నందెననుటకు సందేహము లేదు” అని శ్రీ ఈశ్వరకర్తగారు వ్రాసినది మిక్కిలియు నొప్పియున్నది.

యన్. వెంకటరమణయ్య.

ద్రావిడభాషాచరిత్రోపాద్భుతము

సమాధానము

నేను రచించిన “An Introduction to Dravidian Philology” అనే గ్రంథమును ౧౯౩౦ సం. మార్చి భారతిలో విమర్శిస్తూ శ్రీ చందూరి ఈశ్వరదత్తు గారు నేను ప్రతిపాదించిన కొన్ని విషయములను గురించి తమకు కలిగిన సందేహములు తెలిపినారు. ఆంగ్లవైయాకరణుల సంప్రదాయము నీమధ్య మరచిపోయిన మనచారి కందరికిన్ని ఇట్టిసందేహములు కలుగుట వింత కాదు గనుక వాటికి నాకు తోచినసమాధానమును చెప్పటకు ప్రయత్నిస్తాను. ఆట్టిసమాధానమును చెప్పటకుపూర్వము రెండుమాటలు వ్రాయవలసి వున్నది.

నేను చాలకాలముక్రింద (౧౯౧౫ లో) ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్పత్రిక ఆరోపంపుటములో “తెనుగునందలి దేశ్యావ్యదేశ్యపదజాలము” అనేపేర ఒకవ్యాసము వ్రాస్తేరి. ఆవ్యాసమునకు ఆధారములు (౧) శబ్దరత్నాకరము, (౨) బ్రాహ్మనిఘంటువు శబ్దరత్నాకరములోని తత్సనుములు, వైకృతములు, ద్వయములు, యుగళములు, దేశ్యములును తెక్కపెట్టి ఏవియెన్ని తెలుగులో వున్నవో ఆవ్యాసములో తెలిపినాడ. అన్యభాషాపదముల సంఖ్యను శబ్దరత్నాకరము, బ్రాహ్మనిఘంటువులలోని వాటిని తెక్కపెట్టి వ్రాసినాను.

* The Sources of Vijayanagara History, p. 303.

¶ An Introduction to Dravidian Philology, పుట ౨౬; సాధనలుకుడిపో, అనంతపురము.

కబ్బరత్నాకరములో నీతారామాచార్యులవారు చేసిన విభాగము సరియైనదా, కాదా? వారు దేశ్యములను కొన్నవన్నీ దేశ్యములే అవుతవా? అనీ విచారము నేనా వ్యాసము వ్రాసేటప్పుడు నాకు కలుగలేదు. కాని ఆతరువాత ప్రాకృతవ్యాకరణములను, ప్రాకృతకావ్యములను, పాలీభాషను కొంతవరకు చదువుటకు ప్రారంభించినవాటి నుంచి దేశ్యములని మనవా రనుకొంటూ వున్నవి చాలామట్టుకు ప్రాకృతభాషములవుతవేమో అని నాకనుమానము తగిలినది. అయినా తెలుగుభాష ఒకప్రాకృత భాషయే కావచ్చునని చెప్పడమునకు నేను ఆంధ్ర చారిత్రకపరిశోధకమండలివారి త్రైమాసికసంచికలో "The Influence of Sanskrit and Prakrit on Telugu" — "తెనుగుభాషమీద సంస్కృతప్రాకృతభాషలకుగల అధికారము" అనేవ్యాసము వ్రాసేటప్పుడు సాహసము కలుగలేదు. ప్రాకృతపాలీభాషలలో నాకు పరిచయ మెక్కువ అయిన కొద్దిన్ని వాఱనుమానము దృఢపడుతూ వచ్చినది. ఉత్తర హిందూస్థానభాషలు ప్రాకృతభాషములని ఒప్పుకొంటూ, ఆభాషలకున్న, దాక్షిణాత్యభాషలకున్న భాషానిర్మాణములోగాని, కబ్బరము విషయమునగాని, ఎక్కువ భేదములేదని తెలుపగలిగితే, దాక్షిణాత్యద్రావిడభాషలకూడా ప్రాకృత భాషలకు సంబంధించినవే అని నిరూపింపవచ్చునని గదా అని ఆలోచించి, అదృష్టితో కొంత కృషిచేస్తే, ఆకృషికి ఫలమే మనకు ప్రస్తుతవిషయమైన "An Introduction to Dravidian Philology" — "ద్రావిడభాషాపరిశోధనాద్వితము" న్ను, దానిమీద ఈశ్వరదత్తుగారు చేసిన విమర్శనమున్ను.

ఒక్క మనవి. ఈవిషయమై నేను చేసిన వాదము అలివాదముగానే కొందరికి కనబడవచ్చును. కాని, అది అలివాదమో, మితవాదమో ఇతరు లావిషయమును బాగుగా ఆలోచించి నిర్ణయించవలసినది. శాస్త్రము రాజకీయ రంగము గాదు. దానిలో అతి, మిత అనే భేదములకవకాశములేదు. సత్యాన్వేషణమే దానికి విషయము. అతి సత్యము, మితసత్యము అని సత్యము రెండువిధములు కాదు గదా. ఈ అన్వేషణలో తప్పుదారి త్రొక్కుతే

సత్యము దొరకదు. తప్పుదారి త్రొక్కినామో, సరియైన దారి త్రొక్కినామో ప్రమాణముమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. నేను చూపిన ప్రమాణములు సరియైనవియితే, నేను చేసినవాదము నిలుస్తుంది. కాకపోతే పోతుంది. అంతే అని నావాదమే నిలువవలెనన్న పట్టుదల నాకు లేదు.

సంస్కృత మాద్యప్రకృతి, ప్రాకృతము ద్వితీయ ప్రకృతి, ఆంధ్రభాష వికృతి అని అందఱు వైయాకరణులున్ను చెప్పినారు కాని, కబ్బరములకు సంబంధించిన కొన్ని ఉదాహరణములను మాత్రము చూపి నారూర కొన్నారు ఇట్లా ఆంధ్రభాష వికృతి అని చెప్పతూ, ఆంధ్రకబ్బరములో తత్వము, తద్వనములతోపాటు దేశ్యములను ఒకవిభాగమునుకూడా వారు చేసినారు. ఈ దేశ్యవిభాగమును చూచి, పాశ్చాత్య పరిశోధకుల ననుసరించి మనవారు ఆంధ్రభాష సంస్కృతప్రాకృతములకు భిన్నమైనదనినీ, వాటికిన్ని ఆంధ్రభాషకున్న ప్రకృతి వికృతి సంబంధము లేదనినీ తింగి మొదలు పెట్టినారు. ఈ అభిప్రాయము నానాటికిని నాలుకొనినది. ఇందుకు కారణము లేకపోలేదు. కేవలపదసంబంధమును చూపించింతమాత్రాన ప్రకృతి వికృతి సంబంధమును నిర్ధారించ వీలు లేదనినీ, భాషల నిర్మాణములో సామ్యముంటేనే అట్టి సంబంధమును నిర్ణయింపవలెననినీ కబ్బరశాస్త్రజ్ఞుల మరము. ఇది సత్యమే. కాని, మనవారు గాని పాశ్చాత్యులుగాని, పూర్వవైయాకరణులన్ను, వైపు టుకులున్ను చూపిన కొలది ప్రమాణములను మాత్రము పరీక్షించి, కబ్బరముల విషయమున మరీ కృషి చేయనేలేదు. ఇదిగదా, భాషానిర్మాణసామ్యములను గురించి ఎట్టిపరిశోధనమున్ను చేయలేదు. కార్డెస్ట్ పండితుడుమాత్రముట్టి పరీక్ష చేసినాడు. ఆతని పరీక్షయిల్లము సరియైనది కాదనినీ, సంసృతముతోమాత్రము ద్రావిడభాషలను చాల్చుటవల్ల సత్యము పట్టుపడదనినీ, కబ్బరవిషయములోన, భాషానిర్మాణవిషయములోను కూడా ద్రావిడ భాషలను ప్రాచీనప్రాకృతభాషలతోన, నేటిప్రాకృతములయిన ఉత్తరహిందూస్థానభాషలతోను పోల్చవలెననినీ వాగ్రంధములో వాదించి, నాకు గోచరించినంత మట్టుకు ఉదాహరణపూర్వకముగా నావాదమును సు

ర్థింప యత్నించినాను. వివరములు కావలసినవారు నా గ్రంథమును చదువవలెను.

ఇక ఈశ్వరదత్తుగారు తమ వివర్యములలో వేసిన ప్రశ్నలకు సమాధానములు చెప్ప ప్రయత్నిస్తాను.

౧. “ఆంధ్రమునగల దేశ్యములన్నియు నపభ్రంశ భావలలో నుండియే వచ్చినా?”

“దేశ్యములన్నీ అపభ్రంశభావలలో నుండియే వచ్చినవని నేను చెప్పలేదు. అతి ప్రాచీనకాలమునుండిన్నే వచ్చిన ప్రాకృతపరజాలము మార్పులు పొంది పొంది నేటికి మూలములతో దగ్గరపాటికలు లేకపోవుటచేత దేశ్యములుగా పరిగణింపబడినవిన్ని, ప్రాకృతము ద్వారా తిరువాళికాలములో ఆ గ్రమలలో వచ్చి ఇంకను ప్రాకృత పదములతో పోలికలు గలట్టివిన్ని, ప్రాకృతలక్షణము ననుసరించి మనము కల్పించుకొనిన విన్ని నేడు తద్ధనిముగా ఎన్నబడుతున్నవిన్ని, అదియుం దేర్పడిన ప్రాకృతభవములు సాధారణముగా అపభ్రంశ వైకాచీ ప్రాకృతభవములై ఉండచ్చుననిన్ని, తక్కిన ప్రాకృతభావలనుంచికూడా కొన్ని పదములు చేరినవనిన్ని వ్రాసినాను.

౨. “భాషకు సంస్కృతభవము, ప్రాకృతభవము వక్కాణించి, దేశ్యము అనియారూడ నేల విభజింప వలెను?”

తన్మనములూ, తత్ప్రములును కానని భ్రాంతి కలిగించే చాలా శబ్దము లుండడం చేతనే వైయాకరణు లట్లు చేసినారు. ఇట్లు చేసినవారు ఒక్కద్రావిడభాషా వైయాకరణులే కాదు. ఉత్తరహిందూస్థాన భాషలకు వ్యాకరణములు వ్రాసినవారు కూడా తమతమభాషల శబ్దజాలములలో దేశ్యవిభాగ మొకదాని నేర్పాటుచేసి కొన్నారు. ఇం తెందుకు? ప్రాకృతలక్షణమును వ్రాసిన ఆచార్యులుకూడా ప్రాచీనప్రాకృతభాషలలో తన్మన, తన్మన, దేశ్యవిభాగమును చేసుకొన్నారు. హేమచంద్రుడు “దేశీనామమాల” అనేనిఘంటువులో తాను దేశ్య ములను కొన్న ౫,౪౧౨ పదములను చేర్చినాడు. ప్రాకృ తభాషను బాగుగా అభ్యసించిన పాశ్చాత్యపండితులు దేశ్య ములని హేమచంద్రుడు వ్రాసిన వన్నీ దేశ్యములు కాక

పోవచ్చునన్నీ, భాషామర్యాదలప్రకారము విచారిస్తే వీటిలో చాలావాటికి సంస్కృతములమల శీర్షయప నచ్చుననిన్నీ తలచినవారు హయాల్పూర్ పండితుడీ విషయమై యిట్లు వ్రాసినాడు:

“Native grammarians add the *desya* as a third division, to the *tatsama* and *tad-bhava*. The term *desya* means literally ‘belonging to the country’, i. e. provincial or perhaps aboriginal. They designate by this name all those words which they are unable to derive satisfactorily to themselves from some Sanskrit word, and therefore consider to have had their origin in the country (i. e. *rure* or *provincia*). In what way exactly they suppose them to have originated is not clear; namely whether borrowed from the aborigines, or invented by the rustic Aryans themselves in post-Sanskritic time (Beames, I. 12), or so corrupted by their common parlance from a Sanskrit Original as to make them unrecognizable. The last seems to me the most probable, to judge from the sentiment of modern pandits on the subject. The results of modern research tend towards diminishing the number of these *desya* words, by discovering, through means unknown to native grammarians, their real origin and tracing them back to Sanskrit and Prakrit.”

ఇట్లే నీ మునుపండితుడు ఆధునిక ఉత్తరహిందూ స్థాన భాషలలోని దేశ్యములని అమావైయాకరణులు తలంచిన శబ్దములను గురించి వ్రాస్తూ,

“It is therefore not presumptuous to say that further research and a better acquaintance with the laws of development of these languages, will probably enable us ere long to diminish the number of the *desajas* by tracing them back through newly discovered processes either to Sanskrit or

Prakrit. Even as matters stand at present, if all the *tatsamas* and all the *tadbhavas* be Aryan, there is only a very small proportion left which can be non-Aryan. "

అని తన అభిప్రాయమును తెలిపినాడు. ఇట్లే తన శ్లోకములలో మరొకచోట:—

"A *desaja* word may, like an early *tadbhava*, be derived from a word which though not Sanskritic is yet Aryan, and such a word may not be found either in Sanskrit or in Prakrit. It would then be necessary to search for it in all the branches of the Indo-Germanic family before giving it up."

అని వ్రాసినాడు. ప్రాకృతభాషలలోను, ఇప్పటి గాడభాషలలోను దేశ్యశబ్దముల స్థితిని గురించి పండితులు పరిశోధించి ఇట్టి అభిప్రాయములను వెల్లడించినప్పుడు, ద్రావిడభాషలలోని దేశ్యములు కూడా పరిశోధనముచేసిన మీదట చాలా మార్పుచెందిన తద్భవములు కాకూడదా అని నాగ్రంథములో ప్రశ్నించి, అట్లు వాటిని తద్భవములుగా పరిగణించడమునకు నాకు కనబడిన పేతువులను ఉదాహరణ పూర్వకముగా నిరూపించినాను.

ఈ నిరూపించడములో కేవలము శబ్దజాలములోని పోలికలను మాత్రము చూపి, మన పూర్వజైయాకరణులవలె నేను తృప్తిపడలేదు. భాషలసంబంధమును స్థిరపరచడానికి ముఖ్యమైన నిర్మాణసామగ్రియును చాలా వాటిని చూపినాను. సంస్కృతభాషానిర్మాణమునకున్న ప్రాకృతభాషానిర్మాణమునకున్న గల అత్యంతభేదమును చూపి, కార్త్యాయక పండితుడు ద్రావిడభాషలను సంస్కృతముతో పరిపూర్ణ ఆరెండింటికిని సంబంధము లేదని చూపడానికి ఉపయోగించిన యుక్తులన్నీ సరియైనవి కానని తెలిపినాను. ద్రావిడభాషలకున్న సంస్కృత భాషకున్న గల సంబంధమును తెలుసుకొనడానికి ప్రాకృతభాషాజ్ఞాన మెట్లవసరమా చూపినాను. ఉత్తర హిందూస్థాన భాషలకున్న, ద్రావిడభాషలకున్న గల పోలికలను చూపినాను. ప్రాకృతములలో ప్రాకృత

లక్షణికు లేర్పరచిన ప్రధానములైన మధ్యావలలో గల సంబంధ మటుండగా, ద్రావిడభాషల తత్వము తెలుసుకొనడానికి ముఖ్యముగా అవశ్యంక, వైశాచీ భాషల పరిశోధనము ఎక్కువగా తోడ్పడుతుందని తెలుపుతూ, పూర్వకాలపు వైశాచీభాషలకు సంబంధించిన నేటి వైశాచీభాషలలో ఎక్కువసామ్యములు కనబడుతూ ఉండడమును నిరూపించినాను. ఈవిషయము కన్నీటికిన్ని ఉపోద్ఘాతముగా ప్రాకృతభాషలను మాట్లాడుచుండిన జనుల పూర్వసరిత్రమును స్మరించి, వారికిన్ని ద్రావిడులకున్న గల సంబంధమును నిర్ధారణ చేయ ప్రయత్నించినాను. నా శ్లోకమును జాగ్రత్తగా చదివినవారు నా యీ అభిప్రాయమును గుర్తించగలరు. "దేశ్యపదములు అన్యదేశములై ఏ వైశాచీభాషాపరిణామమునకో ముడిపెట్ట నగునా? ఆంధ్రభాష ప్రాకృత వైశాచీభాషాంతర్గతమా? ఆంధ్రభాష కేవలము వైశాచీ భాషయేనా?" అని ఈశ్వరదత్తుగారు వేసిన ప్రశ్నల కవకాశమే లేదు. ఆంధ్రభాషకు ప్రత్యేక సృజితత్వము లేదని నా అభిప్రాయ మైనట్లు వారు లేర్పినారు. ఆంధ్రభాష ప్రత్యేకభాషగా ఉండలేదని కాని, ఇప్పుడది ప్రత్యేక సృజితత్వము గల భాష కాదని కాని నే నెచ్చటను వ్రాయలేదు. అట్లు వ్రాయడానికి అవకాశమున్న లేదు.

ద్రావిడభాషలు ప్రాకృతభాషలనిన్ని, ప్రాకృత భాషలకు గల లక్షణములన్నీ ద్రావిడభాషలకున్ను ఉన్నవనిన్ని చూపడమునకే నే నిప్పుడు చేస్తూ ఉన్న కృషి. ఈకృషి ఎంతవరకు ఫలిస్తుందో తెలియదు. భాషాపరిణామవిధుల ననుసరించి కొన్ని నూత్రముల లేర్పరచి, ఆనూత్రములప్రకారము ద్రావిడ దేశ్యపదములకున్న, సంస్కృత ప్రాకృతములకున్న గల సంబంధము నిరూపించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను. నా ప్రయత్నములను మరి ఒక గ్రంథములో తెలుపుకొంటాను.

ఈశ్వరదత్తుగారు ఆంధ్ర వ్యాకరణములప్రకారము సంస్కృతప్రాకృతములలో ఎ, ఒ, య, చ, జ, అనే అక్షరములున్న లేవు గదా, ఈవర్ణములుగల పదము

లున్న ప్రాకృతవైకావీపదములేనా? అని ప్రశ్నించి నారు. మనవైయాకరణులు సంస్కృతప్రాకృతముల కున్న, ఆ ప్రభావమును చూపిన భేద మిదాగ్నే. అందుచేత ఈవిషయమై సమాధానముచెప్పిన అంగ్ర వ్యాకరణములనుమాత్రము సదువుకొన్నవారికి సంకేహము పోతుందని ఈ అక్షరములవిషయమై కొంచెము ముచ్చ టిస్తాను. వై ఆరక్షరములను సంస్కృతముగా లేవన్న మాట నిశ్చయమే. కాని, ప్రాకృతభాషలలో అవి ఉండెనని ఊహించడానికి కొన్ని మూలన లున్నవి.

‘ఎ, ఒ,’ లు

ద్విత్యాక్షరములకు పూర్వమందున్న ఎ, ఒ, లు హ్రస్వము లునున్న సెరుది యిచ్చిన ఉదాహరణముల వల్ల తెలుసుకొవచ్చును: —

నిద్రా, జిద్దా, జెద్దా; నీహమ్, నెడ్డం; తైత్తమ్, సెచ్చం; కేయ్య, నెడ్డా; ఏకమ్, ఎక్కం; నేనా, నెవ్వా; ముక్తా, మొత్తా; యోగనన్, జోవ్వణం; త్రైలోక్యమ్, తెల్లొక్కం మొదలగునవి.

కాని, ప్రాచీన ప్రాకృతలాక్షణికు లీవిషయమై యొక్క డా సుప్రమముగా చెప్పలేదు అపభ్రంశ భాషలగురించి చెప్పినప్పుడు హేమచంద్రుడున్న, త్రివి క్రమమున్న మాత్రము “కాది సైదేలోరుచ్చాణ లాసు వమ్” — అనగా మాల్లులవై వచ్చే ఎ, ఒ, లు లఘువులుగా ఉచ్చరింపబడుతువని చెప్పినారు. అప్పయ్యదీక్షితులవారు రచించిన “ప్రాకృతమణిదీపము” అనే గ్రంథము నా వద్ద ఉన్నది. * అందులో “సిద్ధిర్లోకాచ్చ” అనే మొదటిమాత్రము నకే వివరణము వ్రాస్తూ దీక్షితులవారిట్లు వ్రాసినారు: “ప్రాకృతకబ్దానాం మధ్యేవతే ప్రయోజ్యాః; ఏతేన ప్ర యోజ్యా ఇతి వ్యవస్థాయా స్సిద్ధిర్నిశ్చయో న కేవలవక్ష్య మాణ మారేభ్యఏవ, కింకు కార్యజ్ఞలోకవ్యవహారాదపి స్యాత్. తేన, అత్ర కాస్త్రీ నూత్రాననుశిష్టోఽపి కా వ్యాభియుక్త వ్యవహారస్థో హ్రస్వ ఏత్ సాధురితి సిద్ధమ్. తేన నీడం, నెడ్డం; దైవాదిత్వాడ్డస్య ద్విత్యే, త్యేదిత

ఇత్యేత్త్వం, సంయోగ ఇతి హ్రస్వః. పుస్తకమ్, పాథ అం; స్తావిఞ్మోత్తమ్; స్త ఇతి ధత్వమ్; హ్రస్వః ప్రా గ్యత్. ప్రాయో లుగిత్యాది నాకలోపః.” అని ప్రాకృత ముగా హ్రస్వములైన ఎ, ఒ, లు ఉన్నట్లు సమర్థించి నారు.

ప్రాకృతభాషా భవములని అందరున్న అంగీక రిస్తూ ఉన్న ఉత్తరహిందూస్థాన భాషలలో హ్రస్వము లైన ఎ, ఒ, లున్నవి. ఉదా:

బంగాలీ: ఎక్ = ఒకటి; గోష్ = గోధును; బొలె = వాడు మాట్లాడుతున్నాడు.

ఒరియా: ఈభాష ఈ విషయములో బంగాలీ భాష ననుసరిస్తుంది. వ్రాతలో ‘అ’ అని వ్రాసినా దానిని ‘ఒ’ అని ఓఢ్రు లుచ్చరిస్తారు. గమ్, బలె అని వ్రాసి గొమ్, బొలె, అని చదువుతారు. గౌడభాష లన్నిటిలోను ఆదికంచిన్ని ఎ, ఒ, లు ఉన్నవని అనుకో వచ్చును. సింధీభాషలో కొన్ని కేబ్దుములలో ఇంకా ‘ఎ’ కనబడుతున్నది; కాని, ఆభాషలో ‘ఎ’ లన్నీ ‘ఇ’ లు గాను, ‘ఒ’ లన్నీ ‘ఉ’ లుగాను సాధారణముగా మారిపో యినవి. పశ్చిమ గౌడభాషలలో ఈమార్పు సర్వసాధా రణముగా ఉన్నది. తూర్పు గౌడభాషలలోమాదా ఈ మార్పు అప్పుడప్పుడు కనబడుతుంది. పట్టాభాషలో ఎ, ఒ, లున్నవి. బంగాలీభాషలో కొన్ని విశేషముల కొననుండే అకారము ఉత్త్యముగా వినబడుతుంది; ‘బజ్జ’ అని బంగాలీనారు వ్రాసి ‘బొరొ’ అని చదువుతారు. ఇట్లు బంగాలీలో ‘ఒ’త్వము అకారము ‘ఒ’గా మారుట చేతను, ‘ఓ’ అనే దీర్ఘచ్చ హ్రస్వము కావడముచేతను రెండురీతులుగా ఏర్పడినది.

ద్రావిడభాషలలోని ఎ, ఒ, ల తత్త్వముమాదా ఇట్టిదే అయిఉంటుందని నా అభిప్రాయము. నాగరాక్ష రములలో హ్రస్వ ‘ఎ’కారమునకు గురుకు లేదు. ఇట్లే నాగరాక్షరముల ఎకారములను వాడేరిపులన్నిటిలోనున్న శ్రాత్రగాహ్రస్వ ‘ఎ’కారమున కామాభాషలవారు వ్రాత అక్షరముల రేర్పాటు చేసుకొన్నారు. దాక్షిణాత్య

* ఈ గ్రంథమును కొద్దికాలముగా ప్రచురింపబోతున్నాను.

లిపులుకూడా నాగరాక్షసలవలె అశోకు నిలిపి వంచి పరిణామము పొంది ఏర్పడినవే. ప్రాత తాటాకుమీద వ్రాసిన తెనుగుగంధములలో ఎ, ఏ; ఒ, ఓ లకు ఒక్కటే అక్షరము కనబడుతుంది. కొన్ని కాసనములలో కూడా అట్లే. ఎ, ఏ; ఒ, ఓ లకు వ్రాతలోనిభేదము నవిన మయినట్లు తోస్తుంది.

అరసున్న

అరసున్న (ఁ) గురుతు మొదటినుండిన్ని తెనుగులో ఉన్నదనుకొనడము పొరబాటు. తాటాకు ప్రగులలో గాని, కాసనములలో గాని ఈ గురుతు కానరాదు. ఈ అరసున్న, లేక ఖండబిందువు (ఁ) తెనుగు భాషకు అచ్చు ఏర్పాటుయిన తరువాత వచ్చినది. దానిని బ్రాహ్మదొరగారో, మరియొకరో అచ్చు సౌకర్యముకోసము ఏర్పాటుచేసినారు. తెనుగులో అరసున్న లేదు గాని, అర్ధానుస్వార మున్నది. అనగా అర్ధానుస్వారోచ్చారణ మున్నది. ఈ అర్ధానుస్వారోచ్చారణము వైదికభాష నుండిన్ని వస్తాఉన్నదే. కొన్ని వైదికశబ్దములలో ఖండోచ్చారికమైన అనుస్వారము (ँ) ఇట్టిదే అని కొందరి అభిప్రాయము. ఈ ఖండానుస్వారోచ్చారణము ప్రాకృత భాషలలోకూడా ఉండి ఉండవలెను. ఇప్పటి గౌడ భాషలలో అది కనబడుతున్నది. ఇది సాధారణముగా దీర్ఘాచ్చులమీదనే వివరముగ ఉంది. ఒకపాల్లు, ముక్త్యముగా అనునానికాక్షరము, లోపించినవోల ఈ ఖండానుస్వారోచ్చారణము వివరముతుందని గౌడభాషా వ్యాకరణములు చెప్పుతున్నవి. తెనుగులోని అర్ధానుస్వార తత్త్వమున్ను ఇంతే.

చ, జ, లు

దంత్యోచ్చారణము గల చ, జ, లు తెనుగులో మాత్రమే ఉన్న వనుకొనడము మరి ఒక పొరపాటు. 'చక్షో తజ్జే ప్రాకృతేచ దంత్యావేవ స శతయః' అనే అధోక్షజ వచనమును అప్పకవి ఉదాహరించినాడు. వరరుచి, మార్కండేయుడు, క్రమదీశ్వరుడు మొదలైన కొందరు ప్రాకృత వైయాకరణులు చ, జ, ల దంత్యోచ్చారణమును నూచించినారు. సింధీభాషలో తప్ప ఇప్పటి

పాశ్చాత్య గౌడభాష లన్నిటిలోను చ, జ, లకు దంత్యోచ్చారణ మున్నది. మరాఠీభాషలో చ, జ, లే కాక ఛ, ఝ, బకూడా ఉన్నవి. పష్టూ, కాశ్మీరీ భాషలలో చ, జ, లు కొన్ని సందర్భాలలో తాల వ్యములున్ను, మరికొన్ని సందర్భాలలో దంత్యములున్ను అవుతవి. తాలవ్యోచ్చారణము తెనుగులోనలె తత్వము ములలోను, తాలవ్యాచ్చులైన ఇ, ఈ, ఎ, ఏ, లతో కూడినప్పుడున్ను వివరముతుంది. కొన్ని గౌడభాషలలో 'చ'కారము దంత్యము కావడమే కాకుండా 'స' గాకూడా మారిపోయినది.

సంస్కృతము: ఋక్ష; తూర్పుహిందీ: రీచ్; మరాఠీ: రీన్.

సం: చక్రీ; తూ.హి.: చక్రీ; మరాఠీ: పక్రీ.

ఆధునిక వైకాచీభాషలైన కాశ్మీరీ, సివాభాషలలో చ, జ, లకు దంత్యోచ్చారణ మున్నది.

అ

వ్రాతలోని ఆకారమునుబట్టి తెనుగులో శకట రేఖమని పిలువబడే 'అ' అనే ధ్వని ద్రావిడభాషలన్నిటిలోను ఉన్నది. ఈ ధ్వనితో సంబంధించి, కొన్ని యెడల దానికి బదులుగా వచ్చే 'ని, ల, డ, బ, శ' అనే ధ్వనులున్ను ద్రావిడభాషలలో ఉన్నవి. ఈ ధ్వనులన్నీ ఉత్తరహిందూస్థాన భాషలలోకూడా ఉన్నవి. ఆ, శ, లకు ఒత్తులుకూడా ఆ భాషలలో ఉన్నవి.

౧. దంతములు:—వీటికి నాలుకచివరను తగిలించి నిశ్శ్వాసమును సంపూర్ణముగా నిరోధించి, నోటిద్వారా వదలిపెట్టులే త, ధ, ద, ధ, అనే ధ్వనులు పుట్టుతవి; ముక్కుద్వారా వదలిపెట్టులే 'స' అనే అనునాసికధ్వని పుట్టుతుంది. అదేస్థానములో నాలుకను తగిలీ తగలనట్లుంచి, ఉపిరిని ఒక్కప్రక్కనుంచి వదలిపెట్టిలే నాలుక అదురుతో 'ల' అనే ధ్వని పుట్టుతుంది.

౨. తాలవు నెనుక భాగము, మూర్ఛనకు కొంచెము దగ్గరస్థానము:—ఇక్కడ 'ర' అనే ధ్వని పుట్టు

తుంది. దీనిని ఉచ్చరించే ఓప్పుడు నాలుకచివర మిక్కిలి కొంచెము వెనుకకు మణిగి, స్థానమునకు తగిలీ తగలన ట్లుండగా, ఊపిరి నాలుక నదరజేస్తూ, రెండుప్రక్కలనుంచి న్ని బయటికి వస్తుంది.

3. సాధురేఫమున కింకా కొంచెమువెనుక, మూర్ధమున కింకా కొంచెముదగ్గర:—ఇచ్చట ఊ, య, అనే ధ్వనులు పుట్టుతవి. నాలుకను 'ర' కుకంటె కొంచె మెక్కువగా మణిని ఆస్థానమునకు తగిలీ తగలన ట్లుంచి, రెండు ప్రక్కల నుంచిన్ని ఊపిరిని వదలుతే 'ఊ' ధ్వనిన్ని, ఒకప్రక్కనుంచి వదలుతే 'ళ' అనేధ్వనిన్ని అదరుతోపుట్టుతవి. 'ర' ఒత్తిపలుకుతే 'ఊ'యున్న, 'ల'ను ఒత్తిపలుకుతే 'ళ' యున్న కలుగుతవని చెప్పడము సరి కాదని తోస్తుంది.

౪. మూర్ధను:—ఇక్కడనే ట, య, డ, ధ, అ, అనే ధ్వనులు పుట్టుతవి. వీటి ఉచ్చారణములో నాలుక పూర్తిగా వెనుకకు మణిగుతుంది. ఊపిరిని సంపూర్ణముగా నిరోధించి నోటిద్వారా వదలుతే ట, య, డ, ధ, లు పుట్టుతవి; ముక్కుద్వారా వదలుతే 'ణ' పుట్టుతుంది. సంపూర్ణముగా మణిచిన నాలుకను ఆస్థానమునకు తగిలీ తగలన ట్లుంచి, నాలుకప్రక్కనుంచి ఊపిరిని వదలుతే 'ఊ' అనే ధ్వని కలుగుతుంది.

మనవారు 'ఊ' లను 'ట, య, డ, ధ'ల తోపాటు మూర్ధస్థములుగానే పరిగణించినారు. కాని, వాటి ఉచ్ఛ్వాతిస్థానములనుబట్టి వాటిలో వాటికి కొంచెము భేదమున్నదని వై వివరణమువల్ల తెలుస్తుంది. 'ర'కు ఒత్తితరము 'ఊ' అని చెప్పడానికి వీలు లేదు.

'ఊ' ఉత్తర హిందూస్థానభాషలలో ఉన్నదని చెప్పడానికి రెండుదాహరణములు: హిందీ: బత్తీ పెగుగుతుంది; బత్తీలా=వరాహము. హిందీలో 'ఊ' కు ప్రత్యేక అక్షరము లేదు, గనుక 'దానిని 'హ్' అని వ్రాస్తారు. అట్లు వ్రాసినా, దానిని సంయుక్తాక్షరముగా గాక, ఏకాక్షరముగానే పలుకుతారు.

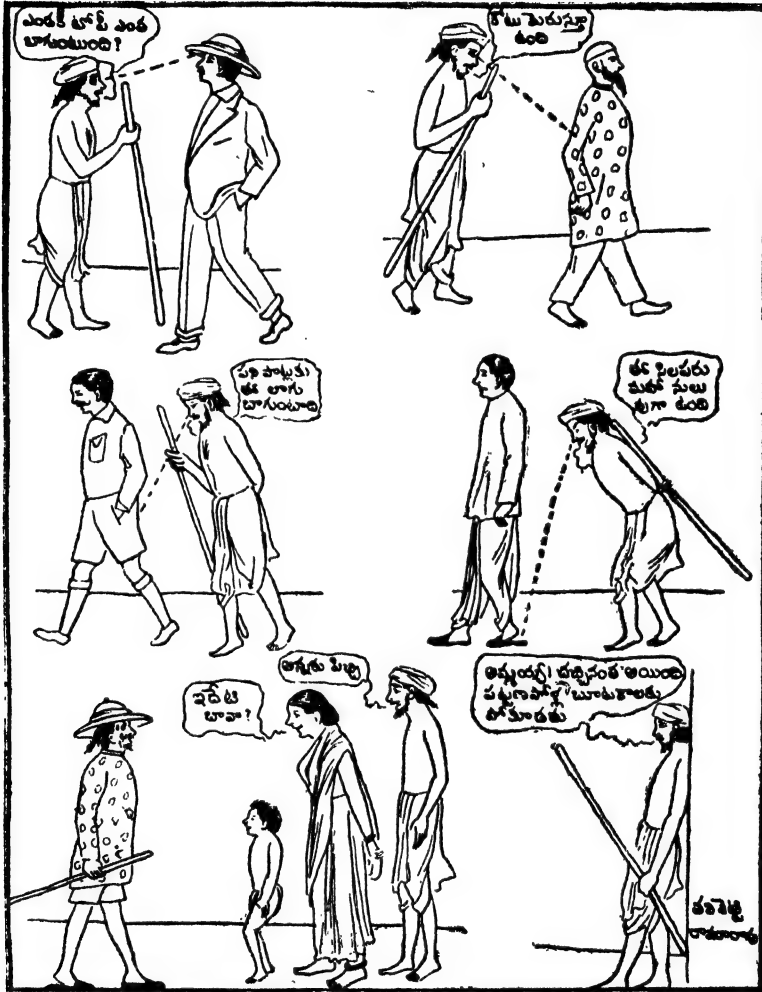
సంస్కృతములో కూడా పరుషోచ్చారణము గల రేఫమునకు ప్రత్యేకమైన న్రాతలక్షరములు లేకపోయినా కొన్నిసందర్భాలలో, అవగా రేఫము మరికవహిల్లుతో సంయుక్తమై ఉన్నప్పుడు దానిని పరుషోచ్చారణముం టుందిన్నీ, అందుచేతనే శీఘ్రత్వసముపార్జించుపుకు సంయుక్తరేఫములు గల పదముల నుపయోగించవలసిన దనిన్ని ప్రతాపరుద్రీయ రత్నాపణ వ్యాఖ్యానములో ఉన్నది. ఇంతమాత్రముచేత సంస్కృతములో శకటరేఫోచ్చారణ మున్నదని చెప్ప వీలు లేదు గాని, వానాటికిని అది ప్రాకృతభాషలోనికి వచ్చినదనిన్ని, ప్రాకృతభాషలలో శకటరేఫోచ్చారణము లేదని చెప్పడము సరికాదనిన్ని అనుకోవచ్చును.

౫ ఈశ్వరదత్తుగారు చేసిన ప్రశ్నకు సమాధాన మిచ్చినా ననుసరింపరాదు. విషయము చాలా ముఖ్యమైనది; అనేకులు కలిసి కృషిచేయవలసినది. కనుక ఈశ్వరదత్తుగారి సంది మిశ్రులు నాగ్రంథమును దదిని తమకుతోచిన సందేహములను తెలుపుతూ, తమ అభిప్రాయములను కూడా వెల్లడిస్తే భాషకు కొంతవఱకు నేన చేసినవార మవుతాము.

డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావు,

M. A., Ph. D., L. T.

పల్లెటూరివాని భ్రమ



కావ్య కార్యం శశలత్కణః క్వచ కులం భూయోఽపి దృశ్యేత సా
 దోషాణాం ప్రశమాయ మే శ్రుతమహో కోసేఽపి కాంతం ముఖమ్,
 కిం వత్స్యన్త్యశకల్మషాః కృతధియ స్వప్నేఽపి సా దుర్లభా
 చేతః! స్వాస్థ్య ముపైహి కఃఖిలు యువా ధన్యోఽగరం ధాన్యతి?
 నీ. చెడుగుకార్యం బేడ సిరియన్న కు... మేడఁ
 గీ. గంటికిం గనుడనునె యాకాంత మరల?
 నీ. దోసములను బాఱదోల నాచడువయ్యె
 గీ. అలుక బూనిన ముద్దులు గులుకు మోము
 నీ. బుణ్యాత్ములగు సూక్ష్మబుద్ధు లేమందురో?
 గీ. స్వప్నమందైన నాచానబాడ గాన
 నీ. డెందమా! స్వస్థఁ జెందుమా నీవింక
 గీ. వాతెరం గ్రోలు ధన్యఁడే పడుచువాడో.

వ్యవసాయ ప్రశంస

బలిదేవల్లి లక్ష్మీకాంత కవి గారు

రామా ద్యాచయ మేదిసీం ధనపతే ర్భజం బహు ల్లాంగలమ్
 ప్రేతేశా నృహిపం తివాస్తీ వృషభః ఘటం త్రిశూలం కురు,
 శక్తాహం తవ చాన్నదానకరణే గోరక్షణే షణ్ముఖి,
 ఖన్నాహం హరి భీతీయా కురు కృపిం గౌరీవచః పాతువః.

ఒక్కొంత ముడిమాన్య మొసంగఁడే రాముండు చెలి కుబేరుండు బీజములకు లేఁడె
 కావలెనన్న నాగలి బలుం డీయఁడే కఱ్ఱుగా శూల మక్కఱకురాదె
 అడిగిన మహిపంబు నంపఁడే ధర్మండు జలసేయ మన మహోత్సంబు లేదె
 చేని కన్నము దేరనైన నేనోపనే గొడ్డేలుటకు షణ్ముఖుండు లేఁడె
 ఏల సరివారిలో నన్వితాలు నాకు-మాను మిఁకనైన బిచ్చాలమాఱి బ్రతుకు
 కడఁగి కృపి నేయుమనుచు నెప్పుడు నిజేశు- హెచ్చుచుండెను గౌరి మిమ్మేలుఁ గాక!

అద్భుత రసము

వీధిత్వమునకు తర్వాత తద్విరోధియగు నద్భుత మెనిమిదవది. అద్భుతము వీరవర్ణము, గంధర్వవై పత్రమును. విష్ణుయము స్థాయిభావము. లోకాతిగ ముఖపస్తు వాలంబనము. తద్దూనుహిమాదు బుద్ధిపనములు. నేత్రవికాసము, స్తంభము, స్వేదిము, రోమాంచము మొదలుగా గలవి అనుభావములు. విరిగ్కము, ఆజేగము, సంభ్రమము, హర్షము, మొదలయినవి స్వభావరూపము.

అద్భుతరసము (గీతము) నట్టారాగము - గజతాళము.

జయజయరాఘవ జనకకుతాధన నీలాంబుదతనుకాంతే,
విరిరరజోఽంఘ్రిఃరోజయగజను భవభయాహరామిదంతే.
పునరపి వర్షణి మమ కంఠార్జన చాపా దేకశ ఏతన్యాః,
కిమపి మనుష్యకలేభగ మద్భుత మరముదిత మయి భాతివిభో.
పతికృతశేషనం నైవ విసశ్యతి సమగ్గ గద్య రఘునందన యస్యాః,
అతిశయదుర్మతి సురపతికృత కృత్యా తృప్తికపూర్ణానా.
అభిశపసేన మునీః ఖలు ప్రప్తరవిగ్రహ సుభిషణ మాప్రసాదీ,
కథయతి వినయాత్ గోతరుతాపస కామినీతీతపము క్తయనిషా.

అహల్యాశాపవిమోచనము

రంగము—గౌతమాశ్రమము

(విశ్వామిత్రునితో రాసులత్కులులు ప్రవేశించును.)

రాము—ఓయీలత్కులా! ఎంతప్రకాశములగు ప్రదేశములు. ఇదియొక ఆశ్రమముగా నుండియుండును. మనము నిలిచియున్న దొక పవిత్రస్థలము గావలయు. ఎత్సా! దీనిని ప్రవేశించినంతవ ప్రకాంతముగు సంతోషము నీకు కలుగుట లేదా?

లత్కు—అవ్వా! అవును, కలుగుచున్నది. కాని యిది నిర్మాతవముగా నున్నదేల?

రాము—నేను నదియే అలోచించుచుంటిని. నుంచిది, అవిషయమును మనగురువుగారి నడుగుదము. (విశ్వామిత్రునితో) స్వామీ! ఇదితొలత శేదే నొకమహర్షి కావాసముగ నుండెనా! దయయించి తెలుపుడు.

విశ్వా—రాజకుమారా! అవును. ఇచ్చట గౌతమమహర్షి వసించునుండెను.

రాము—ఓహో! నుహర్షి గౌతములా? అయిన నిత్రు డదియేల నిగ్గవముగ నున్నది? ఏమినిశ్చయము! గాలిలో నొక పురు వైనను తిరుగాడదు. అహో! ఏమివంత!

విశ్వా—రమ్మా, వానోరమ్మా. నీకోరిక దీర్చివచ్చు.

రాము—స్వామీ! ఇదుగో వచ్చుచున్నాను. (వారొకప్రదేశమునకు జోదురు. రాము డొకశీలపై నడుగిడినంతనే యది స్త్రీరూపము గ్రహించును)

రాము—ఏమిది? ఏమిది? ఏ మద్భుతము?

లత్కు—ఏమాశ్చర్యము? ఇది మానవమా లేక దివ్యమా? ఆచూపు, ఆచూపు భావప్రకాశనము ఆమానుషములుగ లోచు చున్నవి. ఏమి నిహ్కపట్యము! స్వామీ! మీరు సర్వజ్ఞులరు. ఇది యేమో తెలుపుడు.

విశ్వా—కుమారా! ఈమె గౌతమపత్ని యహల్యాదేవి. పతిశాపముచే శిలారూపమాననండి యిపుడు నీపాపనపద స్ఫుర్పచే తొల్లిటిరూపమును గ్రహించెను.

రాము—ఈమెకథ మీవలన విన్నటులుజ్ఞపి. అట్టిశీలంతి కీర్తిగతి పట్టుట శోచనీయము.

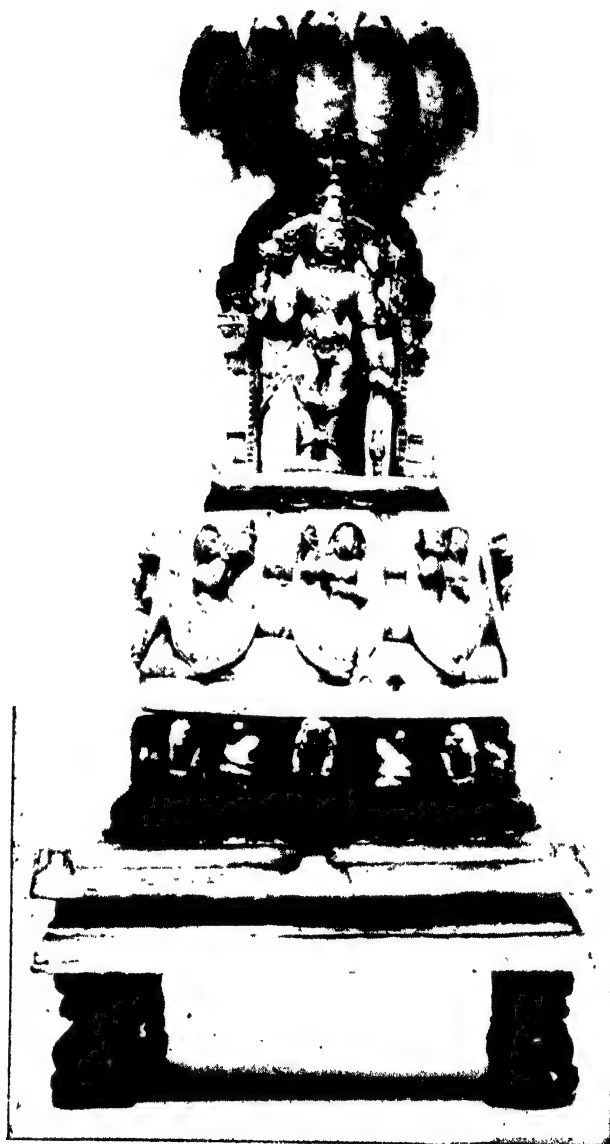
లత్కు—మొదట నేను దిగులుపడితిని. ఇప్పుడు సంగతియంతయు విన్నపింప మనకు కుదుట బడినది. మహర్షి యనుగ్రహ మన నీనా డొకవింతను గంటిమి.

రాము—వారిసహవాసమున నీయడవియందు మనమెన్న వింతల గనలేదు.

విశ్వా—రామా! ఇదియంతయు నీపనియే. ఈప్రపంచమునకు జీవితము నీవ. నీవలన నీసృష్టిలోనిదంతయు నద్భుతమే. నీబలముననే గ్రహములు ఆకాశమున చుట్టివచ్చుచున్నవి. ఇదియొక వింతకాదా? ఇప్పు డాకాశమున మిత్రముగ నున్నది. ఉత్త-క్షణములో మేఘులు తొలగి న్నించును. ఒకచిన్నగింజ పెద్దవృక్షముగును. ఒకప్రాణి మరియొక ప్రాణినుండి వచ్చును. నీకృత్యము లెంత ఆశ్చర్యజనకములు! [తెర.]



౪. అద్భుత రసము—అహల్యా శాసవిమోచనము



శ్రీమహావిష్ణువు - (చిక్కరూపావతారము)

లైబ్రరీ ఉద్యోగులు-వారి పాండిత్యము

యస్. ఆర్. రంగనాథను గారు, M. A., L. T., F. L. A.

లైబ్రరీయను, యూనివర్సిటీ లైబ్రరీ, చెన్నై.

లైబ్రరీలలో ఉద్యోగులు విద్యావంతులుగా ఉండవలెనన్న అభిప్రాయం కొందరికి మాత్రమే. వెనుక ఒకనగరంలో పెద్ద లైబ్రరీ ఒకటి పెట్టినపుడు పక్క కార్యాలయంలో



యస్. ఆర్. రంగనాథను గారు

ఉన్న ఒక బంధువుకు లైబ్రరీ పెద్ద ఉద్యోగాల్లో ఒకటి లభించింది. ఇందుకు కారణం అతడు చాలా యోగ్యుడనీ, అతనికి లాభించే పనులు వేరే ఏవీ లేవనీ. ఇంకొకచోట జిల్లా

బోర్డువారు ఒక యూనియను అధ్యక్షుణ్ణి ఆ యూనియన్ లోని లైబ్రరీలో దినం కొంతసేపు పనిచేయడానికి పదిరూపాయల జీతంమీద ఒక లైబ్రరీయనును నియమించమంటే నమ్మకం గలవాడనీ, పుస్తకాలుపోకుండా లైబ్రరీని జాగ్రత్తగా చూచుకొంటాడనీ తన బంధువుతనే లైబ్రరీయనుగా ఏర్పాటుచేసినాడట. ఇటీవలనే పాశ్చాత్యుల పద్ధతుల మన్నించు పండితు డాక్టరు 'లైబ్రరీయనుకు మందుల దుకాణంలోఉండే సేవకునికి వచ్చిన చదువు కంటే ఎక్కువచదువు పనిలేదని శాసించాడు.

ఇంతకంటే ఆశ్చర్యం-ఒక వివరీతవిషయం ఏమంటే: 'లైబ్రరీయను చదువరిగా ఉండకూడదని. ఒకపట్టణ అధికారి కొకడికి ఒక లైబ్రరీయనుకు ఆతిథ్యం ఇవ్వవలసినట్లు తటస్థించగా అతనికిచాలాచికాకు కలిగింది. అపుడాతని చిన్నగుమాస్తా ఒకడు తానాతిథ్యంఇస్తానని చెప్పి ఆతని చీకాకు కొంత తగ్గింది. ఈ గొడవ ఏదీ యెరుగని లైబ్రరీయను తిన్నగా అధికారి యింటికిపోయి తన పేరు వ్రాసిన చీటిని అతనికి పంపినాడు ఆ చీటిలో లైబ్రరీయను పేరునకు పక్కనున్న యం. ఏ. అనే రెండు అక్షరాలనూ చూచేసరికి అధికారి చికాకంతా ఆశ్చర్యంలోకిదిగింది. ఇంకా

భోజనాలయిన తర్వాత తాంబూలాల ప్రమేయంలో అక్షరాస్య డయిన ఆ ఉద్యోగి యొక్క ఆశ్చర్యమంతా సానుభూతితో కూడిన జాలిగామారి ఆ యం. ఏ. కు పట్టిన దుస్థితిని గూర్చి విచారంలోకివచ్చింది. ఇంతేకాకుండా 'యం. ఏ.' చదివి, తెలివి తేటలు, సామర్థ్యం సంపాదించి, గతిచూలి చివరకు లైబ్రరీయను ఉద్యోగం చేయవలసినట్లు కూర్చిన కాలవై పరిత్యాన్ని దూషించాడు. అంతటితో ఆగ లేదు. ఆ లైబ్రరీయను జీతాతన జీతానికంటె కొంత ఎక్కువని తెలిసేటప్పటికి అతని జాలి అంతాపోయి ఒక యం. ఏ. ను పాడుచేయడమే కాకుండా దేశాదాయంలో అంత సామూహిక కూడ వ్యర్థంగా పాడుచేస్తున్నారని కోపం వచ్చిందట. ఇంతకు ఇలాటివాళ్లు ఇత డొక్కడేకాక ఇంకా కొందరుంటారనడమే మనవిషయం. ఎప్పుడూకూడ లైబ్రరీని ఎరుగనీ, మంచి ఏర్పాటుగల లైబ్రరీవలన లాభాన్ని పొందనీ అందరికీ ఈ యుద్యోగి అభిప్రాయం లాంటి అభిప్రాయం ఉండడం సహజమే.

తరుచు లైబ్రరీలకుపోతూ, అక్కడ గ్రంథాలను చదివీ, తమ జీవితకాలంలో ఏదయినా విషయాన్ని గూర్చి పరిశోధనలు చేసిన వారు మాత్రం లైబ్రరీ ఉద్యోగుల్లో అధమం ఒక్కడయినా తమభాషను తెలిసినవాడు గాను, లైబ్రరీలోఉండే గ్రంథముల వివరమును బాగా ఎరిగిన వాడుగాను, తాము పరిశోధిస్తూ ఉన్న విషయాలన్నీ కొంచెముయిన తెలిసిన వాడుగాను ఉండవలెనని ఆశిస్తారు.

ఒకానొక పాశ్చాత్యవిశ్వవిద్యాలయం అధ్యక్షుడు అన్నాడు: "లైబ్రరీ లైబ్రరీయను బోధకుడుగా ఉండవలెను. అతడికి కార్యనిర్వహణసామర్థ్యం ఉండవలసిందే. కాని అతడు విద్యావంతుడుగా ఉండకపోతే అది కేవలం వ్యర్థమే." అని.

లైబ్రరీ ఉద్యోగులు మరి ఇక ఎలాటిపండితులుగా ఉండాలె? నవ్వుటాలబామ్మలాగు పత్రికల్లో ప్రకటింపబడే పండితులవంటివారు కాదు. మేమే గొప్పవాళ్లం అనే పండితమృన్మయ రకం వారు కాదు. తక్కువ ఉపయోగం గల విషయాన్ని ప్రత్యేకం ఎక్కువగా చదువుకున్న రకంవారు కాదు. వివేకి, వినీతుడు, విజ్ఞాన వంతుడు కావాలె; విద్యార్థివలె చురుకయిన వాడయి ఉండాలె.

గ్రేటుబ్రిటను పబ్లిక్ లైబ్రరీకమిటీవారు కూడ "లైబ్రరీ ఉద్యోగులు, వివిధసారస్వతాల యందు సాహిత్యమూ, ఆదరమూ కలవారు గానూ, ఏయే సారస్వతంలో ఏయే గ్రంథాలు మంచివో. తెలిసికోగలవారుగాను, పాఠకులకు అవసరమైన సహాయం చేయగలవారు గాను, పాఠకులు తెలుసుకోగోరేవిషయం ఏగ్రంథంలో ఉంటుందో వెంటనే తెలుపగలవారుగాను ఉండవలె. మఱిన్నీ, వారు లైబ్రరీలోని పుస్తకాలు మొదలయినవాటిని కేవలం జ్ఞానం వ్యాపింప చేయడానికిమాత్రమే కాక దానిని విస్తరింప చేయడానికిన్ని ఉపయోగించు సమర్థులయి ఉండాలె" అన్నారు.

దీనివలన, విశ్వవిద్యాలయపు మామూలు పట్టము పాశ్చాత్యదేశాలలో లైబ్రరీపాఠశాల లలో ప్రవేశించుటకు సామాన్యార్హతను కలిగించేదనీ, లైబ్రరీలలో గొప్ప ఉద్యోగాలు కోరేవారికి పెద్దపట్టములు కావలెననీ, ఇటీవల సత్వరముగ అభివృద్ధి చెందు తూండ్ల లైబ్రరీలలో జరుగుతుండే లాగు లైబ్రరీ ఉద్యోగులు దినమూ కొంత సేపయినా అధ్యాపకత్వంలో దిట్టలయినవారికి లైబ్రరీలో వారు చేయు పరిశోధనలయందు తోడ్పాటుచేయు

చుండడం అవసరమనీ తేలుతూంది. దీనిని బట్టే ఆర్షాణ్ణు బెన్నెట్టు 'లైబ్రరీలు పుస్తకాలకు తక్కువగను, విద్యావంతులగు ఉద్యోగులకు ఎక్కువగను సొమ్మును వెచ్చిస్తే లాభం చాలా కలుగుతుంది. లైబ్రరీలలో పుస్తకాలకు ఏకారతా ఉండదు. కాని వాటిని చక్కగా ఉపయోగించడం తెలియకపోవడమే కొరత. విద్య, వ్యక్తిత్వంగల ఉద్యోగులుంటే ఈకొరత తీరుతుంది' అన్నారు.

[ఆంగ్లమునుండి అనువాదము]

ఉపశాంతి

వేదాద్రిశిఖరాన వెలిగేటిజోతి
నాపూరిగుడిసెలో దీపమై వున్నా?
స్వర్గపుద్యనాల వాసించుపూవు
నామోటుచేతిలో నలిగిపోయేనా?
భూభృవర్లోకాల బోయేటిపిట్ట
కటికనాకొగిట కైదులో వున్నా?
పరమాత్ముడౌ జగద్వ్యాపి పాపాయి
ఇరుకునాగుండెలో యిమిడిపోయేనా?

* * * *

చీర్లం చీర్లం

వేదాద్రిశిఖరాన వెలిగిన్నజోతి
మినుకుమని కాసేపు కునికీపోయింది!
దేవలోకము నుంచి దిగినట్టిగంగ
వచ్చిన్నదారినే పట్టి మల్లింది!
పంజరం దూరిన బుగారుపిట్ట
తలుపు దీసేవేపా తర్లిపోయింది!
కాపుర మొచ్చిన కన్నీ పాపాయి
యిల్లు కాళీ జేసి వెల్లిపోయాడు!

బసవరాజు వెంకట అప్పారావు.



* శ్రీ సుబ్బారావుగారు—కృష్ణుడు:

ఒక సమస్యయే అయి కూడచుండన 'రంగగతసంగీతము' పద్యభూస్థమగు నాటకము ప్రదర్శించుపట్ల అతిమాత్రమై రక్తికి దెబ్బకొట్టుచు తన అప్రకృతిలో దొరకిపోవును. రచనాకాలపు టభిఁచి మాటలో నాటకము తన బాధ్యత నలు ముసుగుపెట్టుకో బోయినను, ఒక్కొక్కచో మఱికొన్ని విషయములతో పాటు తానును నటులను విమర్శము బారికి త్రోయును. అయిన ఉత్తమ నటులు తమ లోపములను తెలిసికొని సంస్కరించుకో నుత్సహింతురు.

శ్రీకృష్ణపాత్రము ధరించిన శ్రీబెల్లము కొండ సుబ్బారావుగారు భావ ప్రకటనము మిన్నగ చేయుటకు తోడ్పడునని భావించి కాబోలు, సంగీతము కొంత ఎక్కువగ సారించిరి.

కొలుపురంగమున వీరు పీఠము వీడి విచ్చలవిడిగ తిరుగుచుండుట పాత్రగౌరవ

మును తగ్గించును. సుయోధనుడు, సతని పరివారమును తన్ను బంధింప జూచుపట్ల కృష్ణుడు తిరుగుచు తప్పించుకొన నుద్యమించుటయు, అదేపనిగ సుయోధనుని వెల్లడిగ తిఁకించు చుంటయు మున్నగు అభినయము సందర్భమున అదుకుట లేదు.

భీముడు నిత్యము కోపముతో ఉండవలెనను కొండటి ఊహవలెనే, కృష్ణుడు సదా ఉల్లాసముతో నుండవలె నను ఒక చిత్రమగు సామాన్యభావన వీరికిని ఉండినట్లు కన్పట్టును. కనుమెలపునను, నిలుపునను, ప్రతి ముద్రయందును ప్రజ్ఞ ఉట్టిపడు శ్రీకృష్ణుని సహజ గంభీర ప్రకృతి, కొండటి చేతనైన దేవదేవుడని భావింపబడ్డ ఆతని ఆకర్షణ, ఔచార్యములు మున్నగు ఘనభావములు ప్రసన్నతకు తోడుగ తమలో అంతగ ఒప్పుకుండుటకు తామే బాధ్యులగుచో వీరు సంతసింప వలసినదే; ఏలయన, అట్లు కానిచో సంస్కారము వీరివశము గాదు.

* ఈనడుమ చెన్నపురి ఆంధ్ర మహాసభవారు శ్రీ తిరుపతి వేంకటకవి ప్రణీతిమగు 'పాండవోద్ద్యోగ' నాటకము ప్రదర్శించిరి. అందు శ్రీ బెల్లముకొండ సుబ్బారావుగారు శ్రీకృష్ణపాత్రమును, శ్రీ మాధవపెద్ది వేంకటరామయ్యగారు దుర్యోధనపాత్రమును అభినయించిరి.

వీరీపాత్రకు చిరకాలముగ పేరుగన్నవారు. రంగమున వీరు చుఱుకుదనముతో వర్తితురు. ముఖ్యము లగు కొన్ని పట్లు జనరంజకముగ చొప్పించుచుందురు. కృష్ణుని రాజనీతి చాతుర్యముల పోకడలు స్ఫురింప జేయుటయందు వీరికి నేర్పు గలదు. కొంత ఉన్నతి నిరూపణము, భావశబలత చూపునేర్పు, బౌచిత్యపు నిండు, భావ పుష్టిని నడలించబోని ఆలాపరమాణము మున్నగు మెఱుగు లవలంబించుచో వీరి ప్రతీతి యొకను మెఱుగు వాఱును.

శ్రీవేంకటరామయ్యగారు—దుర్యోధనుడు :

అభిమానిత, తనశక్తియందును, బలము నందును మెండగు విశ్వాసము, శ్రేష్ఠ కుటుంబములోని దేరాజ్యాధికార మగుట ధర్మమైనను తన పక్షమేయను ప్రత్యయము, జయము గా కున్న స్వర్గమనియెడు వీరభావము—ఇన్ని లక్షణములతోడి దుర్యోధనుని ఉత్కటప్రకృతి శ్రీమాధవపెద్ది వేంకటరామయ్యగారు తమలో చిత్రించిచూపుదురు. కాని, యెంత గంభీరత, అభిమాని, తీవ్ర చూషణను, కర్ణాదులతోడ నైనను ప్రసన్నమగు నుత్సాహముతో నుండి నట్లు చూపదగును. ఆహార్యము (వేష నిర్మాణము)నందు రాకుమారుని కోమలత రావలసినది రాకపోవుటకుతోడు ప్రసన్నత సుతయు లేకపోవుటతో ఆపాత్రము చిత్రచ్ఛాయలు కొంత తత్తటిల్లినవి.

కావుననే ఆత్మవిశ్వాసము, బెదులేని తెగువ మున్నగు భావములు ఆమాటలు చెప్పు

పట్ల కన్పడినను, సహజముగ నాతనిలో ప్రసరించియున్నవిగా కన్పట్టజాలవాయెను.

కొలుపున తలదండ్రులకు దుర్యోధనుడు తన నడవడిని గూర్చి సమాధానము చెప్పపట్టున వీరుచక్కగ నభినయించిరి. తలదండ్రులనుబిప్పించియేముందు పని చూచుకొను తాత్పర్యము లేదు దుర్యోధనునగు. వారిమెడ కేవల తిరస్కారభావమును కాదు,—తల్లిదీవనకుకూడ తమకపడి నాడతడు. అవసరము వచ్చినది కాన సమాధానము చెప్పినాడు. “పిచ్చిసంజయుని మాటలు విన్నది మొదలు దేవతలు కూడ పాండవులకు సహాయులగుదురనిచెప్పు” తలదండ్రుల ‘ఛాండసత’కు మందలించుచు, ఉపేక్షపగుల్లనుండి ఉబికివచ్చు వాదప్రకాశమున తన నిశ్చయమును ప్రకటించినాడు. ఆతని వాదము నకు సమంజసమగు ప్రత్యుత్తరము లభింప దెవ్వరినుండియు,—ఆత డెందులకు తనసంకల్పములు మూర్ఛుకోవలయును? సభాస్థానములలో పెక్కురాడుమాట నిరర్థకమైనను చేకొనుట అతనికి నయింపదు. ఇట్లు కొలదిలో చిత్రత మైన యీ పెద్దపాత్రము వీరియందు చాలవఱకు సజీవముగ నొప్పును.

కృష్ణుని బంధింప యత్నించు సందర్భమున వీరి అభినయమున దుర్యోధనునందు నిశ్చయమునకంటె కొంకుఎక్కువగకన్పట్టినది. కృష్ణునంతవానిని, సంధిసేయ దూతగ పంపబడ్డవానిని, నిండుసభయందు—అటనుండి తాను లేచిపోవుటయేకాక,—అచటిప్రాజ్ఞులగు సభ్యు

లకు గాని, తన తలిదండ్రులకు గాని అది సమృతము కాదని యెఱుగగల ఆతడు బంధించుటకు కొంకు గొనుట నహజము కాకపోదు; కాని తనకు ఉచితములని నచ్చిన కొన్ని హేతువుల ప్రేరణచే కొ కును దాటి నిశ్చయము నిలుపు కొని ఆ కార్యము చేయబోవు చున్నాడు: కృష్ణని ప్రసంగ మిష్టము కాక, ఆతని చతుర నీతిప్రక్రియకు పైయెత్తుగా, — సుయోధనుడు దుర్మార్గుడు గాన లోకముకొఱకు ఆతని వర్జింప నైనను, వధింపనైనను దగునన్న ఆతని దురు పదేశములకు ఉద్వేగముతో, కినుకతో, అభిమానముతో, — పాండవులకొకవంచనగా, తన బుద్ధికొలది ఆతని బంధించు పన్నుగడకు నిశ్చయించుకొన్న దుర్యోధనునందు, అంత మంచి సంకోచమును దాటిపోయిన దుర్బలత ఉండవచ్చుగాని, ఆసంకోచమును మీటి ఉబికి రాక, నిశ్చయత్వమునే పొందక, క్రిందుగనున్న వెడగు వాంఛకు లొంగి సంశయాత్మతతో చరింపబోయినంతటి దుర్బలత లేదు. కృష్ణుని పాఠ చూచునపుడును, ఆతనిచే చూడబడునపుడును క్రక్కిన సంకోచము నిశ్చయము పొంగులో త్రొక్కుకొన్నట్లు చూడగును. ఆ నిశ్చయము లేకయే ఆచరించుట ఆతని ప్రకృతికి అత్రనిది.

వీరు గానప్రవీణులు కాకున్నను పద్యమును భావప్రకటనమునకు బాగుగా నమర్చుకొందురు.

వీరు తమ అభినయమున ఎడనెడ సోకుకొంచెము కఱకుదనము న వ రిం చు కొని,

ముఖ్యభావములకు స్ఫుటచిత్రణ మిచ్చుటయే కాక, సహజగంభీరమునకు లోపము వాటిల్లకుండగనే భావశబలత ఇంకను సున్నితముగ మెలపుదు, పాత్ర జీవితాంశముల నిరూపణమున తూతూ జీవనలక్షణముల మేళవించుట లోను పూర్ణసాఫల్యము బడయనుద్యమింతురు గాక!

కొం. జ.

శ్రీ శశికుమార బహదూరుగారు



వంగదేశీయుడగు సుప్రసిద్ధ నటశిరోమణి. ప్రకృతము వీరు తమ నాట్యమండలివారిని గొని అమెరికాదేశమున నాటకముల ప్రదర్శించుచున్నారు.



శ్రీ చావలి నాగేశ్వరరావుగారి చిత్రకళలు

శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారు దేశనాయకుల చిత్రము లనేకములు రచించియున్నారు. వానిలో రెండవమారు పదుమూడు* వెలువడినవి. మంచి ఆర్టు పేషరుపై కలకత్తా యు. రే అండ్ సన్సువారిచే అందముగ ముద్రితములైన యీ వర్ణ చిత్రములు రచయిత సామర్థ్యమును బాగుగ వెల్లడించుచున్నవి. సంస్కృతి పోకడలు కళలలో ప్రతిబింబితము లగుట సభ్యజాతులపట్ల చూడనగు లక్షణ మగుటకు ఈచిత్రములు నిదర్శనము లగుటయే కాక, ఆసంస్కృతిలో ఈప్రత్యేకకళాసంపద యే పరిపాకమున వెలయుచున్నదో సూచింపగల రచనలలోచేరి, ఆంధ్రుల కౌశలమునకు ప్రతీతి సంపాదించుచున్నవి. దండియాత్ర సందర్భమున గమనించి రచించిన మహాత్మునిచిత్రము(ఇది పెద్దది; ఇందు మహాత్ముని వ్రాలున్నవి) ఆయన ప్రసన్నతను, ఉత్సాహమును, దీక్షాపరత్వమును చూపుచు నాటి మహాత్మునిముద్రకు చిరస్థాయిత కల్పించు

చున్నది. ధర్మహవిస్సయిన జతీంద్రనాథుని చిత్రమును ప్రసన్నగంభీరత నిరూపించుచు అందముగ నున్నది. ఇట్లు ప్రపుల్ల చంద్రరాయి, లాలా బాజపత రాయి, కస్తూరీబాయి మున్నగు ఇతర చిత్రములును సజీవముగ నున్నవి.

భావ ప్రధాన మగు ప్రాచ్య ఫక్కికి (Oriental Style అనబడుదానికి) చెందినది కాదు కాన వీరిరచన సజీవతతోను, వర్ణసామరస్యముతోను ఒప్పుచు, నైజనైఖరులు సహజముగ, రమ్యముగ ప్రదర్శింప గలది యని చెప్పిన చాలును.

౨౦ X ౧౫ సైజు—౮ అ. చొప్పున

౧౩ X ౧౦ „ —౨ „ „

ప్రకాశకులు: ఆంధ్ర చిత్రశాలవారు, లక్ష్మీభవన్, గుజ్జర్ పార్కు, బొంబాయి ౨.

కొం. జ.

* 1 మహాత్ముడు (దండియాత్రనాటిది), 2 ప్రపుల్ల చంద్రరాయి, 3 మాలానా అబుల్ కలాం ఆజాదు, 4 అబ్బాస్ తాయేజ్, 5 శ్రీమతి గక్కిజీలక్ష్మీపతి, 6 కే. యఫ్. నారిమన, 7 శ్రీమతి వసంతాదేవి (సి. ఆర్. దాసునది), 8 జతీంద్రనాథదాసు, 9 (a) సర్దార్ భగత్ సింగు, (b) బటుకేశ్వరదిత్తు, 10 లాలాబాజపతరాయి, 11 శ్రీమతి కమలాదేవి ఛటోపాధ్యాయ, 12 శ్రీమతి కస్తూరీబాయిగాంధీ, 13 కే. యం. నేషుగుప్త.

అష్టరస చిత్రములు

శ్రీ రాజా సోరింద్రమోహన టాగూరు గారు, 'The Eight Principal Rasas of Hindus' అనుపేరున నొక గ్రంథమును ఆంగ్లమున ౧౮౮౦-వ సం.న కలకత్తానగరమునందు ముద్రించి ప్రకటించినారు. రూపక భేదములు, శృంగారాదిరసములు, స్థాయ్యాదిభావములు, తత్తద్రసానుగుణములగు రాగనృత్యాదులు, నాటకరంగము, ప్రేక్షకులు మొదలగువాని లక్షణాదులను నాట్యాలంకారశాస్త్ర గ్రంథములనుండి యుద్ధరించి ముందు కూర్చినారు. శృంగారాద్యష్టరసముల స్వరూపములను చిత్రింప జేసి యాచిత్రముల నందుచేర్చినారు. అవి ప్రసిద్ధనాటకములయందలి తత్తద్రస నిష్పాదకములగు పట్టులగలభావమును పురస్కరించుకొని చిత్రింపబడినవి. ఆపట్టుల ఆంగ్లానువాదము, తత్తద్రసానుగుణములగు సంస్కృత గేయములు సస్వరముగ నందు ముద్రితములయినవి. ఈసంచికయందు ఆచిత్రముల ప్రతికృతులు, తద్రచన కాధారము లగు పట్టుల ఆంధ్రానువాదము, గేయములు, రససామాన్య విచారము, శృంగారాదిరసముల లక్షణాదులు* మొదలగువాని వివరములతో చేర్పబడినవి. ఏ రసమునకు జేందిన సాహిత్య మారసచిత్రమునకు ముందుపుటలయందున్నది. ముద్రిత గ్రంథము చెన్నపురి కన్నిమరా త్రైబరిలో నున్నది. రాద్రరసచిత్రముమూత్ర మందు కానరాలేదు. రససామాన్యవిచారము, రాద్ర

రస చిత్రమునకు సంబంధించిన సాహిత్యమీ క్రింద గలదు. ఈ గ్రంథము ప్రతి యింకొకటి లభింప దయ్యెను. లభించినపు డా చిత్రమును ప్రకటితము కాగలదు.

రస విచారము

‘విభావానుభావశృంఖలారసంయోగా ద్రసనిష్పత్తిః.’

విభావాదులు భావములు. శుఖదుఃఖాది స్థాయి భావములకు రసత్వము నాపాదంపజేయు మానసవికారములు భావములు.

‘శుఖదుఃఖాదికై రస్యై

రస్యై ప్రదాప్య భావః.’

శుఖము శమము, దుఃఖము శోకము; ఆదిపదముచే రత్యాసల బరిగ్రహించునది. అంతఃకరణవృత్తి రూపము లగు నీ భావములు సంస్కారరూపమున చిరకాలము నిలుచుటచేతను, రసప్రతీతికాలపర్యంత మను సంఘింపబడుటచేతను స్థాయిభావములని వ్యవహరింపబడుచున్నవి. నిర్వేదాదివృత్తిచారిభావములును వాసనారూపములే యయినను తదభివ్యక్తి విద్యుచ్ఛద్యోతప్రాయమగుట నవి స్థాయిభావములు కాకవి. ఈ స్థాయిభావము లేనివి. శమము నవమము మన్నదందుడు కాని దానికి నాట్యమున విశేషపరిపాకము లేదు.

‘అష్టనాట్యై రసాః స్ఫూతాః.’

అని ఆంకారికప్రకాండులకూడ. ఏతద్విషయము లగు వాదోపవాదముల నిందు జొందుపరచుటకు తావుచాలదు. పైగా చర్చితచిర్యణముకూడ నగును. దానినంతయు పదలి సామాన్యముగు అష్టత్వవాదమునే మనము నంగీకరింతము. అవి—

రతి, హాసము, శోకము, క్రోధము, ఉత్సాహము, భయము, జుగుప్స, విస్మయము ననునవి.

పాలెటు లాప్లుయోగమున దధిరూపముగ పరిణమించునో, అటు లీస్థాయిభావములను కావ్యోపస్థాపి

* అనువాదము, రససామాన్య విచారము, శృంగారాది రసముల లక్షణాదులు ‘అచార్య’ కర్తృకములు.

తము లగు విభావానుభావవ్యభిచారిభావముల సంయోగముచే చిత్రానందస్వరూప మంది రసరూపమున పరిణమించును. స్తంభాదిసాత్త్వికములు రసఘటకములే యయినను అనుభావరూపములే యగుట వాటికి వేరుగ నూత్రమున నిర్దేశము కానరాదు. ఇక విభావాదుల స్వరూపము—

విభావములు—

రత్నాని స్థాయిభావముల ఉద్బోధకు కారణము లగునవియే కావ్యసాట్త్వికముల విభావము లనికొనుకొనును.

‘విభావః కథ్యతే తత్ర రసోత్పాదనకారణమ్’

ఆ కారణములును రెండువిధములు. ఆంబవములు, ఉద్దీపములు నని. రససమవాయికారణము లాలంబకములు. వీటివాక్రయించియే రసము ప్రాదుర్భవించును. తదితర కారణజాత ముద్దీపనవిభావము. ఇది రసోద్దీపక మగును. ఇది వాలుగు విధములు: ఆలంబనగుణములు, తిచ్ఛేష్టలు, తదలంకరణములు, తటస్థములు నని. రూపయావనాదు లాలంబనగుణములు; యావనజనితము లగు హాసభావాదులు చేష్టలు; నూపురాంగదాదు లలంకరణములు; దేశకాలములు, చంద్రచందనకౌకిలాలాపాదులు తటస్థములు. ఈ కారణజాత మంతయు రసమునకు పరిపాపాతికమును గూర్చును.

అనుభావములు—ఆలంబనములచేతను, ఉద్దీపనములచేతను అంతరుచ్ఛేద మగు రత్నానికమును వెలువరిచి ప్రకాశింపజేయున ననుభావములు. అవి కార్యరూప మన నుండుచు తీరీరజము లగు కటాక్షాదు లిందు జేరును.

‘ధ్రువిక్షేపకటాక్షాదివికారో హృదయస్థితమ్,
భావం వ్యవక్తి యస్సాయ మనుభావఇతిరితిః.’

కటాక్షాదులవలె సాత్త్వికములును కార్యభూతములును, భావసంనూనకములు నగుట అనుభావములే యగుచు కాని సత్త్వమాత్రోద్బవము లగుటచే భిన్నములుగా పరిగణింపబడును.

‘పృథగ్భావాభవంత్యశ్చ
ఽనుభావత్వేపి సాత్త్వికాః.

సత్త్వాదేవ సముత్పత్తే
స్తస్థ తద్భావ భావనమ్.’

సత్త్వమువలన నిర్వర్తింపబడునవి సాత్త్వికములు. అభినయాదిద్వారా పరగతగుభిరుఃఖాదిభావన యందు అత్యంతానుకూలమగు నంతఃకరణత్వము కలిగి యుండుట సత్త్వము. భిన్నుడగుచో నశ్రువులను, ప్రహర్షితుం డగుచో రోమాంచమును నిర్వర్తింపజేయుటయే సత్త్వము కలిగియుండుట. దీనివలన కలుగు భావములు సాత్త్వికములు. కాన విభావాదిదర్శన జన్యములగు ననురాగనిర్వేదాదిమనోబృత్తులు విభావాదితన్మయాభివనరూపమగు సత్త్వముచేతను, సామాజికమానసాత్మ్యంతానుకూల్యజన్య మగు నసాధారణకారణముచేతను అవస్థాంతరమునుసాంది స్తంభాదు లయి సాత్త్వికము లగుచున్నవి. అవి—

‘స్తంభః ప్రళయరోమాంచా
స్వేరో వైవర్ణ్యవేపభూ,
అశ్రువై స్వర్యమిత్యస్తై
సాత్త్వికాః పరిక్రీతాః.

(స్తంభము, ప్రళయము, రోమాంచము, స్వేదము: వైవర్ణ్యము, వేపభువు, అశ్రువు, వైస్వర్యము.) అనునవి. వ్యభిచారిభావములు—

సాగరమందు కల్లాలములవలె రత్నాదులం దాచి రాగినిరోభావములచే రసపరిపావమునకు సహకారకములయి తామ్రాప్యము నందునవి వ్యభిచారిభావములు. అవి ముప్పదిమూడు. ఇంకను ఎక్కువగకూడ నుండును. కొన్ని స్థాయిభావములే ఒకొకప్పుడు వ్యభిచారు లగును; హాస్యక్రోధాదులు కృంగారమం దట్లు. అవి—

‘నిర్వేదావేగదైవ్యక్రమమదజడతా
జౌగ్ర్యమోహచా విబోధః,
స్వప్నాపస్మాదగర్వా మరణ మలసతా
మర్ష నిద్రావసోత్థాః,
జౌత్సుక్యోన్మాదఃకంకాః స్మృతిమతిసహితా
వ్యాధిసంత్రాసలజ్జ

హద్వానూయవిషదాః సభృతివలతః

గ్లాని చింతా వికర్మాః.

(నిర్వేదము, ఆవేగము, దైవ్యము, శ్రమము, మరము, జడో, ఉగ్రత, మోహము, విబోధము, స్వప్నము, అపశ్చారము, గర్వము, నరణము, అలసత్, అమర్షము, నిద్ర, అవసాధ, ఉత్సుకత, ఉన్మాదము, శంక, స్మృతి, మతి, వ్యాధి, సంతాపము, లజ్జ, హర్షము, అనూయ, విషదము, భృతి, చపలత, గ్లాని, చింత, వికర్మము.) అనునవి.

కావ్యోపాత్తములో, అభినయోపదర్శితములో అగు నిట్టి విభావానుభావవ్యభిచారాలచే శ్రోతృప్రేక్షకుల అంతఃకరణమున విపరిచితమానసుగు రత్నాదిస్థాయి భావము నిర్భరానందసంవిదాత్మతను పొందింపబడుచు రసమగును. ఈ రసము అనుకార్యగతమును కాదు, అనుకర్తృగతమును కాదు. కేవలసహృదయగతము. * ట్టి రసము లెనిమిది.

‘శృంగారహాస్యకరుణా, రౌద్రవీరభయనకాః,

వీరత్సో దృశ్య ఇత్యేత్యై రసాః.....’

(శృంగారము, హాస్యము, కరుణము, రౌద్రము, వీరము, భయనకము, వీరత్సము, అదృశ్యము, అనునవి.*

రౌద్ర ర స ము

కామ మర్థజన్యము కాబట్టి అగ్రప్రధాన మగు రౌద్రము నాలవది ఇది రక్తవర్ణము కలసిగను, రుద్రదేవతాకము నెగురు. క్రోధ మిందులకు స్థాయిభావము. శక్రేవు లాలంబనములు. వారిచేష్ట బద్ధీపనము. ముష్టి ప్రహారములు, ఖడ్గశ్చేదము, సంగ్రామము మొదలగునవి వారిచేష్టలు. భూవిభంగము, ఓవ్వనిర్దంశము, బాహు స్పృహనము, తర్లనము, అత్యాదానకథనము మొదలుగా గలవి అనుభావములు. మోహము, అమర్షము, మదము, ఉగ్రత, గర్వము మొదలగునవి వ్యభిచారులు

* వీని వివరము (రౌద్రరసము తప్ప) ప్రత్యేకము ఆయాసచిత్రముల సాహిత్యముతో చేర్చబడినవి.

రౌద్రరసము (గీతము)

తురమ్మ-గౌడరాగము-వసంత తాళము.

నృపతికలువ మనుజుకీట పామర భృతదుర్మలే,
విక్రమ మయిపశ్యే తపసి మహతి మయి సవార లే.
దేవాసురమనుజవార దుష్సుహ మతిదారుణమ్,
త్యాం స్మరమివ భస్మయామి గిరిశ, ఆత్మమోహనమ్.
భువననాశ నిఘ్నశక్తి మవిరత మవగచ్ఛ శ్రీ,
కుపితహృదయ కుళికతనము మమరీకృత మధ్వరే.

భావత ఇతి వహ్నియూర్తి రేవ కోపపూరితః,
కాశికేయ ఇమధరకర మవనినాథ మగ్రతః.
నానగమ్య భర్త్యయంత మము మమి నియమాన్వితమ్,
భృశ మమువ్య నికటవర్తి లలనాత్రయోడితమ్.
అభినిశ్యు సమవగమ్య హంతు మంగ నాగణమ్,
కృతమతిమతికఠివ మేవ తంత్రికంకుభావనమ్.

రౌద్ర ర స ము

విశ్వామిత్రుడు హరిశ్చంద్రుని శపించుట

రంగము—విశ్వామిత్రాశ్రమము

(విశ్వామిత్రుడు యోగాసనమున కూర్చుండియు,
ముగ్గురు దేవకన్య లేడ్చుచును ప్రవేశింతురు)

మొదటి—దయామయా! హరిశ్చంద్రా! ఇపు
డక్కడ నున్నావు?

రెండవ—రాకుమారా! రమ్మ, మాగతిని తిలకిం
పుము. ఈపాపి మమ్ములను బంధీలనుగా గొని తెచ్చెను.
రమ్మ, మమ్ము రక్షింపుము. మేము దేవతకు బలి కా
బోవుమన్నాము.

మూడవ—దయామయా! ఎక్కడనున్నావు?

(హరిశ్చంద్రుడు ప్రవేశించును)

హరిశ్చ—(దేవకన్యల సమీపించి) ఏమిసంగతి?
భయపడవలదు. ధైర్య మూనుడు. మమ్ము వీనిబారి నండి

తప్పింప వచ్చితిని. దీని కంతకును కారకు డెవడు? (ముందుమాచుచు) ఓ! ఇదిగో ఆపాపి. ద్రోహి! అనాథలగు కాంతలను సంహరింపబూనెదవా? ఇది నా రాజ్యమని యెరుగవా? దౌర్జన్య మిచ్చుట పనికిరాదని తెలియదా? మూఢభక్తిచే జేయుదుమగ్నత్యములనెల్ల నాశమొనర్చుట నా పని యని యెరుగవా? కాని యీదుమగ్నత్యమునకు ఫలమునుభవించువు. నీ పీ యనపరాధలను హింసింపబడుతుండే నీ మాంస మగ్ని కాహుతియగును. వందకా! నీకు వస్త్రములు నారచీరలా? రుద్రాక్షమాలలా? జటలా? కంఠముమాసుకొని చుంత్రములుచ్చరించుటయా? పాపి! నా యాయుధమున కరయయితివి. (కత్తినిఘోషించును)

విశ్వా—(అత్యాగ్రహమున) నాతపస్సు నీవిధమున భంగపరచువా డెవడు?

(ఆసనమునుండి లేచును)

దేవకన్యలు—జయము హరిశ్చంద్రునకు - రాకుమరునకు జయము.

(గరుగువడుదురు)

విశ్వా—(హరిశ్చంద్రుని చూచుచు) హరిశ్చంద్రా! త్రిశంకుతనయా! హరిశ్చంద్రుడవు కమ్ము, త్రిమూర్తులతో నొకడవు కమ్ము. ఇదిగో నిన్ను శిక్షించుచున్నాను. నాకొపమున కాహుతియయితివి. నేను తపస్సు చేయుచుండ భంగపరచువచ్చితివా? బుద్ధిహీనుడా! నీగర్వము నడంతును. (తనలో) నేను వీనిని శిక్షించు టెటులు? (ఎడచుచేతిని విల్లువైసుంచి, హరిశ్చంద్రులపింప గుడిచేతివెట్టు.) ఆయుధముననైనను సరియే, కాపముననైనను సరియే వానిని శిక్షించి తీరవాయును. (నడుముకట్టును తిరించి యాద్రముజేతు సన్నాహపడును. ఘరల కొంత ఆటను. అవును. శివుడు క్రోధాన్నిచే మన్మథుని తరిమార్చినటులు నేనును ఈ యధికప్రసంగిని శిక్షింతును.

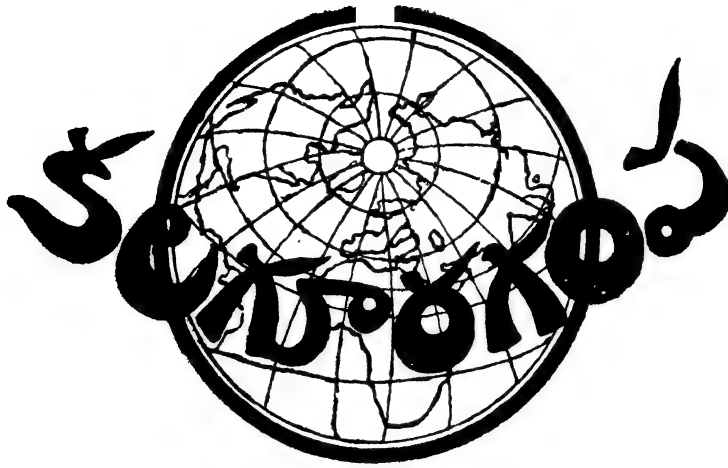
[తెర]

భారతీయమహిళామండలి



శ్రీ టి. యక. పంకజమ్మగారు

ఈమె డాక్టరు వి. ఆర్. నరేశ్వరగారి సతి. ఈమె వికాఖపట్టణము ముగిసిపలుసంఘమున సభ్యురాలుగా నియమింపబడెను.



ఆముక్తమాల్యద-శ్రీకాకుళశాసనము

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు “మున్నె కలింగదేశ విజి గీషామనీషకా దండైత్తిపోయి విజయవాటిం గొన్ని వా సరంబులుండి శ్రీకాకుళనికేతనుండగు నాంధ్రమధుమధున నేవింపబోయి హరివాసరోపవాసం బచ్చటఁ గావింప నప్పుణ్యరాత్రచతుర్థయామంబున” అని, ఆముక్తమాల్యద పీఠికలో నాగ్రంథనిబంధన ప్రారంభక్రమమును దెల్పు కొనెను. ఆ హరివాసర మెప్పుడు జరిగెనో నిర్ణయింప గలిగినచో మనము మహాప్రబంధ నిర్మాణక్రమమును దెలుసుకొనిన వార మగుదుము.

ఇప్పటికి పదిపండెండేండ్ల క్రిందట కీర్తి శేఖరైన శ్రీ కొవ్వొత్తాడా లక్ష్మణారావుపంతులుగారు శ్రీకృష్ణరాయల శ్రీకాకుళశాసన మొక్కటి Elliot Collections లో నుండగా దానిని ప్రచురించి వాడు హరివాసరోప వాసకథను చరిత్రాత్మకమైన యొక్క నూతనాంశముగ విస్తృతము గావించిరి. అందులకు వారికి ఆంధ్రలోకము కృతజ్ఞతాపూర్వకవందనము లేన్ని యిడినను ఋణము తీర్చుకొనలేదు.

ఈమధ్య దొరతనమువారు దక్షిణహిందూదేశ శాసనములను బ్రచురించుచు, నాల్గవంపుటమునం దీ శ్రీకాకుళశాసనప్రతిని బ్రచురించిరి. ఆశాసనమంతయున,

శ్రీలక్ష్మణారావుగా రిచ్చిన నకలును చివర వ్రాసియుంటిని, చదువకులు చూడదగును.

కుంభ సంక్రమణకాలము

శాసనములు రెంటిలో రాయలు కుంభ సంక్రమణకాలము నందు శ్రీ కాకుళాంధ్రదేవునకు గావించిన ధర్మశాసనము విషయము కలదు. ఆ శాసనముల ప్రకారమె రాయలు శ్రీకాకుళాంధ్రవిష్ణువును కుంభ సంక్రమా పుణ్యకాలమునందు నేవించి, దానశాసనమును వ్రాయించెను. కావున రాయలు శ్రీకాకుళమున నున్నది కుంభ సంక్రమణ పుణ్యదినముకాని, ఆ శాసనకాలమైన ఘాటన శుద్ధ దశమి శనివారముకాని, ఘాట్ల శుద్ధ యౌకాశి శుక్రవారముకాని కాదు. * ఆముక్తమాల్యద లో రాయలు శ్రీకాకుళనికేతను సన్నిధిని హరివాసరోప వాసమును గావించెనని చెప్పుకొనెను. అది సత్యమే. మఱకు దెలిసినంతఁజేతు రాయలశాసనము శ్రీకాకుళాంధ్ర నాయకున కిచ్చినది యొక్కటియే కన్పట్టుచున్నది.

కుంభసంక్రమణ పుణ్యకాలము-హరివాసరము

కుంభసంక్రమణ పుణ్యకాలము-హరివాసరమొక్క దినముననే సంభవించెనేమో యని లెక్కవేసి చూడఁగా, నారెండు పుణ్యదినము లొక్కదినముననే కలిగెను. బహుధాన్యనామసంవత్సరము (క్రీ. శ. 1519) కుంభ

* గవర్న మెంటువారి శాసనపునకలు ప్రకారము ఘాట్ల శుద్ధ దశమి శనివారము. ఎల్లి యాట్ ప్రతి

సంక్రమణ పుణ్యదినము 27-1-1519 తేదీయగుచున్నది. ఆనాడే, బహుధాన్యనామసంవత్సర మాఘబహుళ ఏకాదశి యయ్యెను, ఆదినము గురువారము. విష్ణుపాద సంక్రాంతియూ, విజయఏకాదశియు నొక్కదినమే యయ్యెను. ఆనాడే శాసనము ప్రకారము రామ లచ్చటి నుండి, లక్ష్మీవల్లభుడైన ఆంధ్రభూవల్లభునకు రామలు దానములు గావించి, హరివాసరోపవాసగమును గావించెను. ఆనాటి చతుర్థయామముననే స్వామి విజయనగర సామ్రాజ్యాధీశునకు స్వప్నములో సాక్షాత్కరించి గ్రంథ నిబంధనమున కారంభించుచుని యానతిచ్చెను.

శ్రీ లక్ష్మణరావుగారు శాసనకాలమైన (నారెత్తిన శాసనప్రతి ప్రకారము) ఫాల్గుణ శుద్ధ ఏకాదశియే రాయలుగావించిన హరివాసరోపవాసదినముని వ్రాసిరి. అదికాదని తెలిసికొన్నారము. దొరతనమువారి ప్రతి ప్రకారము శాసనకాలము ఫాల్గుణ శుద్ధ దశమి తేదీనారము. దొరతనమువారి ప్రతిప్రమాణమో, ఎల్లియాబ్ దొరగారి నకలు ప్రమాణమో నిర్ణయించుట దుర్ఘటముగా నున్నది. నేను లెక్కవేసిచూడగా బహుధాన్యనామ సంవత్సర ఫాల్గుణ శుద్ధ ఏకాదశి గురువారమయ్యెను కాని, శుక్రవారము కాలేదు. దశమి బుధవారమయ్యెను కాని, తేదీవారము కాలేదు. శాసనకాలము తిథివారములలోఁ బరస్పరవ్యత్యాసమును గలిగియున్నవి. మిగిలినదంశయు సమానమే. శాసనప్రతుల నీ క్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను:

No. 981. of South Indian Inscriptions, Vol. IV.

౧. శుభమస్తు-హరేశ్వరీలావరాహావ్యవంష్ట్రా దండ స్వపాతువాః, హేమాద్రికలతో యత్ర ధాత్రీ చ్ఛత్ర క్రియ [౦]దధా, స్వస్తిశ్రీ జయభ్యుదయ శాలివాహనవర్షంబులు ౧౪౪౦ [అనుసేంటి] బహుధాన్య సంవత్సర ఫాల్గుణ శుద్ధ ౧౦ తే. శ్రీకామేశ్వరు తెలుంగ రాజులకు శ్రీ మ(౦)నృహాకాశిరాజుజగ.

౨. రమేశ్వర శ్రీవీరప్రతాప శ్రీ కృష్ణరాయ మహారాయలుంగారు దండం సమర్పించియిచ్చిన ధ (౦) రత్నశాస [న] ము స్వామిని కుంభిసంక్రమణ పు (౦) ద్వి

కాలమందును దర్శించి స్వామి కి కొండపల్లి సీమకుం జెల్లి ఎచ్చిదేవరపుం గోటపలం లోపలి యర్లగడ్డ [గ్రా]మం ౧న్ని మేహూస్థలం లోపలి దేవరలంకకల్లపల్లి గ్రామం ౧న్ని దేవర.

౩. పల్లిగ్రామం ౧న్ని శ్రీకామేశ్వరస్వామికి ప్రతిగ్రహలబ్ధమైన దళకదొడ్డింగ్ని క్రయలబ్ధమైన సత్రాల భూమి, తోంటలు, నిత్యవసరాలు, శ్రీరామానుజమామ, ద్వాదశములు సహితమైన భూమి(౦)న్ని క్రొత్తలంక, చింతలంక, పుండ్రేపలపింట్ల పులుగుడు లంక, కో.

౪. నూరనుం జెల్లివచ్చి కంచాచు దొడ్డింగ్ని కొండపిటికినలోని పెదగాడిద పట్టుచు వినికొండ శీమలోని మధుమంచున్ని స్వామిసంర్పిని ధారాపూ ర్వకంగాను స్వామినిత్యనైవేద్యాలకు (౦)న్న (౦)ంగ రంగవైభవాలకున్న యా (ధర్మ).....ంగారి వశానను తెలుంగువల్లభునికి స.

౫. మర్పిండ్డిమి గనక ఆ చంద్రారక్తస్థాయిగాను అవధరించిది. స్వదత్తాద్విగుణం పుణ్యం పరదత్తానుపాలనం పరదత్తాపహారేణ స్వదత్త (౦) నిమృలంభవేత్. యా(౦)ర్యావశు యవ్వరు తప్పినాను గంగలోను గోవు బ్రాహ్మణవధ చేసిన పాపానంబోడవారు.

౬. యీ ఆయికు గ్రామాలు(౦)న్న శ్రీలల్లభు నికి సమర్పించి యీ ఆయికు గ్రామాల ఆయంట్లను శేషిన నిత్యనైవేద్య క ట్టైవ దద్యోనంపళాలు ౪ ఆకా (౪) ప్ర సానంపళాలు ౪ అప్పాలు ౨౬ కి పళ్లం ౧ అతిరనాల పళ్లం వడలిపళ్లం ౧ యడనకు (౪)ముల పళ్లం ౧ పప్పు

౭. హరహరలు నెయి పెద్ద పచ్చళ్ల డురం గాయలతోడను ఆరగించి పళ్లెలు ౬౦ న్ని ఆనవాల ప్రసాదం పళ్లెలు ౨ వెరళి అరగించి ౪౪ డెబ్బె ఇ నాలిగింటికి పళ్లం ౧ కి ఆముతుపదిన లెళ్ళును కస్తూరి కర్పూర పరిమళ సహితగంధం పలాలు ౩.....

శ్రీ లక్ష్మణరావుగా రెత్తిన నకలు క్రిందను బొందు పఱచుచున్నాడను. ఈ భాగముతప్ప రెండ శాసనము లను మిగిలిన విషయములం దొకటిగానే యున్నది.

శ్రీ లక్ష్మణరావుగారిచ్చిన శాసనము

శుభముడు హరేల్లాలరాహస్య దంష్ట్రాదండస్య
పాతునః హేమంకలకాయిత్ర ధాత్రీధత్రశ్రేణందకా.
స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలినావన శేకనన్దంబులు
గరరం అనునేటి బహుధాన్యనామసం||ర ఫ్యాణణ శుభ
గగ శుక్రవారం శ్రీకామేశ్వరులైలుసరాయకు శ్రీమ
నమహారాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వర శ్రీవీరప్రతాప శ్రీ
కృష్ణదేవనరాయలుంగారు రంజా సమర్పించి యిచ్చిన
ధర్మశాసనం. *

కెమలుపాషా

అయ్యది ౧౯౦౯ సంవత్సరము జూను ౨౦ వ
తేది. టర్కీసుల్తాను రిజాయతుల్లాహు తన రహస్యా
లోచన మందిరమున నటునిటు పచా రొనరింపుచు నేనా



కెమలుపాషా

నాయకుడైన కెమలుపాషాకు కబురంపెను. సుల్తాను
తెలివిగల పరిపాలకుడు కాదు అంతియగాక భోగలాల
ముడు. పరిపాలనయందు మంత్రుల హస్తగతమై యుం

* లక్ష్మణరావువ్యాసావి - ఆముక్తమాల్యదరచనా కాలము.

డెను. వారెల్లరు స్వార్థపరులై యమితముగ పన్నుల
విధించి ప్రజలబాధించుచుండిరి. యథారాజాకథాప్రకా
యకు విధంబున వారుమాడ భోగలాలములై నృత్యగీత
వాద్యముల విందకురై మదిరాసకురై కాలముగడపు
చుండిరి. ఇక సుల్తానుసంగతి వివరింపనక్కరయేలేదు.
ఎంతసేపును తనజనానాయకుడు శ్రేణి ద్రాక్షసముము
త్రాగి రంభోర్వకుమింను అందకత్తి అలతో జలక్రీడ
లాడుచు, ససంహానైపుణిని బ్రతిండుచు మహదా
నందమున నోలూకుటయే యతనిపని. ఇతని పరిపాలన
క్రింద టర్కీదేశము మిక్కిలి హీనస్థితి కరుదెంచెను.
విదేశీయులెల్లస్థలముల వాక్రమించి, తమ వర్తకాలల
స్థాపించి, దేశమునందలి ధనప్రవాహమును తమ కేళములకు
గొంపాపుచుండిరి. రానురాను చేతిపనలు పన్నుగిల
జొచ్చెను. దార్మిద్యము, కాటకము ప్రబలజొచ్చెను.
టర్కీదేశము పాశ్చాత్యులచే “యూరపుదేశమునందలి
జబ్బుమనిషి”యను దుర్మళమునకు పాల్పడియెను.

ఇట్టి క్లిష్టపరిస్థితులయందు టర్కీదేశ మొనరించు
కొనిన పూర్వపుణ్యవశంబున కెమలుపాషా టర్కీపైన్య
మునకు నేనాధిపతియగుట తటస్థించినది. టర్కీనేనాధ్య
తుడగు కెమలుపాషా యావత్తుకు. దేశభక్తి యతనికున్న
పాలతో తెల్లబడినది. టర్కీదేశముయొక్క పూర్వపు
బొన్నత్యము నాతడు దేశవిరిత్రలయందు పతింపి కంట
తడిపెట్టి టర్కీని పూర్వపు బొన్నత్యమునకు గొనిరా
ప్రతిష్ఠాగైకొనియెను. టర్కీసుల్తానుయొక్క యవినీతి
కరముగ పరిపాలన, మంత్రులస్వార్థపరత్వము, దుర్భర
మగుపన్నులు, విదేశీయులవర్తకపు బాటి మొదలగునాని
నలన దేశములో విప్లవము చెలరేగినది. టర్కీదేశము
నందలి అవలూలియా ప్రదేశమున మొదట నీచిష్టవాన్ని
బహిష్కరించెనది. టర్కీసుల్తాను కెమలుపాషాకు కబురం
పించి యాట్లుపలికెను.

“చండవిక్రమ మగు టర్కీనేనల విరోహసంగ్రా
మమున విజయవంతముగ నడిపించిన నైన్యాధ్యక్షా! నా
ప్రితుముగు కెమలుపాషా! శాస్త్రసూక్ష్మోవరతీరమున

నిర్మితమైన యీ యాద్వైత రాజభవము భవదీయవిక్రమ పరిరక్షితము. నేడు టర్కీదేశమును విప్లవాగ్ని బారి నంది రక్షింపగలిగినది భవదీయ బాహుళ్యమే. నీవు అనటోలియావంశమున కరిగి వలసినవో విదేశీయుల సాయమునుగొని యీ విప్లవాగ్ని బారినుండి టర్కీ నుద్ధరింపును." అనియెను.

బాస్మగసుసగోవరతీరమున కా.లియొడుగు విడిచి యున్న చిత్రమండలి యుద్ధనావలగాంచి మనమున రేకెత్తుచున్న కోపాగ్నిని అనునయించుకొని "దేవా! ఈ తరుణమున నేను నిమిషమైన నాలస్య మొనరింపకుండ అనటోలియాకరుగుబడయే యుత్తమము" అని విన్నవించి తన యంగరక్షకునితోడ గూడ యాద్వైత రాజభవమును వీడి యింటికేగి తల్లికడను, చెల్లెలకడను సెలవునై కొనియెను. తనమోటారుకారు నెక్కి సరోవరతీరము నందలి నౌకాశ్రయమును జేరదలంచుచుండ నతని యిరువురు మిత్రులరుచెంచి "మిత్రమా! నేడు నీ వరుగవలను. విదేశీయులును విప్లవకారులును నిన్ను అటోలియా యందలి సాంస్థము నగరమును చేరనీయరు నుమా? ఎందులకు వృధాగా ప్రాణముల కోల్పోయెనవు?" అని వివేక వారికూటలనలగ్రోచి నౌకాశ్రయమునుజేరి వావి కులబిలచి "ఓ నావికసోదరులారా! నేను టర్కీయొక్క భావిక్షేమము మీపై నాధారపడియున్నది. ఈక్షణమున మీలో నెచైన ప్రాణముల గోల్పోయెనరేని వారి కుటుంబముల కేలోటులేకుండ జీవితాంతముగ నే పోషించెదను. మీపుత్రు లుచితవయస్కులైన వెంటనే సేనయందుద్యోగములనిచ్చెదను. ఈనాకను నాభటులతో మీ రాజలియొడ్డును జేర్చవలయును" అనిన విని వారలు "దేవా! మాప్రాణముల మేము లెక్కపెట్టము. మాకుటుంబము లిక దేవరవారికి చెందినవియే. మిమ్ముల తప్పక మాప్రాణములనొడ్డియైన యవలదరిచేర్చెదము. వెంటనే నాక నధికోహింపు" డని వారెల్లర నెక్కించుకొనిరి. వారెల్లరు నాక యడుగుభాగమున బరుంబిరి. నావికులు తెడ్ల వేయజొచ్చిరి. విదేశీయులు వీరిపై తుపాకులగాల్చు జొచ్చిరి. ఒక నావికుడు పెబ్బెత్తగిలి మృతినందిన వెంటనే

వానిస్థానము నింకొకడుపూర్తి మొరర్పికాక ఇట్లు అమంద గతిని యా.లియొడ్డునకు గొంపోయిరి. నాడ్లు నిశ్చలధీశక్తిచే టర్కీసామ్రాజ్యముకొఱకై యశువుల నర్పించినదేశ భక్తులకు నావికులసంఖ్య పంచొమ్మిది. వారి నానుములు టర్కీదేశహిత్రయందు సునిర్మాతలముతో లిఖించి యున్నవి. వారి కుటుంబము లిప్పు డత్యంతయున్నతస్థితి యందున్నయవి. వారిజ్ఞానకార్థమై దివ్యమైనపురమందిర మొకటి నేను టర్కీ ప్రధానపట్టణమును కాంస్టాంటి నోపిలు నగరరాజమున విరాజిల్లుచున్నది. దేశముకొఱకు తనవు నర్పించువారు ధన్యులు. అట్టివారికి మోక్షము కరతలామలకమునను. దేవతలు వారత్యాగమును విను తింతురు. వారు స్మృతిందియు నునమధ్యకు జీవించియే యుందురు. అట్లుగాక యెవడు తన కేనడుసొట్టకై దేశమును పగరకొప్పజెప్పునో వానికిక పుట్టగతులుండబోవు.

కెమలపాషా నావికుల యపూర్వమున త్యాగ బలముకలబాస అనటోలియా యందలి సాంస్థము నగరము కురక్షితముగా చేరి పశుబలముచే విప్లవదారుల దారుణములను ఫిరంగిగుండ్లబారి కగ్గము గానింపక వారలెల్లర నొక సర కావోన్వలచి సరసవనానైపుణిని వారికిచ్చినియెను. "ఓ నాప్రియమైన టర్కీసోదరులారా! నేటి కుల్తాను పరిపాలనమున మీ లెల్లరు అసంతృప్తులయియుండుట కడుంగడు దహజము. అందులకు మిమ్ముల నే నినుమంతయు నిందింపను. అందులకని మీ మాతృదేశమును టర్కీని విదేశీయులపా లొనరింతురా? ఇది మీకు తననా? వలసినవో కుల్తానును పదభ్రష్టు నొకరించి మీలో నొక దేశభక్తుని రిపబ్లికుప్రెసిడెంటుగ నెన్నుకొనతగను గాని యిట్లు లొనరింప పాడినా? వలయునెడల సగ్వసేనా ద్యక్షుడ వగు నేనే మీపక్షమునుహించెదను. కుల్తానును విదేశీయులకుగూడ తటిమివైచి టర్కీని ప్రపంచమునగల రాజ్యములన్నిటి యందు మిన్నగ నొనర్చెదను" అన విని ఓప్పవదారులెల్లరు సంతోషమౌదయాంశరంగులై "కెమలు పాషాకు జయమునుగాక. ఈత డెంత పడయప్పోయెడు. మనల పశుబలముతో బరిమార్చగలిగియుండియు కర్తవ్యము నెట్లు బోధించినాడు. ఇట్టితరుణముననే మనము టర్కీస్వాతంత్ర్యమును తప్పకబడయవలయును" అని వారి

లో వారు సంప్రదించుకొని కమలపామనాయకత్వము క్రింద గ్రీకులను స్మిర్నాపనుద్రపు టావరికి బారద్రోలి విదేశీయుల నెల్లర నోడించి పారద్రోలి యనామకుడగు మల్లనుకు పదభ్రష్టు నొనర్చి కమలపామను టగ్గీస్వాతంత్ర్యోద్ధారకుని, టగ్గీ డిట్టేటరు (నిరంకుశాధికారి)గా నియమించిరి. కమలపామన గారి పరిపాలనక్రింద అతిశ్రేణుముగ టగ్గీ-దేశము ప్రపంచవాగరికతాశిఖరము నధిరోహింపగలిగినది. ఇప్పు డాయూర కాటకమునకు కాటక మరుదించినది తోగమునకు పెద్దరోగమువచ్చినది. సౌఖ్యమున కాలవాలమైనది. విద్యులకు నిలచుమైనది.

పులవర్తి కమలావతి దేవి.

గాంధీమహాత్ముని ఆత్మకథ:

లండను టైముస్సపత్రిక

గాంధీమహాత్ముని ఆత్మకథగూర్చి అభిప్రాయ మిచ్చుచు ఈవార మందిన లండను టైముస్సపత్రిక మహాత్ముని నిష్కాపట్యమును మిగుల శ్లాఘించెను తాను వ్రాసిన కథవలన ఇతరులలో నెట్టిభావము లుదయించునో యని మహాత్ముడు లెక్కింపడని, టైముస్సపత్రిక భావించుచున్నది. సాధారణముగ స్వీయచరిత్రలను వ్రాయువారు, తమ లోపములను బయల్పరుచుటకు కేనువీసెదరు. అట్టి ప్రయత్నము మహాత్ముని ఆత్మకథయందు గనుపింపదని, టైముస్సపత్రిక ప్రాయశ్చయించుచున్నది. కొందరు స్వీయచరిత్రకర్తలు, తమ ప్రయత్నము లేకుండ కలిగిన ఫలితములకు గూడ గొప్ప జెప్పకొందురు. అట్టి దేదియు దీనియందు కనుపింపదని, టైముస్సపత్రిక మహాత్ముని ప్రధానాశయ మేమి? టైముస్సపత్రిక ఇటుల వ్రాసెను:-

“గ్రంథమునం దంతటను బాధ ననభవించెడి వీధులతోనే గాంధీ కలసియున్నట్లు గనుపించును. ఇక రాజప్రతినిధిగారితోగాని, పాలకులతోగాని, గాంధీ గారికి గల సంబంధము, విధితేక పిలిపింపబడెడి ప్రతి పక్షిగను, కాలగృహమున నిర్బంధితుడుగను మాత్రమే గనుపించును. దీనివలన గలిగిన ఫలితము గాంధీగారి ఆధ్యాత్మికదార్శన్యము.”

మహాత్మునికి ఎల్లరపై గల పలుకుబడికి గల కారణమును ఈరీతిని దెలుపుచున్నది:

“గాంధీగారియొక్క పలుకుబడి ఇతర నాయకులందరకన్నను ఎక్కువయినది. వీరికన్న తీక్షణుత్విగల నాయకులును, వాదసామర్థ్యము గల నాయకులును గలరు. వీరందరకన్నను గూడ మహాత్ముని కెక్కుడు పలుకుబడి ఏర్పడుటకు గల కారణమిగ్రంథముద్వారా గ్రహింపవచ్చును. గాంధీగారి మనస్సు విషయమును నూటిగ గ్రహించును. ఇట్టి గ్రహాకర్త నిరుపమానము. తన మనస్సుపై నింతనమ్మకము గల యొక మరెవ్వరిలోకమున నెన్నడును జనింపలేదు. ఆతని మనసు, సత్యమును జూచుటకు నూటిమాగ్గము ద్రోక్కును. సత్యమున కేలము ఊహాప్రపంచమునకు సంబంధించినది గాదు. సత్య మన ఆచరణకు సంబంధించిన సత్యమే. సత్యమును మాత్రమే అన్వేషింపవలయును; సత్యమును మాత్రమే అనుసరింపవలయునను విశ్వాసము, అతని మనస్సును మొదటినుండియు ప్రేరేపించుచుండెను. గాంధీగారి జీవిత మించువలన నిరాడంబర మయ్యెను. మనలో పలువురు నిజమని నమ్మినదానిని జేయదలచిన, అనేక పర్యాయములు మన హేతువాదము సరియగునో కాదో యని అనుమానించుచుండుము. ఎక్కడనో పారబాటు కలదని భయపడుచుండుము. గాంధీగారి చిన్నదను నిట్టి అవిశ్వాసమునకు లోనై యుండలేదు. అతని మనస్సు అతని విధులను నిర్ణయించెను. అతని విశ్వాసములను నిరూపించెను. అతని కవి నిశ్చయములే. అందుచేతనే, అతడు తాను దొక్కిన పథము సేమాత్రిము వీడడు. కాని,

అతని వినయము గూడ ఆశ్చర్యముగ నుండును. అతని యూహ లతనికి సత్యములు. ఇతరులకన్న తన కెక్కువ బుద్ధిప్రతిభ గల దని, గాంధీగారు ఎంచుట లేదు. కాని, వేదవాక్యములవలె నతని మనస్సున కట్టి సత్యములు స్ఫురించుచుండును. లెరుచుగ అత డితరులపై తన విశ్వాసములను జొప్పించ గలిగెను. అతడు ఇతరులను అనుమానింపకుండుటకు, అతని నిష్కల్మషస్వాదయమే కారణము. అట్టి నిష్కల్మషమనునప్పుడే వివాదమునకు దిగును. ఆ వివాదము అతని మానసమును ప్రేరేపించి, అతని విశ్వాసమును ప్రేరేపించును. ఆకారణముచే నతని విశ్వాసము భిన్నాభిప్రాయములగుట ఇతరప్రముఖులనుగూడ ప్రేరేపింప గలిగియుండెను. తిలక్, చిత్తరంజనదాసు, పండితమౌళ్యాగార్ల బోలవారు తమ విశ్వాసములను విడనాడి గాంధీగారి విశ్వాసముల ననుసరించి నడువవలసివచ్చెను.”—ఆంధ్రపత్రిక.



పాట్టిదుస్తులు

అమెరికాలో, పడుచులు కట్టుకొనే దుస్తులు రాజరాను పై కెగడిసికొని పోతున్నవని దాన్ని నిషేధిస్తూ ఒక కాసనం చేశారట. వాళ్లు కట్టినదుస్తుల అడుగు అంచునుండి మోకాటివరకు గల మేర పది అంగుళాల కన్న ఎక్కువ ఉండాలట; లేకుంటే శిక్షిస్తారట. ఇక్కడ ఉండే చిత్రంలో అమెరికాయందు బీచి-కానలి పోలీసుదొంగి ఒకడు కాసనం ప్రకారం పది అంగుళాల బందా లేదా అని కొలిచి చూస్తూన్నాడు.

మనదేశం బట్టాల్లోమాడా పాశ్చాత్యజాతుల ఆడుబారూ, వారిసంపర్కం ఉండే మరికొందరు ఆడువారూ ఇంచుమించు ఇలాటి చాలీ చాలని దుస్తులనే కట్టుకుంటూన్నారు. కట్టుకునేవాళ్లకి లాభాలు ఎన్నో ఉండవచ్చు, కాని బ్రిటిషువారికి బట్టలవ్యాపారంలో మాక్రం కొట్టకొలది నష్టం ప్రాప్తిస్తోంది. ఈ విషయంలో సానుభూతికల ఏకాసన సభ్యుడయినా బ్రిటిషువారి కియ్యవ

ద్రవం తొలిగేటట్లు ఓ కాసనం ప్రవేశపెట్టాల సుంది.
—బొంబాయి క్రానికల్ పత్రికనుండి.

ఉత్తరరామ చరిత్రము

కిరుణరస ప్రధానక మగునా ?

శ్రీయుతులు కొంపెల్లి సుబ్బారాయ శాస్త్రిలుగారు ఉత్తరరామచరిత్ర యందలి రసము కరుణ విశ్రలంభ శృంగారమని సిద్ధాంతము చేయుచు వ్రాసిన వ్యాసము భారతి యందు ప్రకటిత మయిన పదవ దానివయి ఖండన మండన ముండనాదులు కొన్ని విషయమునకు, వినీతికి దూరములయి వ్యక్తుల వెంట బరువెడ జొచ్చినవి. కావున నీవివాదము నింతతో ప్రకటింప మానితిమి.

—నం. భారతి.



ఇందిరయ్యప్రేమ (కన్నడము-వచనము)

గ్రంథకర్త: శ్రీ ఆర్. వెంకటశెట్టిగారు. ప్రకాశక: కర్నాటక మిత్రమండలి, బళ్లారి. పుస్తకము విన్నదియైనను ఘనవిషయమును లోగొనియున్నది. గ్రంథ ర్తయొక్క డైనను, సనాతనధర్మపరిపాలన మత్యానిశ్చయము, కొన్ని సామాజికదోషములను పారదోలవలయుననియు, స్వదేశసేవకు బూసవలయుననియు, సరసశైలిని విశేషవాదము నొనర్చినాడు. ఇది హిందూదేశాభిమానులందఱును చదువదగిన పుస్తకము. వెల రెండు అణాలు మాత్రమే. అందుకు అనావశ్యకముగా నన్యదేశీయపదములును, గ్రామ్యశబ్దములును కన్పట్టుచున్నవి. పునర్ముద్రణమునం దవి సవరింపబడిన బాగుండును. K. N.

NATIONAL ANTHEMS

(జాతీయగీతములు)

డెమ్మి ౧౨ పైజా; ౧౨ర పుటలు. వెల రు. ౧.

సంపాదకులు, ప్రకాశకులు: ఆర్. కె. ప్రభుగారు, గణపతి టెంపిల్ స్క్వేర్, మంగళూరు, దక్షిణ కనరా.

ఏ దేశీయులకైనను తమతమ మాతృభూమిపై భక్తి ప్రేమలు వైసర్గిములు. శత్రువుల వరదలుకట్టినను, ఆభావములు దేశీయుల హృదయభరితములందు మఱింత ప్రవృత్తిలుగే గాని, శమింపవని ప్రపంచముయొక్క చరిత్ర స్పష్టము సేయుచున్నది. దేశభక్తి అన్యభావములకు వేరనే, అది కవిభ్రమకుల గీతములంబడి అక్షరరమ్యకంబొరసినది. కాసనసభలు లేని దేశమైన నుండనోపును కాని జాతీయగీతము పాడుకొనని దేశము విశ్వమున నుండనోపదు. కవులేగదా మానవజాతికి నిజమైన కాసనకర్తలు.

అట్లగుట, నానాదేశముల జాతీయగీతములు

స పుటికరింప బడిన యీ గ్రంథము (National Anthems) ఆకర్షణీయము గాక తప్పదు భారత యుజుల కిది కోర్కె లూరించునది మా వనై యున్నది. ఇట్టి గ్రంథములందు అనువాద మే ఒక లోపముగను సహజము. జాతీయగీతములు ముఖ్యముగా అనువదింపరానివి. వానియందు దేశీయులభావమును భావము నభేదతంబొరయును. వివను, అన్యభావలవాడు ఇంచుక రుచి చూచుటకు అనువాదము లుపకరింపక పోవు.

ఈ గ్రంథమును సంపాదకులు ఆర్. కె. ప్రభుగారు 8 భాగములుగా విభజించినారు. ప్రథమమున, భారతజాతీయగీతములు గలవు. గ్రంథమునకు అది “ఎండేమాతరం” గీతము. దీనికి శ్రీ ఆరవిందుని అనువాదము ప్రశస్తిగాంచినది. లీదొరగారి అనువాదము కూడ గలదు. తొలిపలుకు రచించిన బి. జి. హార్మన్ గారు “ఎండేమాతరం” గీతమును గూర్చి గ్రాసింవాక్యములు పరిశీలింప దగినవి—“భారతదేశమునకు తగిన జాతీయగీత మిప్పటికి లేదనియే నాయభిప్రాయము. ఇది ప్రాయుకముగా నేననుటగాదు గాఢముగా విశ్వసించుచున్నాను. “ఎండేమాతరం” గీతము బెంగాలియందును, ఏకదాంగ్లానువాదములందును రమ్యమైన గీతము. మాతృభూమి సౌందర్యవిశేషముల నద్భుతముగా వర్ణించునది అది కళలనీకు జీవకణిక. మాతృప్రేమయందు కవి అన్యయత్నము చెందినాడు. ఇతరులకు కై పునిచ్చుచున్నాడు కాని, “ద్విపప్రకోటిభుజై ర్భృతఖరకరవారే” అని యుద్ధతీముగా బల్కుచున్నను గీతాంతమున కరవాలము చేతలూని విజయముగాంచి నిలచువానింజేయ దా గీతము. నిజమైన జాతీయగీతమునకు విజయభావము ప్రాణము.”

భారతజాతీయతయందైక్యము కల్పించుకొనిన ఆంగ్లేయుని యభిప్రాయమిది. ఇందువలన హార్మియన్ వైతము భారతమున ప్రత్యక్షము పూర్తిగ గ్రహింపలేదని తోచుచున్నది. స్వనిజయము పరునకు పరాజయము గదా. విజయోత్సవము జాతీయతకు ప్రాణమేని, స్వదేశాభిమానము పరదేశముపై ద్వేషముగా మారిపోవును. విప్లాండు సాగ్లాండు జాతీయగీతములు ఇంగ్లాండుపై ద్వేషమును గ్రహించుచున్నవి. భారతదేశముపూడ ఇంగ్లాండుతోడి వైరము గొనవలసి వచ్చియున్నను, భారత జాతీయగీతము పరులపై ద్వేషమును నూచింపకుండుట దాని యుత్సాహవైరము చాటించును. అందువలన మాతృభక్తి కొడుకడనుటకు హార్మియన్ గారు మెచ్చుకొనిన యాతనయత్నము ప్రమాణము. ఇంకను ఒకమాట. ఇతర జాతీయగీతములందు మాతృభూమిని దైవముగా స్తుతించుట సాధికరము. “వందేమాతరం” గీతమున కవి భరత మాతను దుర్గగాను, లక్ష్మీగాను, సరస్వతిగాను కీర్తించినాడు. ఇట్టి దేశభక్తి మతాంతముల నిర్వివాదము. భారతీయులు మతకర్తలుగా గదా విశ్వమున ప్రసిద్ధి.

భారతగీతములలో రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్ గారి “జనగణమన” గీతమును, ద్వితీయద్రలార్ రాయగారి గీతమును, ఏక్యత్ గారి “హిందూస్థాన్ హమరా” గీతమును, సర్వోన్నతదేవిగారి ఆంగ్ల గీతములను ఉన్నత భావోపేతములు, జాతీయతాప్రభావకీర్తనలు, శాస్త్రీయములు.

రెండవభాగమున, ఇతర దేశముల జాతీయగీతములు కలవు. బహుశ కవియొక్క “Scots who hae’ with wallace bled”, ప్రాన్స్ దేశపు “మార్సెలై”, జర్మనుల “The watch on the Rhine” గీతములు వీరరసభరితములై యున్నవి. ఆంగ్లేయుల “Rule Britannia, rule the waves Britons never shall be slaves” గీతమును అట్టిదే. విప్లాండు దేశపు “The wearing of the green” గీతము ఆ దేశీయుల దృఢచిత్తతను, ఆంగ్లేయులపై మాత్సర్యమును స్పష్టపరచుచున్నది కెనడా జాతీయగీతము బ్రిటనుపై సాహద్రమును వెలువరించుటకు కారణము, ఉచితరీతిని వారిస్వాతంత్ర్యమును బ్రిటను వారి కిచ్చినయడమే యగుట జగద్విదితము. విప్లాం

డుతో బ్రిటను సంబంధము ఏతద్విపరీతముగా నుండుట యును. వారి జాతీయగీతముయొక్క మాత్సర్యమునకు కారణము.

మూడవభాగమున స్వాతంత్ర్యగీతములు, నానా దేశపుకవులు రచించినవి కలవు. ఇందు సాధారణముగా పాశ్చాత్యదేశములందు జాతీయతకు గల సంకుచితవృద్ధి వీడి, మానవజాతిసంతాన వికాలహృదయముతో శ్రమించు కవివరులు పలువురు కన్పట్టుచున్నారు. జేమ్స్ రెల్ లెవెల్ గారి గీతము నిజమైన స్వాతంత్ర్యమును చక్కగ వర్ణించినది. “They are slaves who fear to speak for the fallen and the weak” అని, తమదేశపు స్వాతంత్ర్యమునకు మురిసికొనుచు, ఇతరులపై నవిచ్ఛిన్నముగా రాజ్యము నేయుచున్న సామ్రాజ్యవాదులను కవి సరిగదర్శించినాడు. ఆర్థర్ హ్యూక్ల గారి “Say not the struggle nought availeth” మల్కమ్ స్వీట్ గారి “Say not they die” గీతములు నూత్నములలో మోక్షుచున్నరీతిని అద్భుతమైన కవనము

ఇన్ని గీతములను సంపుటికరించుటకు, తగిన అనువాదముల నేకరించుటకు, ఏతత్సంపాదకులు చాల ప్రయాసకు లోనై యుందురు. వారి యుత్సాహ మెంతయు ప్రశంసనీయము. భారతీయు లిందలి భావములు తమ చిత్తముం దలవరించుకొనుచో, భారతస్వాతంత్ర్యసంపాదనప్రయత్నము సిద్ధిగాంచుచో, సంపాదకులు ధన్యులయ్యెదరు. గు. వెం. గు.

CONTRACT LABOUR IN BURMA

(బర్మాలో కంట్రాక్టు కూలీ పద్ధతి)

గ్రంథకర్త : శ్రీయుత అనటపల్లి నారాయణరావు గారు. బ్రాహ్మసైన్య; ౧౯౪ ఫుటలు. వెల రు. ౧-౪. ‘మేనేజరు, కలెక్టర్ థాట్ ప్రెస్, బ్రిస్టి కేను, మదరాసు’ అను విలాసమున గ్రంథములు దొరకును.

ఈ గ్రంథమును రచించిన నారాయణరావుగారు బర్మాలోని భారతీయులకొలకు ఎడతెగక కృషి సలిపిన ఆంధ్రప్రముఖులు. వీరు బర్మాశాసనసభలో రివ్యూరములు సభ్యులుగా నుండి, కార్మికుల శ్రేయమునకై తమ యావచ్చుకీని వినియోగించిరి. వీరికృషి కొంత

కొంత ఫలించినను, బర్మాకార్మికుల దౌర్భాగ్యమున కాదిహేతువైన మేస్త్రీవిధానము(Contract Labour) ఇంకను అంతరింప కున్నది. దీనినిగూర్చియే రావుగారిప్పుడు గ్రంథమును రచించినది.

గత యేబదివత్సరముల లోపల బర్మాదేశపు పరిశ్రమలు అత్యంతభివృద్ధి గాంచినవి. బ్రిటిష్ వణిక్కుంగవుల ఆర్థికసాహసీకత కీ విషయమున సహకారి యైనది భారతీయకార్మికుల కాయకష్టము. ఇప్పటికిని బర్మాపరిశ్రమాగారములందు భారతీయకార్మికులసంఖ్య అధికముగా నున్నది. ఆంధ్రులు, అరవలు, ఉత్తరీకులు, బంగాలీలు, హిందూస్థానీయులు బర్మాసారికన్య నెక్కడుగా నాదేశమున పొటునడుచున్నారు. అట వీరి కూలిపద్ధతి దుర్భరముగా నున్నదనుటకు నారాయణ రావుగారి గ్రంథము ప్రబలమైన సాక్ష్యము. పరిశ్రమల యజమానులకును కార్మికులకును మధ్య మేస్త్రీలు గలరు. కూలిపద్ధతిన ఈ మేస్త్రీలు మూడవపాలుకు పైగా నపహరించి, కార్మికులను వీల్చి పిప్పిజేయుచున్నారు. తనగ్రామము వదలి భారతీయకార్మికులకు స్త్రీమ రెక్కనది మొదలు, ఏవోయొకవిధముగా ఈ మేస్త్రీలకు బానిసయైపోవుచున్నాడు. బర్మాలలో వీరికి సంసార సుఖము లేదు. కార్మికవాసస్థలములు జైలుకన్న దుర్భరములు. వారమునకు ౬౦ గంటల పనిచేయవలసి యున్నది. ఆరోగ్యము కాపాడుకొనుటకు అవకాశమే లేదు. రోగములకు వీరు తేలికగా బలియగుచున్నారు.

మేస్త్రీవిధాన మంతరించి, కార్మికులశ్రేయము పరిశ్రమాధికారుల బాధ్యతగా మారిన నేగాని ఆశ కెడము లేదు. నాగరికత గల దేశములందు కార్మికులకు సౌఖ్య మొడగూర్చుటకు ప్రభుత్వములు అప్రమత్తములై యున్నవి. బర్మాయిప్పటికే పరిశ్రమలందు పాశ్చాత్యదేశము లతో కులకూగుచున్నది. కాని, అచటి కార్మికుల కష్ట నష్టములను విచారించు నాథులు లేరు. ముఖ్యముగా భారతీయకార్మికులు రెండికి చెడిన లేవడమై యున్నది. వీరచట పరదేశీయులను కారు, స్వదేశీయులను కారు. ఇప్పు డిప్పుడే జాతీయతాభావోన్మత్తులైన బర్మీయులు భారతీయులపై నీను వహించుచున్నారు.

అందువలన భారతీయులు స్వజనముపై నెక్కుడుఅసక్తి కన్పరుపవలసియున్నది. ఇష్టము లేనిచో, బర్మావారు భారతీయుల ప్రవేశము నడ్డగించుదురాక! తమ యవసరములకే సాయపడుచున్న భారతీయకార్మికుల సరిగా చూడవలెననిమాత్రము మనము ఘంటాపథముగా తెలుపవలసియున్నది. గత మేమాసమున జరిగిన హింసలకు భావికాలమున అవకాశలేక ముండకూడదు. అప్పుడు నిహతులైనవారు ముఖ్యముగా ఆంధ్రులు. స్వాభిమాన మెక్కుడుగాగల ఆంధ్రులు స్వజనముపై శ్రద్ధ వహించు నటుల చేయుటకు నారాయణరావుగారి గ్రంథము తోడ్పడుగాక. గు. వెం. గు.

గ్రంథ స్వీకారము

విశ్రాంతిదేశము

అను నామాంతరము గల రుక్మిణీ పరిణయము (శుభాఃపానాటకము).

కవి: కవికొండల వేంకటరావుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్. అభినవాంధ్రకార్యస్థాన సుప్రకాశితము. క్రాసు, ౧౧౨ పుటలు. వెల రు. ౧. ౧౯౩౦.

మహావీరుడు

కూడ్రుడు. రచయిత: మానవల్లి రామకృష్ణకవి గారు, యమ్. ఏ. ప్రకాశకులు: యమ్. సుబ్బారావు గారు, రాజమహేంద్రవరము. క్రాసు, ౨౦౪ పుటలు. వెల రు. ౧-౨-౦. ౧౯౩౩.

మహాలయము

రచయిత: శృకానవాసి, భణవాడ. డెమ్మి ౩౬ పుటలు. ౧౯౩౦. వలయువారి కుచితముగా నందజేయబడును.

కలభాషిణి చరిత్రము

రచయిత: సాహిత్యశిరోమణి, ఉభయభాషా ప్రవీణ, కాంధూరు నరసింహాచార్యులుగారు, కడిపజిల్లా బోర్డు విద్యాకాఖాండ్రపండితులు, క్రాను, ౮౦ పు. వెల ౧౦ అణాలు, ౧౯౩౦.

ఈశ్వరశతకము

కవి: కవితావిసోద, అల్లంశెట్టి అప్పయ్యగారు, పాండురు. వెల ౨ అణాలు. గ్రంథము వలయువారు చదువుల నందికేశ్వరరావుగారికి, పాండురు (విశాఖపట్నం జిల్లా) నాయకమును.

పార్వతీపతి శతకము

రచయిత: రామకోటిదాసుగారు, ఉన్నవ, గుంటూరు.

నిష్కామయోగము

(శ్రీ గాంధీ భగవద్గీతానువాదము-వ్యాఖ్యానసహితము.)

అనువాదకులు: శాధనాజ్ఞయబ్రహ్మ, దుగ్గిరాల బలరామకృష్ణయ్యగారు.

ప్రకాశకులు: తిపిర్నేని లక్ష్మీవారాయణగారు, మానవాదర్యగ్రంథమండలి, అంగలూరు, కృష్ణాజిల్లా. డిమ్మి ౧౬ నైజా, ౩౨౭ పుటలు. వెల ౬ అణాలు మాత్రము. ౧౯౩౦.

దోషాభాసనిరాసము

గ్రంథకర్త: శ్రీమజ్జటట్రాలు సంస్థానాస్థాన విద్వాంసులగు వనము సీతారామ శాస్త్రిగారు. డిమ్మి ౧౬ నైజా, ౪౧ పుటలు.

‘గృహలక్ష్మి’ దసరాసంచిక వెల రు. ౦-౮-౦

విలాసము: గృహలక్ష్మి కార్యాలయము,

తపాలు పెట్టె సంఖ్య ౩౫౨, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

ఆంధ్రదేశమున స్త్రీలకొరకు ప్రత్యేకము దిప్తమును స్రవకటిత మగుచున్న ‘గృహలక్ష్మి’ మాసపత్రిక యొక్క దసరాసంచిక యిది. ప్రారంభము మొదలు ‘గృహలక్ష్మి’ స్త్రీలకు వివిధవిషయములందు ప్రవేశమును, అభిరుచిని గలిగించుచు నానాటికి పెంపొందుచుండుట మిగుల సంతోషదాయకము. విద్యావతుల యును, సహజలజ్జావతులగు నాంధ్రస్త్రీలయందు తాహమును పురికొల్పి వారు తమవైదుష్యమును పెంపొందించుకొనుటకును, ఆంధ్రలోకమునకు జాటుటకును జాలిన సదవకాశమును గలిగించి, వారి అభ్యుదయమునకు నూతన యుగప్రారంభమును గావించినది. ఆంధ్రవనితాలోకము యొక్క వైదుష్యాదులయందు ‘గృహలక్ష్మి’ పుట్టుకకు పూర్వము నకంటె నేడు గల అభివృద్ధి ‘గృహలక్ష్మి’ చరిత్రను పరికించిన విస్పష్టమగును.

ఆంధ్రస్త్రీణాభ్యుదయమునకు ‘గృహలక్ష్మి’యు, ‘గృహలక్ష్మి’ అభివృద్ధికి ఆంధ్రస్త్రీణమును పరిస్పరము నుపకరించు చుండుటకు ఈ మూడవ దశరాసంచిక నిదర్శనము. దీనియందు విమర్శితములగు శ్రీమతులు కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ, గుమ్మడిదల దుర్గాబాయిమ్మ, వింజమూరి వెంకటరత్నమ్మ, మదమంచి అనంతమ్మ, మరుపూరు వెంకటసుబ్బమ్మ, వెలువోలు వసం

తాదేవి. మొదలగువారు రఙ్గియించిన వ్యాస ములును, శ్రీయుతులు. కూచి నరసింహము పంతులు, రాయసం వెంకటశివుడు, వేంకట కాళిదాసకవులు, మహాపాధ్యాయ కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రి, పంచాగ్నుల ఆదినారా యణశాస్త్రి మొదలయిన విద్యాధికులు రచి యించిన అమూల్యవ్యాసములును గలవు. ప్రాచీనగ్రంథములనుండియు, నమకాలికములగు పత్రికలనుండియు నుద్భృతములయిన స్త్రీ జనా భ్యుదయదాయకము లగు విషయములును, బాలబాలికలకు ఆనందమును గూర్చు పాట లును, కథలును గలవు. విద్యావతులయి పేరు గొంచుచున్న యువశీమణుల సంక్షేప చరిత్ర ములును సచిత్రముగ ప్రకటితములయి నవి. మఱియు స్త్రీ విద్యాసంస్థయగు మద రాసు నేవానదన చిత్రములును, సుందరము లగు త్రివర్ణచిత్రములును, ఇతర చిత్రములును ఉన్నవి. ఈసంచికయందున్న ఇన్నియు నాంధ్ర

వనితా లోకముయొక్క అభ్యుదయమునకు జాలినవగుచున్నవి. సుందరముగు అచ్చు కూర్పు మొదలయినవి సంచికకు అందమును నమకూర్చినవి.

పత్రికానిర్వహణము వ్యయప్రయాస మూలకము. అందును అల్పసంఖ్యాకు లగు విద్యావంతులుగల ఆంధ్రదేశమున. కేవలము స్త్రీలలో విద్యవచ్చినవారి సంఖ్య చాల తక్కువ. ఇక వారి కొరకయిన పత్రికను గూర్చి వేరుగ చెప్ప బని లేదు. కావున నాంధ్రలోకము, తనలో చక్కనగమగు స్త్రీ జనము నభ్యుదయమునకయి, వ్యయప్రయాస బాహుళ్యమునేని పరిగణింపక, ఎల్లవిధముల నొప్పనట్లు ఈ గృహలక్ష్మీ పత్రికను ప్రక టించుచున్న తత్పత్రికాసంపాదకుల యొక్క సద్భావము నవకాశముగాగొని ఈ పత్రికవలన గాదగు నెల్లప్రయోజనములను స్త్రీలు పడయ గల్గునట్లు చేయుట సమంజసము.

పువ్వులుకోయుట

పొద్దు పొద్దు లేదామా!

అక్కల్లారా! పోదామా!—పోయి

పొన్నపూలు తెద్దామా!—

తెచ్చి దండలు గుచ్చుదామా?—గుచ్చి

శివునిమెడలో వేద్దామా?

వేసి, భజనలుచేదామా?



అనంతమైన విశ్వమును అఖండమైన ధర్మము సంరక్షించుచున్నది. అఖండమైన ధర్మము దేశ కాల పాత్రావరణములందు ఖండరూపములను దాల్చుచు మహాసంఖ్యోభమును గలుగజేయుచున్నది. దేశ కాల పాత్రావ్యవస్థలైన ఖండధర్మము మమకారాహంకార పరవశమై పరమానర్థములకు మూలమగుచున్నది. పరమార్థపరములైన దేశ ధర్మము, కాలధర్మము, జాతిధర్మము, స్వార్థపరములై నిరంతర సంరంభమునకు మూలములయి జీవత్వమును, మానవత్వమును, దైవత్వమును దుస్సహము చేయుచున్నవి. ప్రపంచమునందు జాతీయాహంకారముగలుగజేయుచున్న మరణయాతన వర్ణనాతీతము. జాతీయాహంకారము, మమకారము, ధర్మనాశనమును, ఆత్మనాశనమును గలుగజేయుచున్నవి. విశుద్ధమైన స్వార్థపరత్వము ధర్మప్రమాణమై మహాప్రళయమును గలిగించుచున్నది. ఐరోపా మహాసంగ్రామము గలుగజేసిన దుఃఖానుభవమైనను పాశ్చాత్య ప్రపంచమునకు ముఖ్యముగాను, గ్రేటుబ్రిటనుకు జ్ఞానోదయమును గలుగజేయజాలక పోవుట సంతాపకరము. బ్రిటిషు రాజ్యాధికారులు ధర్మనామమునను భరతవర్షమునందు

గలుగజేయుచున్న మహాసంఖ్యోభము ప్రపంచమునం దంతటను పరమాసహ్యమును గలుగజేయుచున్నది. భరతవర్షాభ్యుదయమునకును, ప్రపంచశాంతికిని, ధర్మాభ్యుదయమునకును, ఆత్మార్పణమును జేసిన గాంధీమహాత్ముడు యరవడాచెఱసాలయందు విచారణ లేకనే నిర్బంధము ననుభవించుచున్నాడు. 60,000 సత్యాగ్రహులు-స్త్రీలు, పురుషులు-కారాగృహములందు నిర్బంధముల ననుభవించుచున్నారు. అధికారులు శాంతిన్యాయరక్షణవ్యాజము నను జేయుచున్న యవినయకార్యములు నీతిబాహ్యములై పరమాసహ్యమును గలుగజేయుచున్న విధమును నిత్యవ్యవహారములు తెలుపుచున్నవి. దేశమునం దంతటను ధర్మదేవత యంతరించి దండనదేవత వెలసి పాలించుచున్నది.

* * *

దండనప్రస్థానము

అధికారులు గతించిన ఆరేడుమాసములందును నవలంబించిన రాజ్యాంగవిధానము బ్రిటిషుప్రభుత్వాభ్యుదయమును విస్పష్టము చేసినది. దేశమునం దంతటను 14½ వ్యాపించినది. సభలు, సమావేశములు, ఉత్సవములు ప్రతి

పేధింపబడినవి. దేశసేవాసంఘము లంతరింప జేయబడినవి. లాశీక్రయోగము నిత్యవ్యవహార మైనది. తుపాకులు పేల్చబడినవి జరీయానాలు విధింపబడినవి. నవీనములైన నిర్బంధాస్త్రములు నిర్మింపబడినవి. స్వరాజ్యపతాకములు, గాంధీ టోపీలు, రాటములు, తక్కిలు, ఖద్దరుబట్టలు, విదేశవస్త్రులపామ్మారప్రచారము, మద్యపాన నిషేధప్రచారము, ఆతిథ్యము మొదలగు సామాన్యవిషయములును నేరములై దండనార్హములైనవి. స్త్రీలు పురుషులు, బాలురు వృద్ధులు, పండితులు పామరులు, సంపన్నులు సామాన్యులు నిర్బంధములను పరమానందమతో ననుభవించుచున్నారు. రక్షకభటులును, అధికారులును అవలంబించుచున్న నిర్బంధమార్గము ధర్మచ్యుతిని గలుగ జేయుచున్నది. ఆంధ్రదేశమునందును, గుజరాత దేశమునందును, నితరప్రాంతములందును రక్షక భటులవలంబించుచున్న చార్జన్యము బ్రెయిల్సు ఫర్డుగారివంటి యాంగ్లేయులకును పరమవిపాదమును గలుగ జేయుచున్నది. కన్నింగ్ హాము, గారెటుగార్లవంటి యధికారులు స్వరాజ్యప్రచారకులకు తగిన శాస్త్రీ చేసినటులానందించినను ధర్మదేవత యానందింపదని గ్రహింపజలయును. రాజమహేంద్రవరమునం దు డాక్టరు గురుమూర్తి గారి పట్ల పోలీసు అధికారులు చూపిన దుర్మయము పరమరాజభక్తులకుగూడ పరమానవ్యామును గలుగ జేయుచున్నది. కైరావిషయమై మహాదేవ దేశాయిగారు వ్రాసిన విషయములు గ్రామ

సీమలందు పోలీసుచార్జన్యము వలన ప్రజలను భవించుచున్న కష్టములకు నిదర్శనముగ నున్నవి. బాంబాయియందు పోలీసువారు చూపిన దుర్మయవిధానము నాగరకప్రపంచమునకు అనమానకరముగ నున్నది. గారెట్టెగారడిగినట్లు ప్రతివారును శాంతి సంరక్షణకై “ప్రజలనేల కొట్టవలయును?” అని ప్రశ్నించుచున్నారు. కాని ఈ ప్రశ్నకు సమాధానము చెప్పవలసిన బాధ్యత ఆంగ్లేయాధికారులమీదకన్నను భారతీయాధికారుల మీదనే యధికముగ కలదని నిత్యవ్యవహారములు విశదము చేయుచున్నవి. ప్రజలను నిర్నిమిత్తముగ బాధించెడి రక్షకభటులు, ఇన్స్పెక్టరులు, దండనాధికారులు, విశేషభాగము భారతీయులై యున్నారు. బ్రిటిషుప్రభుత్వ విధానము భారతీయుల ఆత్మగౌరవమును, ధర్మలక్ష్యమును కొంచెరిచినది. గాంధీమహాత్ముడు నిర్ణయించిన సత్యాగ్రహప్రస్థానము స్తంభితమైన భారతీయుల ఆత్మవిశ్వాస గౌరవమును, ధర్మాత్మ్యమును వికసింపజేయుచున్న విధమును దుస్సహమైన స్థితియందును ప్రజలు చూపుచున్న సహనము, శాంతి విశేషికలించుచున్నవి. భారతీయుల దుఃఖానుభవము దుర్భరమైనను ధర్మవిజయమునకు సాధనముగ నున్నది. దిగంతములందును మారుమోగుచున్న దుఃఖవేదనను ధర్మదేవత సహింపజాలదు. ధర్మమునకువిజయము తథ్యమనిప్రపంచేతిహాసములు వేయియుఖముల చాటుచున్నవి. భారతీయులు పూసిన శాంతి సమరము

లోకమునం దంతటను ధర్మవిజయధ్వజమును ప్రతిధ్వనింప జేయుచున్నది. భారతీయుల స్వపరిపాలన సమన్య భారతీయుల ఆశ్రయిత్వానము మీదనే ఆధారపడియున్నదనియు, పరిపాలన ప్రదానముమీద నాధారపడి యుంకలేదనియును బ్రిటిషు ప్రభుత్వ మవలంబించుచున్న రాజ్యాధిపత్యము, ప్రపంచానుభవమును విశదము చేయుచున్నది.

* * * *

రాండుటేబిల్ సమావేశము

బ్రిటిషు ప్రభుత్వము రాండుటేబిలు సమావేశమును జేయుటకు కాంగ్రెసును కాంగ్రెసు ప్రతిభయేయని అందఱును అంగీకరించుచున్నారు. కాంగ్రెసు నాయకుడైన గాంధీ మహాత్ముడు లేని రాండుటేబిలు సమావేశము భారతీయప్రయోజనములకు నిరుపయోగమని రాజకీయపరిజ్ఞాత లందఱును అంగీకరించుచున్నారు. ప్రజాభిప్రాయము వ్యక్తము చేయగల గాంధీమహాత్ముడు లేని భారతీయ ప్రతినిధుల సమావేశము నిరుపయోగమని లండను నందు గూడిన ప్రతినిధుల వ్యవహారములు విశదము చేయుచున్నవి. బ్రిటిషుప్రభుత్వాధికారులు తలపెట్టిన హిందూ మహమ్మదీయ విభేదములు, సంస్థానముల బ్రిటిషుదేశ విభేదములు, అతివాద మితవాద విభేదములు కరిస్సుటము గాకపోయినను అంతర్గతములై సమావేశప్రయోజనమును శిథిలము చేయు చిహ్నములు గనుపడుచున్నవి. భారతీయ ప్రతినిధులు పరస్పర విభేదములను

వికవాది అధినివేశ కరిపాలన ను ప్రతిపాదించినను సంయోగసాహచర్యములు దుష్కరము లని భిన్నసంస్కారాభిప్రాయములు విశదము చేయుచున్నవి. కిక్సన్ మహారాజాగారు కోరిన రెండునిర్ణయములు దుర్లభములని భావికార్యవిధానము వ్యక్తము చేయగలదు. కన్సర్వేటివు, లిబరల్ పక్షప్రతినిధులు డొమినియన్ టేటస్ మాటయే పనికిరాదని ఘోషించుచున్నారు. లేబరుపక్షపుమంత్రి రాంసే మాక్డొనాల్డుగారును, హిందూదేశపుమంత్రి వెడ్జివుడ్ లెన్నుగారును మానమంద్రను దాల్చియున్నారు. భారతీయప్రతినిధులకును, బ్రిటిషుప్రతినిధులకును స్వపరిపాలనముపట్ల సమానత్వము కలుట దుర్లభము. భారతీయప్రతినిధులు డొమినియన్ టేటస్ విషయమై పర్యాయలోచన లేనపుడు సప్రూగారును, జిన్నాగారును, రాండుటేబిల్ సమావేశము మానుకొనెదరిని వెడలిన వార్తలయందు సత్యములేదని ప్రీవెన్సువార్తలు తెలుపుచున్నవి. హిందూదేశమునందు మితవాద నాయకులు గాంధీమహాత్మునితో నడిపిన సంధిప్రయత్నములవలెనే అండనునందును బ్రిటిషుప్రతినిధులతోను, బ్రిటిషు ప్రభుత్వముతోను డొమినియన్ టేటసును ప్రతిపాదించుటయును, బ్రిటిషుప్రభుత్వము ప్రసాదించెడి రాజ్యాంగసంస్కరణములను స్వీకరించుటయును సహజము. రాండుటేబిలుసమావేశము ప్రస్తుతము భిన్నపక్షములవారు ప్రతిపాదించెడి సిద్ధాంతరాద్ధాంతములతో సంతము నొందుట సంభవము. వాదప్రతివాద

ములు నడిచిన తరువాత నుపసంఘము లేర్పడుటయును, సమావేశము నిలిచిపోవుటయును సహజము. బ్రిటిషురాజ్యాంగరంగమునందు డిసెంబరు-ఏప్రిలుమాసముల నడుమను జరుగ నున్న మార్పులు దురూహములు. ప్రజలకు లేబరుషతుముపట్ల గల విశ్వాస రాహిత్యమును గత వారమునందు జరిగిన మృనిసిపలు ఎన్నికలు విశదముచేయుచున్నవి. భారతీయ రాజ్యాంగ సంస్కరణములపట్ల కస్పర్చేటివు లిబరలుపతుములకు గల వినుఖత్వమును పతు నాయకులును, పతుత్రికలును విశదము చేయుచున్నవి. ఈ రెండుపతుములును చేతులుకలిపి లేబరుషతుపుప్రభుత్వము నోడించుటయును సంభవము. నవంబరు ౧౨ వ తేదీని జార్జిచక్రవర్తి రాండుటేబిలుసమావేశము నారంభించుట శుభావహమైనను ఆశాజనకముగాదు. ఇర్వినుప్రభువు ప్రతిపాదించిన సద్భావములె సార్వభౌముని ప్రసంగమునందును గోచర మగుచుండును. ప్రసంగములకును, క్రియలకును గల భేదము భారతీయులకు హృద్గతమైయున్నది. ప్రభుత్వములు ధర్మబలము మీద నాధారపడియుండు నటులు, బాహుబలముమీదనాధారపడియుండజాలవు. బ్రిటిషుప్రభుత్వము ప్రజావిశ్వాసమును బడయుటకు ధర్మబలమును పునఃస్థాపనము చేయుట ప్రధానధర్మము. బ్రెయిల్సు ఫగ్డు గారు వ్యక్తము చేసినటులు రాజకీయ నిర్బంధితుల నందరను నియమము లేక విడుదలచేయుట శాంతవాతావరణమును గలుగజేయుటకు ప్రథమ కర్తవ్యము. గాంధీ, మాల

వ్య, నెహ్రూ, వెంకటప్పయ్యగారులు మొదలగు దేశభక్తులు నిర్బంధముల ననుభవించుచున్నపుడు ప్రజాలక్ష్యము రాజ్యాంగముల మీదను ప్రసరింపజాలదు. నిరంకుశాధికారులవలంబింపనున్న తీవ్రమైన నిర్బంధ విధానమున కధికారులు జవహరిలాలు నెహ్రూ, గోవిందకాంత మాలవ్య, సేనుగుప్త, రాజగోపాలాచార్యులు, అవంతిబాయి గోక్లేగారు మొదలగు దేశారాధకులకు విధించిన కఠినశిక్షలును, రక్షకభటులవలంబించుచున్న దుర్లయ విధానములును ప్రబల నిదర్శనములు. నిరంకుశాధికారులవలంబించుచున్న దండన ప్రస్థానము ప్రజాత్సాహమును నిర్వీర్యము జేయజాలని విధమును దేశావృతమైన సత్యాగ్రహప్రస్థానము విశదము చేయుచున్నది.

* * *

గాంధీమహాత్ముడు - సత్యాగ్రహము

గాంధీమహాత్ముడు ఛారంబించిన ఉష్ణ సత్యాగ్రహ మనేక రూపములను దాల్చినది. విదేశవస్త్రములు, మద్యములు, అటవీశాసనములు మొదలగు విషయములు సత్యాగ్రహ స్వరూపమును దాల్చినవి. నిరంకుశప్రభుత్వము నిర్మించిన తాత్కాలిక నిర్బంధశాసనములన్నియును సత్యాగ్రహ ప్రస్థానమున కాటంకములగుటకు బదులనుకూలములుగను బరిణమించుచున్నవి. తొమ్మిదవ ఆర్డినెన్సు బొంబయినగరమునందు గలుగజేసిన మహాసంచలనము నిరంకుశాధికార వర్గమునకును మహా

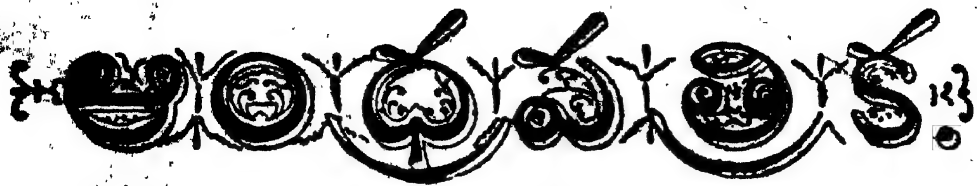
సంభ్రమమును గలుగజేయుచున్నది. కాంగ్రెసు కార్యాలయములు, కాంగ్రెసు బోర్డులు, కాంగ్రెసు జంపాలు, కాంగ్రెసు ప్రచారకులు అంతరించుటకు బదులు విజృంభించినవి. బాంబాయి సగరమునందు రెండువారములకు పూర్వము దేశసేవికలు రంగుల మంచి కేసర వస్త్రములను ధరించి చేసిన సత్యాగ్రహ ప్రచారము దేవతలకైనను మహాద్యమరూపమున నున్నది. ఇట్టి శాంతసుందరదృశ్యములే కాక జిజ్ఞాస న్యమును స్తంభనము చేయుచున్నవి నిర్బంధములు దేహేంద్రియములను బంధించినను చిత్తప్రవృత్తిని బంధింపజాలవు. గాంధీమహాత్ముని తపోమోహము గలుగజేసిన అత్యంత సాధనములు భాంధీయ ధర్మవిజయమునకు లక్ష్యములుగనున్నవి. గాంధీమహాత్ము డారాధించుచున్న ధర్మసాధనమే భారతీయ విజయమునకు సాధనముగా నున్నది.

యరవడా జెయ్యును గాంధీమహాత్ముని నివాసము ధర్మమందిరమును జేసినది. గాంధీమహాత్ముడు యరవడా మందిరమునుండి చేయుచున్న ధర్మోపదేశములు ప్రపంచలక్ష్యము నాకర్షించుచు నవయుగధర్మసంస్థాపనమున కుపచరించుచున్నవి. ఉపదేశాచరణముల సందర్భమునను పేక్కిపియరు మహాకవికి కలిగిన సందేహమును గాంధీమహాత్ముడు తన పవిత్రజీవితమువలనను నివారణ చేయగలిగెను. “మాటలవలెను చేతలును సులభములైన, మందిరములు దేవాలయములును, పూరిగుడిసెలు

దివ్యమందిరములును నై యుండేడివి” అని పే.కొస్టియరు తెలిపిన సంశయభావమును గాంధీమహాత్ముని పవిత్రజీవనము నివారణ చేయుచున్నది. సబర్మతి సత్యాగ్రహశ్రమము నందు వలెనే యరవడా చెఱసాలయందును గాంధీమహాత్ముడు చేయుచున్న ధర్మప్రతిష్ఠ బ్రెయిన్స్పెడ్డుగారి కాశ్చర్యమును గలుగజేసినది. చెఱసాల ధర్మమందిర మైనది. రాజ్యాంగజిజ్ఞాస ధర్మజిజ్ఞాసగను పరిణమించినది. గాంధీమహాత్ముడు ప్రతివారమును జేయుచున్న ధర్మోపదేశములు ప్రపంచమునం దంతటను ధర్మజిజ్ఞాసను గలుగజేయుచు ప్రపంచలక్ష్యమును భారతీయ శాంతిసంరంధమునందు లగ్నము చేయుచున్నది. బ్రిటీషువస్తువుల బహిష్కారబలము భారతీయుల న్యపరిపాలనాభిలాషను సువ్యక్తము చేసినది. సత్యాగ్రహోద్యమము మహాోద్యమరూపమును దాల్చినది. బ్రిటీషు రాజ్యాధికారులకును, ప్రజలకును భయసంభ్రమములను గలుగజేయు చున్నది. గాంధీమహాత్ము డుపదేశించిన సత్యాగ్రహ ప్రస్థానము భరతవర్షమునకును, ప్రపంచమునకును ధర్మమార్గవిజయస్వభావమును సువ్యక్తము చేసినది. రాండు టేబిలుసమావేశములును, రాజప్రతినిధిప్రకటనలును, సార్వభౌముని ప్రకటనలును సద్భావములవలెను సత్కార్యములకు సాధనము గాకున్నవి. భారతీయుల దృఢసంకల్పమును, ఉత్సాహమును, కార్యపరత్వమును సత్యాగ్రహమునందు వ్యక్తమగుచున్నది. విదేశవస్త్ర బహిష్కారము, మద్య

పాన నిషేధము, శాసనోల్లంఘనప్రస్థానము
ధర్మవిర్వహణము మొదలగు రూపములను
సత్యాగ్రహ సత్రయాగమును గాంధీమహాత్ము
డవ్యర్థుడై నడుపుచున్నాడు. ఈ సత్రయా
గమునందు ప్రసాదము స్వీకరింప సమర్థులైన
భారతీయులు ధన్యులు. సత్యాగ్రహ సత్రయా
గమునందు స్త్రీలు పురుషులు, బాలురు వృద్ధు

లు భాగధేయమును యధాశక్తిని గల్పించు
కొనగల విధమును ఆ సేతుహిమాచల వ్యాప్త
మైన మహాసంచలము విశేషముచేయుచున్న
ది. గాంధీమహాత్ముని యీ మహాసంకల్పము
సార్థకమయి స్వరాజ్యము సమహుననట్లు భగ
వంతు డనుగ్రహించు గాత!



రెండుకోట్ల ఆంధ్రమహాజనులకు ఇది యొక్కటే దైనికపత్రిక.

ఆంధ్రదేశవార్తలను, భారతదేశవార్తలను, ప్రపంచవార్తలను ఏరోజున కారోజున ప్రకటించుచుండును. వార్తలకు సంబంధించిన పటములు ప్రచురించబడును. ప్రజలస్వార్థంత్రయమును కాపాడుటకును స్వరాజ్యము నతిశీఘ్రకాలములో సంపాదించుటకును, ఆంధ్రపత్రిక తోడ్పడినరీతిని మఱి యేపత్రికయు తోడ్పడనేరదు. కాంగ్రెసు నాదేశమును, ఆంధ్రదేశమునం దన్నిమూలలను వ్యాపింపజేయుటలో ఆంధ్రపత్రికను మించిన పత్రికయే లేదు. ఆంధ్రులక్షేమమును పెంపుజేసి ఆంధ్రత్వసిద్ధికై పాటుపడుపత్రిక ఆంధ్రపత్రికయే. ఆంధ్రపత్రికను పోషించుట ఆంధ్రమహాజనులప్రధానవిధి యగుచున్నది. శైలి సులభమై ఎల్లరకును గ్రాహ్యమగురీతిని పత్రికావ్యాసము లలరారుచుండును.

చందా యేర్పాటులు

దినపత్రిక సంవత్సర చందా రూ. 24 0 0	వారపత్రిక సంవత్సరం 1 కి, చందా రూ. 4 0 0
,, అర్థ సంవత్సరము ,, ,, 12 0 0	
,, మూడుమాసములు,, ,, 6 4 0	వారపత్రిక సంవత్సరమునకు తక్కువ చందాకు పంపబడదు.
,, మాసమునకు ,, ,, 2 2 0	

నూతనసంవత్సరాదినందిక వెలలు

దినపత్రిక సంవత్సరచందాదారులకు	1 0 0
దినపత్రిక సంవత్సరపు తక్కువ చందాదారులకు	1 4 0
వారపత్రిక చందాదారులకు	1 4 0
ఇతరులకు	2 0 0

(వి. పి. ఖర్చులు ప్రత్యేకము.)

ఆంధ్రపత్రికాకార్యాలయము,

7, తంబుశెట్టి వీధి, మద్రాసు.

AMRUTANJAN

BEST INDIAN PAIN BALM.



అ మృ తాం జ న ము

సకలవిధమలగు నొప్పు సంజీవివంటిది

బొంబాయి

అమృతాంజనం డిస్

మద్రాసు

